УДК 69.75.044+94(44).04+929.628.9+929.657

Д. И. Горшков

Переатрибуция и анализ парного «русского» портрета французских эмигрантов работы Франсуа-Жозефа Девернуа, 1797–1798 гг.

Поворотным событием в истории человечества Нового времени, безусловно, является Великая французская революция, громадный интерес к которой неизменен. Речь идет не только о самой революционной Франции, но и о тех, кто противостоял ей. Среди последних особый интерес представляют эмигрантские армии, тем более, как верно заметил Ж. Тюляр, что «контрреволюция была не только идеологической, <...> но контрреволюция была также и (возможно, прежде всего) военной»[1]. Труды 2-й половины XX в., затрагивающие данный вопрос, особенно монументальная публикация Р. виконта де Грувеля, а также собранный им архив[2], существенно обогатили эту тему, дав толчок для последующих изысканий[3].

[1] См.: *Tulard J.* Emigrés et ultras [Vicomte Robert Grouvel: Les Corps de troupe de l'émigration française. 1789–1815. T. I: Services de la Grande-Bretagne et des Pays-Bas., J.-J. Oechslin: Le Mouvement ultra-royaliste sous la Restauration. Son idéologie et son action politique (1814–1830)] // Journal des savants. Paris, 1962. N 3–4. P. 245.

[2] См.: Archives du Château de Chantilly. Le fonds Grouvel **(**Don de M^me^ Anne Grouvel, 2012**).**

[3] См. например: *Grouvel R.-F.-L., de.* Les corps de troupe de l'émigration française, 1789–1815. T. 1–3. Paris, 1957–1965; *Vidalenc J.* Les émigrés français, 1789–1825. Caen, 1963; *Bittard des Portes R.* Histoire de l'armée de Condé pendant la révolution française (1791–1801): d'après les archives de l'État, les mémoires de l'émigration et des documents inédits. Paris, 1896;

Целью же нашей скромной работы, с одной стороны, является ввод в научный оборот во многом неизвестного изобразительного источника эпохи, находящегося ныне на территории России, его анализ и атрибуция, а с другой — расширение самого иконографического круга, связанного с французской эмиграцией. Тем более что в тематических западных коллекциях, прежде всего Пьера Паплу (Париж, Франция), имеются существенные пробелы и лакуны, особенно в отношении кавалерийских полков роялистов.

Стоит начать с того, что в 2009 г. московскими коллекционерами С.А. и Т.А. Подстаницкими на европейском eBay были приобретены два парных миниатюрных портрета французских офицеров-эмигрантов (бывшее собрание Жэжи–Теолера), так называемых «кондейцев». Необходимо отдать должное чете Подстаницких в том, что среди всего этого интернетовского хаоса они смогли обнаружить действительно интересную и по-настоящему ценную вещь. В следующем, 2010 г. данный парный портрет был впервые опубликован на страницах их каталога «Русская портретная миниатюра»[4]. Это стало некой отправной точкой для проведения анализа рассматриваемого портрета. Однако при публикации составителями каталога была нарушена гармония восприятия самого произведения: изображенные на миниатюре офицеры (возможно, братья) были представлены в данном издании так, что смотрели в разные стороны. Не менее странно выглядел и авторский комментарий к ним: «38. Неизвестный художник / Портрет офицера Корпуса принца де Конде. 1798–1799 годы. <...> На портрете изображен кадровый офицер (судя по французскому военному ордену Св. Людовика на груди), служащий в эмигрантском Корпусе принца де Конде <...>» и «39. Неизвестный художник / Портрет неизвестного с орденом Св. Людовика. Конец 1790-х — начало 1800-х годов. <...> Миниатюра — парная предыдущей»[5]. На данном этапе, не касаясь невнятной датировки портрета и имени художника, особо подчеркнем, что на миниатюре, которой был присвоен 38-й номер, изображен не просто офицер Корпуса принца де Конде, а офицер или, точнее, унтер-офицер Дворянского конного полка армии Павла I. Петлицы и пуговицы на лацканах показаны золотыми, тогда как аксельбант — белый вместо золотого: всё это указывает на унтер-офицерский чин портретируемого,

Pingaud L. Les Français en Russie et les Russes en Frances. Paris, 1886; *Vidalenc J.* Les émigrés français (1789–1825). Caen, 1963; Dictionnaire de la Contre-Révolution / Dir. Jean-Clément Martin. Paris, 2011; *Pinasseau J.* L'emigration militaire. Campagne de 1792. Armée royale. Composition. Ordres de bataille. P. 1re-2e. Paris, 1957–1964; Du même. L'Émigration militaire [Campagne de 1792. Armée des princes. Compagnie de Saintonge, Angoumois et Aunis]. Paris, 1971; La Contre-Révolution. Origines, histoire, postérité / Sous la direction de Jean Tulard. Paris, 2013; *Martin J.-C.* La contre-révolution en Europe aux XVIIIème et XIXème siècles: réalités politiques et sociales, résonances culturelles et idéologiques. Rennes, 2001; Du même. Contre-Révolution, Révolution et Nation en France (1789–1799). Paris, 1998 и др.

[4] См.: Русская портретная миниатюра из собрания Сергея и Татьяны Подстаницких. М., 2010. С. 36–37.

[5] См.: Там же.

исключая версию с офицером или простым драгуном[6]. Стоит также сделать небольшую ремарку по поводу кавалерского креста ордена Св. Людовика. Дело в том, что перед нами, учитывая форму лучей, — типичная модель периода конституционной монархии и эмиграции. Данной моделью награждали в основном в Вандее и армиях роялистов (после уничтожения самого ордена 15 октября 1792 г.[7]) по постановлению Конвента[8]. Таким образом, можно выдвинуть предположение, что орден был получен изображенным именно во время эмиграции[9].

[6] С.Н. Долгорукий, а вслед за ним и последующие авторы, ошибочно указывают, что и драгуны, и унтер-офицеры, и офицеры имели золотые петлицы с битью. Последние были положены только офицерскому и унтер-офицерскому корпусу (позже у унтер-офицеров петлицы стали «из тесьмы гарусной оранжевой с золотыми из бити полосками»), тогда как мундиры простых драгун украшали оранжевые из басона. Заметим также, что в середине апреля 1798 г. было выявлено проверяющим кригскомиссаром Павлом Кирилловым, что петлицы в дворянских полках — слишком красные, с тремя из бити полосками, вследствие чего было предписано их заменить на образцовые модели. Отличие в мундирах унтер-офицеров и офицеров заключалось в цвете аксельбанта, что отчасти напоминает традиционную для того времени французскую систему знаков различия; за время существования полка в составе русской армии у унтер-офицеров, судя по имеющейся информации, аксельбант несколько раз поменял цвет. Первоначально предполагалось, что он будет желтым и у унтер-офицеров, и у драгун. Но в начале февраля 1798 г. оказалось, что у унтер-офицеров аксельбанта не было, тогда как «для рядовых аксельбант послан простой шерстяной». В конечном итоге был направлен шерстяной желтый аксельбант, переплетенный с золотым шнуром. Та же система существовала и в пешем французском Дворянском полку принца Конде, который повторял форму Дворянского полка Берри и который опять-таки обшивался оранжевыми петлицами с шестью золотыми полосками с битью, несмотря на утверждение С.Н. Долгорукого. Эти слова подтверждаются и документами эпохи, и подлинными вещами «кондейцев», а также сравнительным анализом с другими формированиями армии Конде. См.: [*Долгорукий С.Н.*] Хроника Российской императорской армии, из разных сведений собрана Генерал-Майором, Государственной Военной Коллегии Членом и Ордена Святыя Анны первой Степени Кавалером Князем Долгоруким. СПб., 1799. № 156 (Французский Дворянский Конде [полк]), № 194 (Дворянский Драгунский Бери [полк]); *Татарников К.В.* Материалы по истории русского военного мундира 1730–1801. Сборник документов. М., 2009. Т. 2. С. 528–529, 531–532, 534, 539; *Gorokhoff G.* L'infanterie du corps de Condé au service russe, 1797–1800 // Soldats napoléoniens. № 4 (décembre). Lathuile, 2004. P. 58; Мундир музыканта Дворянского полка принца Конде, 1797–1800// ГЭ. Инв № ЭРТ-10629; *Lienhart C., Humbert R.* Les Uniformes de l'Armée française depuis 1690 jusqu'à nos jours. Leipzig, 1906. T.V. Pl. 83; *Grouvel R.-F.-L., de.* Op. cit. Paris, 1959. T. 2. P. 158–160 (Pl. 6, 17); Ecole française. Hippolyte du Pré de Saint-Maur (1776–1801) [0.65 x 0.545 m] // Paris, musée de l'Armée. Fonds: Peintures. N° d'inventaire: 15990; Ea 614 и др.

[7] Все даты даны по новому стилю.

[8] См. например: *Deploige G.* Les distinctions honorifiques de la collection Brouwet au Musée Royal de l'Armée à Bruxelles — De eervolle onderscheidingen van de verzameling Brouwet in het Koninklijk Legermuseum te Brussel. Bruxelles, 2006. P. 91; *Estienne de Colleville L., Saint-Christo F.* Les ordres du roi. Répertoire général contenant les noms et qualités de tous les chevaliers des ordres royaux militaires et chevaleresques ayant existé en France de 1099 à 1830 (d'après les brevets originaux des Archives nationales), avec une Histoire des ordres du Saint-Esprit, de Saint-Michel, de Saint-Louis. Réédition. Paris, 2001. P. XXXVII; *Mazas A.* Histoire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. Paris, 1860. T. 2. P. 506–507.

[9] См., например: *Grouvel R.-F.-L., de.* Op. cit. Paris, 1959. T. 2. P. 57–59.

Но найти дату получения ордена, как и имя самого награжденного в период войн Республики, крайне сложно, так как этот факт не всегда фиксировался в документах и, в силу объективных причин, редко проходит в материалах 1-й и 2-й Реставрации, особенно если кавалер не дожил до момента возвращения Бурбонов на французский престол[10].

Миниатюру, проходящую в каталоге владельцев под номером 38, в дальнейшем использовали в своей работе, посвященной армии Павла I, серии «Русский военный костюм», О. Г. Леонов и А. М. Белов. С одной стороны, в ней была дана более точная, а с другой — более безапелляционная и во многом поверхностная легенда: «Офицер дворянского полка инспекции Конде, 1800 г. / Миниатюра неизвестного художника»[11]. Второй же портрет, парный предыдущему, как неудобный и разрушающий приведенную атрибуцию, и датировку[12], просто не был включен в книгу[13]. Как и в первом случае, не было предпринято даже попыток подойти к объекту исследования с позиции диалектического метода, что в рамках системного подхода позволило бы «не только пополнить галерею исторических персонажей»[14], как писал один из выдающихся основоположников историко-предметного метода атрибуции портрета В. М. Глинка, и выявить имя художника, но и говорить о развитии и становлении междисциплинарного диалога. Возможно, из-за незнания французского языка и в целом европейского миниатюрного портрета конца XVIII — начала XIX в., историографии вопроса, источников, включая уникальную отечественную архивную коллекцию документов рукописного отделения библиотеки Зимнего дворца (ГА РФ.

[10] См. подробнее: S.H.D./GR. X^{q} 1 à 7, 64 à 83, 120 à 133. Ordre de Saint-Louis. К сожалению, имеющиеся публикации, затрагивающие этот временной отрезок, являются неполными. См., к примеру, 3-й том А. Маза, посвященный истории ордена периода эмиграции и возвращения Бурбонов: *Mazas A.* Op. cit. Paris, 1860. T. 3.

[11] См.: *Леонов О. Г., Белов А. М.* Армия Павла I. 1796–1801. М., 2012. С. 353.

[12] Увы, подобных примеров довольно много в данной работе. Не касаясь туманного текста самой книги и главы, посвященной инспекции Конде, стоит заметить, с какой легкостью авторами даются те или иные легенды, причем не только изобразительных источников, но и материальных. Так, например, фуражная шапка Дворянского конного полка герцога де Берри (бывшая коллекция Императорского Интендантского музея, а ныне Музей военной формы одежды русской, советской и иностранных армий, п. Бахчиванджи (Щёлково-4)) странным образом превратилась в фуражную шапку нижнего чина дворянского пехотного полка. Хотя сохранилась на данном головном уборе первоначальная музейная бирка XIX в. со следующим пояснением: «552. Фуражка Дворянскаго Драгунскаго Герцога Де-Берри п[олка]», позволяющая точно идентифицировать саму вещь. См.: Фуражная шапка нижнего чина Дворянского конного полка герцога де Берри 1798–1800 // Музей военной формы одежды русской, советской и иностранных армий. Инв № 52 1–85; *Леонов О. Г., Белов А. М.* Указ. соч. М., 2012. С. 356.

[13] К сожалению, владельцы портрета в 2011 г. поступили аналогичным образом. См.: «И мира звук в ответ мечу гремел». Museum Сергея и Татьяны Подстаницких. Каталог выставки (ГИМ, 15 марта — 9 мая 2011). М., 2011. С. 260 (262).

[14] См.: *Глинка В. М.* Об установлении лиц, изображенных на портретах, по форменному платью и орденам // Труды Государственного Эрмитажа. Л., 1974. Т. 15. С. 89.

Ф. 728)[15], в которой хранятся редчайшие материалы по истории французской эмиграции периода 1-й Республики и 1-й Империи, во многом дополняющие собрание S.H.D.[16], и пр. моменты, авторы не стали останавливаться и заострять внимание читателя на этом изобразительном источнике эпохи. Столь резкие выпады в сторону данной серии мы можем объяснить следующими причинами.

Для последнего периода начиная с 90-х гг. XX в. подобные работы стали некой отличительной чертой времени. Все они пишутся будто бы по одним лекалам, без привязки к историографии вопроса, попыток объяснить важность и актуальность самой затрагиваемой проблемы, без применения различных методологий, оформившихся в исторической науке и ее вспомогательных дисциплинах, критического и всестороннего подхода к источнику и, что выглядит особенно нелепо и странно, попросту без всяких выводов, обобщений и даже самого заключения. В целом же довольно трудно дать точное определение этим текстам, напоминающим скорее некую словарную статью, а не научно-исследовательскую публикацию. С одной стороны, конечно, всегда можно сослаться на советский период, который фактически свел на нет все попытки развития униформологии как исторической дисциплины. С другой стороны, некая заброшенность данного направления, что с горечью можно сегодня констатировать, уже после падения советской системы привела к тому, что оно фактически отдано на откуп непрофессионалам, не имеющим подчас даже начального гуманитарного образования[17].

---

[15] Фонд № 50 «Принц Конде (1797–1800)» из собрания личных фондов РГВИА, несмотря на важность и исключительность хранящихся там источников, охватывает только русский период (в основном с сентября 1798 г.). Документы переходного периода, конца 1797 — начала 1798 г., в нем практически не представлены.

[16] См. подробней: S.H.D./GR. X^{u} 1 à 27. Armée des Princes, Armée de Condé.

[17] Так, в начале 2013 г. вышел очередной том серии «Русский военный костюм», посвященный пехоте, артиллерийским и инженерным войскам армии Александра I. См.: *Леонов О.Г., Попов С.А., Кибовский А.В.* Русский военный костюм. Армия Александра I: пехота, артиллерия, инженеры. М., 2013. Это издание буквально кишит фактологическими ошибками, откровенными передергиваниями, перегибами, несоответствиями и неверными атрибуциями. Достаточно привести следующие примеры, лежащие только в плоскости искусствознания: известный немецкий художник начала XIX в. Фридрих Георг Вайч [Friedrich Georg Weitsch] (1758–1828), странным образом превратился в некого Ф. — Г. Вейтша (С. 256–257. Подробнее о художнике см.: *Lacher Reimar F.* Friedrich Georg Weitsch (1758–1828). Maler, Kenner, Akademiker. Berlin, 2005); раскрашенная гравюра Л. Шлеммера 1808 г. по оригиналу Иоганна Лоренца Кройля (1765–1840) с портретом И.И. Миллера 3-го, несмотря на экспликацию, стала «раскрашенной акватинтой 1808 г. по оригиналу неизвестного автора» (С. 136–137. См.: *Jeffares N.* Dictionary of pastellists before 1800. London, 2006. P. 267; Kreul Johann Lorenz (artist), Schlemmer L. (engraver). General Muller (Nürnberg: 1808, engraving, 17.4 x 22.8 cm) // Anne S.K. Brown Military Collection. ASK Brown Call N^{o} RuMP1808sf-2); портрет А.Д. Балашова из собрания ГЭ был приписан самому Карлу Верне, который никогда не работал в жанре миниатюрного портрета (С. 142, а также: *Кибовский А.В., Файбисович В.М.* Новый портрет в собрании Эрмитажа (Атрибуция миниатюрного портрета генерала А.Д. Балашова) // Эпоха 1812 года. Исследования. Источники. Историография. М., 2006. Т. 5; *Попов С.А.* Армейская и гарнизонная пехота Александра I. М., 2010. С. 166). Речь идет о немце,

Возвращаясь к парному портрету французских эмигрантов, начнем с того, что его автором является видный художник, работавший в основном в Швейцарии, Франсуа-Жозеф, или Жозеф Девернуа [François-Joseph Desvernois или Joseph Devernois][18]. Рассматриваемая здесь миниатюра довольно легко соотносится с другими произведениями Девернуа, учитывая характерную для него разработку композиции, мягкий фон, любимое для данного художника расположение моделей в три четверти и исключительное изображение глаз, выделяющее его среди многих современников[19]. Последнее принесло ему имя «мастера миниатюрных портретов с печальным взглядом»[20]. Исходя из биографии художника, можно уверенно говорить, что портрет был написан на территории Швейцарии в 1797 г., возможно, в Лозанне или в Берне[21]. По имеющимся данным, только в 1799 г. он покинет Швейцарию и отправится в Страсбург как

подписывавшим свои портреты как «C. Vernet» и перебравшимся в Россию после 1790 г., а не о известном французском художнике. В данном случае привести нужно, не транскрибируя, лишь его подпись на латинице. См. подробнее: *Schidlof L. R.* La miniature en Europe aux XVI, XVII, XVIII et XIX siècles. Graz, 1964. P. 844; *Lemoine-Bouchard N.* Les peintres en miniature actifs en France 1650–1850. Paris, 2008. P. 518. Кроме того, авторы данной публикации постоянно путают (С. 48) совершенно разных итальянских художников Пьетро (Петр) де Росси (1761–1831) и Доменико Босси (1767–1857), которых объединяет только то, что оба работали в России и мн. др. См.: *Селинова Т.А.:* 1) Петр Росси — русский миниатюрист. М., 2005; 2) Портретная миниатюра в России XVIII–XIX веков из собрания Государственного Исторического музея. Л., 1988. С. 136–139, 147, 224–226; *Falconi B., Pappe B.* Domenico Bossi (1767–1853). Da Venezia al Nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura. Verona, 2012. P. 149.

[18] Как нам кажется, наиболее верную характеристику произведениям Девернуа дает в своей публикации Л. Р. Шидлоф, говоря о нем, что он не был великим художником-миниатюристом, но тем не менее и не был начисто лишен таланта, несмотря даже на отсутствие экспрессии в его лишком нежных и мягких работах. См.: *Schidlof L. R.* Op. cit. Graz, 1964. P. 202.

[19] Данная версия была поддержана и подтверждена нашими коллегами, крупнейшими мировыми экспертами в области миниатюрного портрета Берндом Паппе и Бодо Хофстеттером. Заметим, что этот художник очень редко подписывал свои работы. См., например: Desvernois, François-Joseph. Portrait de Fédor de Crousaz vers 1820 (7 x 5.5) // Musée historique de Lausanne. Collection de miniatures: portraits, collection ouverte. Cote: I.50.D.99; Desvernois, François-Joseph. Gustav IV Adolf (7,6 x 6,6 cm), 1803// Nationalmuseum (Stockholm). Kategori: Måleri, Miniatyrer, Inventarienummer: NMDs 2196; Desvernois, François-Joseph. Maria Elżbieta Wilhelmina von Baden (1782–1808), 1800 (śr. 6,9) // Muzeum Narodowego w Warszawie — GABINET MINIATUR, Dział Miniatur. Min. 61.

[20] Для Девернуа также характерны портреты в профиль, «в буржуазном стиле». См.: Miniaturen der Revolutionszeit 1789–1799 aus der sammlung Tansey. München–Celle, 2005. S. 130.

[21] Тем более что Швейцария и Лозанна в частности в тот период стала настоящим центром французской эмиграции. См. подробнее: *Vitrolles E.-F.-A.A. de.* Souvenirs autobiographiques d'un émigré: 1790–1800. Paris, 1924. P. 80–81; *Raemy T. de.* L'émigration française dans le canton de Fribourg (1789–1798). Fribourg, 1935; *Sainte-Colombe R. de.* Catalogue des émigrés français à Fribourg en Suisse de 1789 à 1798. Lyon, 1884. О движении корпуса в конце 1797 г. см.: *Thiboult du Puisact J. de.* Journal d'un fourrier de l'armée de Condé. Paris, 1882. P. 163–174.

«член Академии искусств Гельвеции»; на территории Российской империи этот художник-миниатюрист никогда не работал[22]. Но помимо приведенной выше информации о самом Девернуа практически ничего неизвестно. До сих пор не выявлены ни дата его рождения[23], ни дата его смерти. Сегодня мы знаем только то, что он учился в Академии в Париже, с 1768 г. работал в Швейцарии, в 1800–1803 гг. был приближен как художник-миниатюрист к Баденскому и Гессен-Дармштадскому дворам, в 1807 г. жил в Милане, после чего вернулся в Швейцарию, в Берн. По всей видимости, Девернуа скончался в конце 10-х — начале 20-х гг. XIX в., исходя из ряда созданных им в этот период портретов.

Таким образом, всё это противоречит существующим ныне датировкам «кондейцев», укрепившимся в недавней историографии вопроса, и позволяет уверенно утверждать, что рассматриваемая парная миниатюра написана в конце 1797 — начале 1798 г. Основываясь на материалах виконта де Грувеля, «русские мундиры» были введены именно в обозначенный период[24]: всё это объясняет наличие старой и новой униформы у портретируемых[25], как и нетипичное

[22] См.: *Schidlof L.R.* Op. cit. Graz, 1964. P. 202–203; *Lemoine-Bouchard N.* Op. cit. Paris, 2008. P. 196; *Pappe B.* Les miniaturists de l'aristocratie bernoise actifs de 1780 à 1850 // 100 ans de miniatures suisses (1780–1880): Musée historique de Lausanne [17 septembre 1999 au 27 février 2000] / Préface de J.-C. Genoud. Genève, 1999. P. 87–89, 102; Garnier N., Pappe B., Lemoine-Bouchard N. Portraits des maisons royales et impériales de France et d'Europe: Les miniatures du musée Condé à Chantilly. Paris, 2007. P. 104, 273–274.

[23] Возможно, он родился в Лон-Ле-Сонье (регион Франш-Конте) и был женат на девице Элизабет, урожденной Вержеля (Vergelat). Также вероятно, что речь идет о Франсуа-Жозефе Девернуа, «художнике-миниатюристе из Лон-Ле-Сонье», отце будущего живописца Жозефа-Эжена Девернуа, появившегося на свет в Лозанне в 1790 г.

[24] См.: *Grouvel R.-F.-L. de.* Op. cit. T. 2. Paris, 1959. P. 158–159, 161.

[25] Подробнее об униформе в этот период см., например: *Thiboult du Puisact J. de.* Op. cit. Paris, 1882. P. 181, 193, 195. Заметим, что после проведенной инспекции 19 декабря 1796 г. ситуация в полку Рыцарей Короны с мундирами в начале 1797 г. была следующей. На тот момент в нем находилось 349 мундиров, 77 из которых необходимо было заменить. Проводивший инспекцию генерал-майор Франсуа-Николя-Рене де Перюсс, граф де Кар подчеркивал, что: «96 [мундиров] — в хорошем состоянии и прослужат еще один год; / 132 [мундира] — в хорошем состоянии, но требуют некоторых исправлений; / 44 [мундира] — посредственного качества и нуждаются в починке, как и те, по которым вынесено решение, что они непригодны к службе; / 49 [мундиров] — непригодны к службе и нуждаются в замене, 28 [мундиров] — отсутствуют в нынешнем штате». Для полноты картины остановимся и на других вещах обмундирования, экипировки, вооружения и конской экипировки, указанных в инспекции. Тем более что эти данные помогают лучше представить внешний облик «кондейцев» в 1797 г., перед переходом на русскую службу. 19 декабря 1796 г. в полку было: «143 [куртки или жилета] — в хорошем состоянии и прослужат еще один год; / 92 [куртки или жилета] — в хорошем состоянии, но требуют некоторых исправлений; / 38 [курток или жилетов] — посредственного качества и отчасти нуждаются в починке; / 49 [курток или жилетов] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 28 [курток или жилетов] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 6 [кюлот] — в хорошем состоянии и прослужат еще один год; / " [кюлот] — в хорошем состоянии, но требуют некоторых исправлений; / " [кюлот] — посредственного качества и отчасти нуждаются в починке; / 265 [кюлот] — непригодны к службе и нуждаются в замене; /

78 [кюлот] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 56 [курток для конюшни] — в хорошем состоянии и прослужат еще один год; / 129 [курток для конюшни] — в хорошем состоянии, но требуют некоторых исправлений; / 135 [курток для конюшни] — посредственного качества и отчасти нуждаются в починке; / 20 [курток для конюшни] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 6 [курток для конюшни] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 221 [плащ (или точнее манто [manteau]. — *Д.Г.*)] — в хорошем состоянии и прослужат еще один год; / 32 [плаща] — в хорошем состоянии, но требуют некоторых исправлений; / 22 [плаща] — посредственного качества и отчасти нуждаются в починке; / 68 [плащей] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 11 [плащей] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 204 [каски] — в хорошем состоянии и прослужат еще один год; / 40 [касок] — в хорошем состоянии, но требуют некоторых исправлений; / 39 [касок] — посредственного качества и нуждаются в починке; / 37 [касок] — непригодны к службе и нуждаются в замене на новые; / 23 [каски] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 288 [фуражных шапок] — в хорошем состоянии и прослужат еще один год; / 13 [фуражных шапок] — в хорошем состоянии, но требуют некоторых исправлений; / 38 [фуражных шапок] — посредственного качества и нуждаются в починке; / " [фуражных шапок] — непригодны к службе и нуждаются в замене на новые; / 7 [фуражных шапок] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 189 [пар сапог] — в хорошем состоянии и прослужат еще один год; / 33 [пары сапог] — в хорошем состоянии, но требуют некоторых исправлений; / 40 [пар сапог] — посредственного качества и нуждаются в починке; / 49 [пар сапог] — непригодны к службе и нуждаются в замене на новые; / 35 [пар сапог] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 250 [шпор] — в хорошем состоянии и прослужат еще один год; / 4 [шпоры] — в хорошем состоянии, но требуют исправлений; / "[шпор] — посредственного качества и нуждаются в починке; / 26 [шпор] — непригодны к службе и нуждаются в замене на новые; / 66 [шпор] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 222 [пистолета] — в хорошем рабочем состоянии; / 188 [пистолетов] — в хорошем состоянии, но требуют исправлений; / 28 [пистолетов] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 174 [пистолета] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 197 [сабель] — в хорошем состоянии; / 92 [сабли] — в хорошем состоянии, но требуют исправлений; / 29 [сабель] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 28 [сабель] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 272 [портупеи] — в хорошем рабочем состоянии; / 28 [портупей] — в хорошем состоянии, но требуют исправлений; / 28 [портупей] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 18 [портупей] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 258 [лядунок] — в хорошем состоянии; / 71 [лядунка] — в хорошем состоянии, но требует исправлений; / 4 [лядунки] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 11 [лядунок] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 250 [седел] — в хорошем состоянии; / 62 [седла] — в хорошем состоянии, но требуют исправлений; / 8 [седел] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 2 [седла] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 305 [вальтрапов] — в хорошем состоянии; / 8 [вальтрапов] — в хорошем состоянии, но требуют исправлений; / 3 [вальтрапа] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 5 [вальтрапов] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 303 [чепрака] — в хорошем состоянии; / 9 [чепраков] — в хорошем состоянии, но требуют исправлений; / 4 [чепрака] — не пригодны к службе и нуждаются в замене; / 5 [чепраков] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 241 [подпруга] — в хорошем состоянии; / 33 [подпруги] — в хорошем состоянии, но требуют исправлений; / 27 [подпруг] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 20 [подпруг] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 257 [оголовья] — в хорошем состоянии;/ 47 [оголовья] — в хорошем состоянии, но требует исправлений; / 11 [оголовий] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 6 [оголовий] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 283 [мундштука] — в хорошем состоянии; / 16 [мундштуков] — в хорошем состоянии, но требует исправлений; / 17 [мундштуков] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 6 [мундштуков] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 247 [трензельных уздечек] — в хорошем состоянии; / 32 [трензельных уздечки] — в хорошем состоянии,

для русских драгунских полков крепление белого аксельбанта на портрете унтер-офицера[26]. Кроме того, один из бывших «кондейцев» (полк Рыцарей Короны, 1-я рота де Монтиньи 1-го эскадрона), Ипполит граф д'Эспиншаль в своих записках замечает, что в феврале 1798 г. новые русские мундиры прусского образца уже были в полках армии Конде[27]. В целом данный переходный период в истории униформы будущей инспекции Конде, когда в полках оставалось старое обмундирование и начинало активно закупаться новое, отличное от образцовых русских вещей, способствовал в итоге появлению в корпусе неуставных мундиров, головных уборов и пр., с которыми пришлось позже считаться Комиссариатскому департаменту[28]. Что же касается униформы на втором портрете, то речь идет, учитывая приборные цвета и крой, об одном из самых лучших и превосходных кавалерийских полков монархистов: полке Рыцарей Короны (Chevaliers de la Couronne)[29]. Тем более что именно Рыцари Короны

но требуют исправлений; / 33 [трензельных уздечки] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 10 [трензельных уздечек] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 264 [недоуздка] — в хорошем состоянии; / 17 [недоуздков] — в хорошем состоянии, но требуют исправлений; / 32 [недоуздка] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 8 [недоуздков] — отсутствуют в нынешнем штате. <...> 266 [кавалерийских чемоданов] — в хорошем состоянии; / 66 [кавалерийских чемоданов] — в хорошем состоянии, но требуют исправлений; / 11 [кавалерийских чемоданов] — непригодны к службе и нуждаются в замене; / 5 [кавалерийских чемоданов] — отсутствуют в нынешнем штате». См.: S.H.D./GR. X^{u} 13. Etat de revue au 19 décembre 1796.

[26] Крой полностью повторял русские образцы для драгунских полков. См. например: [*Долгорукий С. Н.*] Указ. соч. СПб., 1799. № 194 (Дворянский Драгунский Берри [полк]). Для сравнения см. также прусские драгунские мундиры: *Hohrath D.* The Uniforms of the Prussian Army under Frederick the Great from 1740 to 1786 / With contributions by Judith Zimmer and Elisabeth Boxber er. Vienna, 2011. Vol. 1. P. 67–68; Vol. 2. P. 556–615.

[27] См.: *Espinchal H., de.* Souvenirs militaires d'Hippolyte d'Espinchal. Paris, 2005. P. 14; ГА РФ. Ф. 728. Оп. 2. Д. 18. Л. 3. Эти данные находят отражение и в отдельных публикациях на русском языке. См., например: *Щепкина Е.* [*М.*] Армия роялистов в России // Журнал Министерства народного просвещения (январь). СПб., 1889. Ч. CCLXI. С. 49–56; *Трубецкой Н.* [*С.*] Знамена и штандарты армии принца Конде, пожалованные ей императором Павлом I // Военно-исторический вестник. Париж, 1957. № 9 (май). С. 4; *Бовыкин Д.В.* Эмигрантский корпус Конде на русской службе: Письмо Павла I принцу Конде (3 августа 1797 г.) из фондов Национального архива Франции // Россия и Франция XVIII–XX века. М., 2006. Вып. 7. С. 85. Особо подчеркнем, что работа Н.С. Трубецкого не совсем точна в некоторых моментах. См. подробней: *Grouvel R.-F.-L., de.* Op. cit. Paris, 1959. T. 2. P. 162–163; [*Lelouvier Aumont de*] *Bazouges H.* Les emblèmes de l'Armée de Condé au service russe (1797–1800) // Le Bulletin des Amis du musée Condé. Chantilly, 2008. № 65 (Novembre). P. 22–23.

[28] В своей работе виконт де Грувель приводит, базируясь на иконографическом материале (собрание Родоканаки [Rodocanachi]), ряд подобных отклонений. См. подробней: *Grouvel R.-F.-L., de.* Op. cit. Paris, 1959. T. 2. P. 162; *Татарников К.В.* Указ. соч. М., 2009. Т. 2. С. 545, 549–553.

[29] См.: ГА РФ. Ф. 728. Оп. 2. Д. 18. Л. 53–57; *Dampmartin A.-H. C., de.* Mémoires sur divers événemens de la Révolution et de l'émigration. Paris, 1825. T. 2. P. 103; *R* [...], *de.* Souvenirs d'un officier royaliste, contenant son entrée au service, ses voyages en Corse et en Italie, son

(209 человек)[30] образовали при поддержке Павла I и других эмигрантских полков Дворянский конный драгунский полк герцога де Берри[31]. Показанный здесь золотой прибор, сменивший серебряный, появился в полку с переходом на британское содержание лишь в 1795 г.[32], что еще раз говорит в пользу вышеприведенной датировки[33]. Сам же офицер изображен, судя по крою воротника

émigration, ses campagnes à l'armée de Condé, et celle de 1815, dans la Vendée. Paris, 1824. T. 2. Part 2. P. 341. До лета 1795 г. полк официально назывался Корпусом Рыцарей-Драгун Короны (Corps des Chevaliers-Dragons de la Couronne).

[30] К моменту перехода на русскую службу полк сократился вдвое. Подробнее о русском периоде истории корпуса см.: *Васильев А.А.* Роялистский эмигрантский корпус принца Конде в Российской империи (1798–1799) // Великая Французская Революция и Россия. М., 1989. Для сравнения 19 декабря 1796 г., после проведенной инспекции, в полку находилось: 420 человек, включая офицерский и унтер-офицерский состав, 414 лошадей, 2 повозки, 3 маркитанта и офицерские слуги в количестве 43 человек. См.: S.H.D./GR. X^{u} 13. Etat de revue au 19 décembre 1796.

[31] См.: *Ecquevilly A.-F. H.,* de. Campagnes du Corps sous les ordres de Son Altesse Sérénissime M^{gr} le Prince de Condé. Paris, 1818. T. 1. P. 297; ПСЗРИ-1. Т. 24 (18255).

[32] См.: *Grouvel R.-F.-L., de.* Op. cit. Paris, 1959. T. 2. Pl. 19.

[33] В деле, озаглавленном как «Заметки по истории формирования и списки офицеров состава конного полка "Рыцарей Короны", входившего в армию Конде; выписки графа Пюимегра и др. док-ты, 1792–1843 гг.», из собрания ГА РФ мы случайно обнаружили два описания мундиров полка Рыцарей Короны 1795–1797 гг. Судя по всему, они были сделаны Жаном-Франсуа-Александром Буде, графом де Пюимэгром, бывшим 2-м лейтенантом полка Рыцарей Короны. В деле также хранится перекрашенная литография по рисунку Анри-Феликса-Эммануэля Филиппото, к которой, конечно, нельзя подходить с позиции источника. В целом же, учитывая, что подобные материалы встречаются крайне редко, мы приводим их полностью. К тому же они существенно уточняют устоявшиеся в историографии данные, прежде всего публикацию П. Курселя. См.: *Courcelle P.* Les chevaliers de la Couronne de 1795 à 1798 (2) // Tradition magazine. Paris, 1996. № 117 (Décembre). P. 20, 22; *Grouvel R.-F.-L., de.* Op. cit. Paris, 1959. T. 2. P. 282 (Pl. 19). Итак, «Униформа: мундир — синего королевского [цвета], застегивающийся на правую [сторону], без лацканов. Воротник, обшлага, отвороты и выпушка — ярко-красные. Панталоны — синего королевского [цвета]. Пуговицы — позолоченные. Каска — из черной кожи с золотой бляхой, украшенной короной Франции и девизом "Dieu & Roi" (т. е. Бог и Король. — *Д.Г.*), запечатленным также на их штандарте». Второе описание — более подробное, к которому к тому же прилагается рисунок мундира: «Рыцари Короны имели баварскую каску из полированной кожи; бляха (*) и украшения — золотые; султан — белый, с темно-красным основанием. Хвост — черный с таким же волосяным помпоном. Мундир — синего королевского [цвета], застегивающийся на правую [сторону]. Воротник, обшлага, подкладка — красные. Пуговицы — позолоченные. [Мундиру] также предписано [иметь] отвороты. Остроконечный [ложный] карман [на фалдах] — с 36 пуговицами, [пришитыми] в два ряда (на каждом ряду их — по 18 [штук]); такой же [карман] пришит на другую [фалду] / Помета (она — более поздняя, конца XIX в. и сделана другой рукой. Данная помета является цитатой из следующего труда: *La Sicotière L., de*. Louis de Frotté et les insurrections normandes, 1793–1832. Paris, 1889. T. 1. P. 37 (note 1). И, соответственно, к ней необходимо подходить критически. — *Д.Г.*): (*) Бляха, украшающая каску, — с короной и девизом: Dieu et Roi; запечатленным также на их штандартах. Эту корону они имели честь носить, заслужив при Маастрихте. La Sicotière. Frotté. I. 37. note». См.: ГА РФ. Ф. 728. Оп. 2. Д. 18. Л. 42–43, 55; *Muret T.-C.* Histoire de l'armée de Condé. Paris, 1844. T. 1. Pl. Chevaliers de la Couronne.

и эполетам без накладной чешуи, в сюртуке, в так называемой второй форме для выхода в город[34]. Интересной деталью является кавалерский крест Святого Людовика, который, судя по форме и ряду деталей, относится к последним моделям, появившимся накануне периода конституционной монархии[35].

Первоначально нами было выдвинуто предположение, что на этом портрете — полковой адъютант в чине капитана, учитывая показанную тонкую бахрому. Дополнительным аргументом было и то, что как в армиях роялистов, так и в революционной (впоследствии имперской) армии в виде некого «атавизма» среди адъютантов часто сохранялось ношение эполет с бахромой на обоих плечах, особенно в полках артиллерии и в инженерных войсках: последнее подтверждают многочисленные портреты эпохи[36]. Между тем сравнительный анализ портрета с расписаниями полка, наградными листами и послужными списками его офицеров периода 1796–1797 гг. опроверг данное предположение, как и версию о командире в чине капитана одной из 4 рот полка в соответствии с новой организацией от 25 июля 1795 г.[37] К тому же в этот период

[34] См. например: *Courcelle P.* Op. cit.// Tradition magazine. Paris, 1996. № 117 (Décembre). P. 22.

[35] Подробнее об эволюции ордена в период его существования см.: *Guimaraes C.* Les *insignes* et *médailles commémoratives* de l'*Ordre* de Saint-Louis, 1693–1830. Paris, 2004; *Grouvel R.-F.-L., de*. Op. cit. Paris, 1959. T. 2. P. 57–59.

[36] См., например: *Bourgeot V., Pigeard A.* Encyclopédie des uniformes napoléoniens, 1800–1815. Entremont-le-Vieux, 2003. T. 1. P. 244; Hermann Historica München. Vente aux enchères. Souvenirs historiques et militaires Français (9. Novembre 2011). München, 2011. P. 99 (Lot. 5157) и др.

[37] До 1795 г., основываясь на ордонансе об основании Корпуса Рыцарей-Драгун Короны от 15 ноября 1791 г., в полку были первоначально организованы 4 дивизиона, которые возглавили соответственно шефы (или командиры) дивизионов (chef de division). См. например: ГА РФ. Ф. 728. Оп. 2. Д. 18. Л. 31–36. Речь же идет о следующих офицерах на момент 1798 г.: Рош-Амабль Левисс де Монтиньи [Levisse de Montigny] (бывший капитан кавалерийского полка Руаяль-Шампань, был определен майором в Драгунский полк Конде; место — вакантно, т. е. 1-я рота 1-го эскадрона), Шарль-Луи барон де Шастэнье [de Chasteigner] (командир 2-й роты 2-го эскадрона, бывший капитан кавалерийского полка Ля Рэн), Жак виконт де ля Рош-Эмон Лярусси [de La Roche-Aymon Laroussie] (командир 3-й роты 1-го эскадрона, бывший капитан кавалерийского полка Руаяль-Наварр) и Анри-Франсуа-Атаназ граф Ульгрэн де Тайэфер [Wlgrain de Taillefer] (командир 4-й роты 2-го эскадрона, бывший капитан кавалерийского полка Руаяль-Краватт). См.: S.H.D./GR. X^{u} 13. Etat de revue du 25 janvier 1792; Ibid. Procès-verbal d'organisation du corps au 25 juillet 1795; Ibid. Etat des services des officiers et bas-officiers du corps au 5 mars 1798. P. 2–3; ГА РФ. Ф. 728. Оп. 2. Д. 18. Л. 57; Dans l'intimité du comte W. de Taillefer. Correspondances et écrits. Suivi d'une biographie par Catherine Paoletti / Textes réunis par Bernard Lesfargues et Catherine Paoletti. Périgueux, 2012; *Viton de Saint-Allais N., Courcelles J.-B.-P.* Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume. Paris, 1875. T. 9. P. 398; Paris, 1874. T. 17. P. 493. Первоначально мы склонялись к тому, что перед нами Жак виконт де ля Рош-Эмон Лярусси, учитывая, что Николя (?) де ля Рош-Эмон (один из многочисленных в XVIII в. представителей этого обширного дворянского рода Франции), служил (в 1798 г.) в качестве простого рыцаря-драгуна под его началом в 3-й роте 1-го эскадрона. Тем не менее оба не были награждены орденом Святого Людовика, а последний даже с учетом повторного перехода корпуса Конде на службу

подобные отклонения в роялистских армиях встречаются довольно часто[38]. В качестве примера стоит привести миниатюрный портрет 1794 г., атрибутированный нами в 2014 г. для аукционного дома CHRISTIE'S[39], работы Шарля Энара (около 1757–1812 (?)) с Эркюлем-Филиппом-Этьеном де Баски (или, на французский манер, Басши) маркизом дю Кэйля [Baschi du Cayla] (1747–1826)[40]. На нем он изображен в малой форме своего гусарского полка с серебряными эполетами полковника, украшенными округлым орнаментом (указание на чин генерал-майора [maréchal de camp])[41]. Тем не менее бахрома на них опять-таки показана в виде тонкой канители[42].

Таким образом, данная информация позволила расставить всё по своим местам. Нами были выявлены прежде всего лица, связанные друг с другом близкими родственными узами, проанализированы их, пользуясь отечественной делопроизводственной системой, формуляры, выделены чины и награждения[43].

Британии так и не дослужился ни до унтер-офицерского, ни тем более до офицерского чина. К тому же, они были слишком дальними родственниками, чтобы заказать парный интимный миниатюрный портрет. См., например: Etat militaire de France pour l'année 1789. Paris, 1789. P. 351; *Ecquevilly A.-F. H., de*. Op. cit. Paris, 1818. T. 3. P. 226–227; *Aubert de La Chesnaye Des Bois F.-A.* Dictionnaire de la noblesse: contenant les généalogies, l'histoire et la chronologie des familles nobles de France. Paris, 1786. T. XV. P. 465.

[38] Об этом упоминает в своей публикации П. Курсель. См.: *Courcelle P.* Op. cit. // Tradition magazine. Paris, 1996. № 115 (Octobre). P. 5–6; *Danloux H.-P.* Charles Ferdinand d'Artois (1778–1820), duc de Berry (0.27 × 0.22 m) // Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon. Fonds: Peintures; N° d'inventaire: MV6924; *Grouvel R.-F.-L., de*. Op. cit. Paris, 1959. T. 2. P. 180–181.

[39] См.: CHARLES HÉNARD (FRENCH, C. 1757 — AFTER 1808). Hercule-Philippe-Étienne de Baschi, Count of Cayla (1747–1826). On ivory, oval, 33/8 in. (85 mm.) high, gilt-metal mount. The *moiré* silk peppermint reverse with trade label for Romain Barillier, Dorure, Encadrements, Papeterie, Paris // CHRISTIE'S. European Noble & Private Collections Including Fine Tapestries. Part I. Sale 1246–30 September 2014. London, 2014. Lot. № 145.

[40] См. также: Portrait miniature of the comte de Cayla, by Charles Henard, contained within a brass frame 115 x 97 mm., with ring suspension, the Comte, in uniform is shown wearing the Hohenlohe Order of the Phoenix and one other Order, excellent condition // CHRISTIE'S. Orders, Decoration, Campaign Medals & Militaria. Sale 1246–27 April 2000. London, 2000. Lot. № 752.

[41] Подробнее о нем см.: *Bodinier G.* Dictionnaire des officiers généraux de l'armée royale, 1763–1792. Paris, 2009. T. 1 (A–C). P. 138–139.

[42] Для этого периода подобная ситуация типична и для республиканской армии. См. например, портрет 1796–1797 г. командира 81-й линейной полубригады Мишеля-Луи-Жозефа Бонтэ (1766–1836) работы Луи Сенэ (1747–1804): Sené, Louis. Michel-Louis-Joseph Bonté (7.8 cm) // The Tansey Miniatures Foundation. Celle. REF. No.: 10683; KAT. N°.: 2005. Nr. 135.

[43] См.: S.H.D./GR. X^{u} 13. Chevaliers de la Couronne. Détails des services des officiers du Corps au 9 septembre 1794, avec table alphabétique; Ibid. Etat des services des officiers et chevaliers au 19 avril 1795, avec table alphabétique; Ibid. Procès-verbal d'organisation du corps au 25 juillet 1795; Ibid. Etat nominative des officiers sans date, vers 1795; Ibid. Contrôle nominative des officiers et chevaliers, sans date, vers 1795; Ibid. Etat de revue au 19 décembre 1796; Ibid. Etat des services des officiers et bas-officiers du corps au 5 mars 1798, avec table alphabétique.

Единственными подходящими персонажами оказались полковник полка Рыцарей Короны Феликс-Жан-Батист-Базиль де Борн, виконт де Борн д'Альтье и его племянник, полковой вахмистр, Шарль-Мишель-Элизабет де Борн, маркиз де Борн д'Альтье или Шарль д'Альтье, как указывается в полковых документах[44].

Для завершения нашего анализа и всестороннего восприятия рассматриваемых портретов попытаемся реконструировать биографии этих французских эмигрантов[45].

Феликс-Жан-Батист-Базиль де Борн, виконт де Борн д'Альтье был вторым сыном шевалье, маркиза де Сэрр (Serres), графа дю Шам (du Champ) Жана-Антуана-Эркюля де Борна д'Альтье де Бюдо и Мари-Терез де Мальбоск де Мираль (Malbosc de Miral), дочери полковника, командующего полком городской милиции (диоцез Манд), шевалье и мессира Шарля де Мальбоска. Феликс-Жан-Батист-Базиль родился 14 июня 1752 г. в г. Манд (Жеводан, будущий департамент Лозер), таинство крещения состоялось на следующий день[46]. 7 января 1768 г. он стал пажом и был прикреплен к школе пажей короля при Малой Конюшне в Версале. В возрасте 19 лет, 13 июля 1771 г., де Борн д'Альтье с чином су-лейтенанта был определен в кавалерийский полк Конти. Спустя год, 5 мая 1772 г., он получил чин капитана, а 31 декабря 1784 г. определен командующим капитаном. Перед началом революции Феликс-Жан-Батист-Базиль был вновь повышен в чине: 13 апреля 1788 г. он стал майором драгун Конти. К тому же 23 декабря 1789 г. ему был пожалован кавалерский крест ордена Св. Людовика. В период 1791–1792 гг. он временно, в отсутствие своего старшего брата графа д'Альтье, возглавлял в Бретани полк Конти. Виконт де Борн д'Альтье эмигрировал в сентябре 1791 г. 27 октября 1791 г. он был определен командующим ротой в корпус Конных егерей-дворян, усиленной эскадроном в 120 человек, с которой находился в авангарде армейского корпуса монсеньора герцога де Бурбона во время кампании 1792 г. Заметим, что 3 марта 1792 г. ему был присвоен чин подполковника кавалерии. 1 июня 1795 г. Феликс-Жан-Батист-Базиль был определен майором в полк Рыцарей короны, в котором находился до момента перехода на русскую службу и образования Дворянского конного полка. 31 июля 1797 г. он получил, по распоряжению графа Прованского, чин полковника кавалерии. К этому времени Мари-Франсуа д'Аркур граф де Бёврон, впоследствии 6-й герцог д'Аркур [Harcourt comte de Beuvron],

[44] См.: Ibid. / GR. X^{u} 13. Etat des services des officiers et bas-officiers du corps au 5 mars 1798. P. 1, 8; Ibid. / GR. X^{u} 3. Minutes des certificats de services délivrés en 1801 depuis la feuille n° 51 jusqu'à celle n° 100 inclusivement: № 67 — d'Altier, Charles.

[45] См.: S.H.D. / GR. 8 Y^{d} 1944 (d'ALTIER de BORNE, Félix, Jean, Baptiste, Basile); *Courcelles J.-B.-P.-J., de.* Histoire généalogique et héraldique des pairs de France: des grands dignitaires de la couronne, des principales familles nobles du royaume et des maisons princières de l'Europe, précédée de la généalogie de la maison de France. Paris, 1831. T. 11. P. 1–22 (De Borne).

[46] См.: A.D. de la Lozère. 1^{mi} EC 095^{11}. Baptêmes, mariages (1751–1754) — Mende (Lozère), p. 51 (d'ALTIER de BORNE, Félix, Jean, Baptiste, Basile).



Франсуа-Жозеф Девернуа. Полковник в форме для выхода в город (в сюртуке) полка Рыцарей Короны армии Конде Феликс-Жан-Батист-Базиль де Борн, виконт де Борн д'Альтье (1752–1828). Конец 1797 — начало 1798 г. Кость, акварель, гуашь, белила; 5,3 × 4 см (овал). (Коллекция С.А. и Т.А. Подстаницких. Москва, Россия)

оставил службу, и таким образом место полковника Рыцарей короны было вакантно[47]. С повторным переходом «кондейцев» на британскую службу весной 1800 г. де Борн д'Альтье был определен как капитан, командующий 6-й ротой 3-го эскадрона, в полк Драгун герцога Энгиенского. К этому моменту за плечами у Феликса-Жана-Батиста-Базиля уже было 6 кампаний (1792, 1795, 1796, 1797, 1799 и 1800 гг.). После 1801 г. не совсем ясна судьба нашего героя. Мы знаем только, что 31 июля 1809 г. графом Прованским был подписан патент на чин генерал-майора армий короля виконту де Борну д'Альтье, и что в 1815 г. виконт де Борн д'Альтье, выйдя в отставку 11 января, жил в Мюнхене, где и скончался 13 октября 1828 г., не оставив потомства.

Еще меньше мы знаем о его племяннике. Но даже эти обрывочные данные дают представление о том ужасе, который пришлось пережить этой древней французской фамилии, оказавшейся достойной девиза их полка (Рыцарей Короны): «Бог и Король»[48].

Шарль-Мишель-Элизабет де Борн, маркиз де Борн д'Альтье родился 9 июля 1770 г. в Париже, в семье Шарля-Жана-Батиста Виктора графа де Борн д'Альтье (будущего генерал-майора, с 25 июля 1791 г., и старшего брата Феликса-Жана-Батиста-Базиля)[49] и Анн-Элизабет-Франсуаз, урожденной де Сэн-Жорж (Saint-Georges), дочери королевского секретаря Мишеля-Анжа де Сэн-Жоржа. Его военная карьера началась в июле 1785 г., когда он был направлен с чином су-лейтенанта в пехотный полк Конти; спустя год в мае 1786 г. он был переведен в полк драгун Конти под начало своего отца. В декабре 1788 г. Шарль-Мишель-Элизабет был назначен заменяющим капитаном, находясь на действительной службе. 13 сентя-

[47] См. подробней: *Bodinier G.* Op. cit. T. 2 (D-K). Paris, 2012. P. 542–543.

[48] См.: *Courcelle P.* Op. cit. // Tradition magazine. Paris, 1996. № 115 (Octobre). P. 10–11; *Bourbon-Condé L.-J., de.* Journal d'émigration du prince de Condé. 1789–1795 / Publié par le comte de Ribes. Paris, 1924. P. 394; *Grouvel R.-F.-L., de.* Op. cit. Paris, 1959. T. 2. P. 182.

[49] См.: S.H.D./GR. 8 Y^{d} 627 (BORNE d'ALTIER, Charles, Jean, Baptiste, Victor); *La Roque L., de, Barthélemy E., de.* Catalogue des certificats de noblesse délivrés par Chérin, pour le service militaire, 1781–1789. Paris, 1864. P. 12; *Bodinier G.* Op. cit. Paris, 2009. T. 1 (A–C). P. 272.

бря 1791 г. он эмитировал, войдя в состав роты офицеров его бывшего полка (армия герцога де Бурбона).

Стоит особо подчеркнуть, что его отцу вместе с его младшим братом Габриэлем-Эркюлем-Виктором, бывшим су-лейтенантом драгун Конти, не удалось эмигрировать в 1791 г.; в 1792–1793 гг. они находились в революционном Париже[50]. Последнее привело к роковым последствиям. Во время Террора по доносу их бывшего слуги они были обвинены в мнимом заговоре и помещены в Люксембургскую тюрьму. 9 июля 1794 г. (21 мессидора II г. Республики) Шарля-Жана-Батиста Виктора де Борна д'Альтье, «49-ти лет, уроженца Нанта[51], департамент Лозер, проживающего по улице Жуи, бывшего дворянина, полковника 4-го драгунского полка, задержанного 10 Брюмера», и Габриэля-Эркюля-Виктора де Борна сына, «20-ти лет, уроженца Парижа и проживающего там же по улице Жуи, бывшего дворянина и су-лейтенанта 4-го драгунского полка, задержанного прошедшего 10 Брюмера», а также 50 других заключенных объявили «врагами народа» и обвинили «в заговоре против свободы, общественной безопасности, подстрекательстве к тюремному бунту, убийству и свержению всеми возможными способами Народного представительства, восстановлении Монархии и тиранического могущества»[52]. На следующий день, 10 июля 1794 г. отец и сын были казнены[53].



Франсуа-Жозеф Девернуа. Полковой вахмистр Дворянского конного полка герцога де Берри армии Конде (впоследствии инспекции) в период перехода на русскую службу Шарль-Мишель-Элизабет де Борн, маркиз де Борн д'Альтье (1770–1812). Конец 1797 — начало 1798 г. Кость, акварель, гуашь, белила; 5,3 × 4 см (овал). Миниатюра — парная предыдущей. (Коллекция С.А. и Т.А. Подстаницких. Москва, Россия)

[50] После производства в чин генерал-майора он оставил службу. Иногда в некоторых работах ошибочно указывается, что он был взят вместе с сыном в плен в Вандее. См., например: *Courcelles J.-B.-P.-J., de*. Dictionnaire historique et biographique des généraux français depuis le onzième siècle jusqu'au 1820. Paris, 1820. T. 2. P. 441 (Note 1).

[51] В документе имеется неточность. Он родился не в Нанте, а в г. Манд 10 марта 1745 г. (крещен в этот же день). См.: A.D. de la Lozère. 1mi EC 09511 Baptêmes, mariages, sépultures — (1745) — Mende (Lozère). Le 10 mars 1745.

[52] См.: C.A.R.A.N. *W 410*. Dossier *943*. Acte d'accusation de 50 détenus de la prison du Luxembourg, le 21 messidor An II.

[53] Их останки покоятся сейчас в одной из общих могил на парижском частном кладбище Пикпюс (12-й округ), именно туда свозили трупы казненных на гильотине. См., например: Fondation de la chapelle funéraire de Picpus. Paris, 1814. P. 51.

Что же касается маркиза де Борна д'Альтье, то 25 августа 1795 г., вслед за своим дядей, он вошел в состав полка Рыцарей Короны и уже в следующем году, 8 октября (иногда также указывается ноябрь) 1796 г. получил там чин вахмистра. Перед переходом на русскую службу (в Дворянский конный полк) в сентябре 1797 г. Шарль-Мишель-Элизабет был награжден кавалерским крестом ордена Святого Людовика (в основной массе источников это награждение не указывается). Когда армия Конде вновь поступила на британскую службу, он был направлен в Дворянский конный полк герцога Ангулемского (10-я рота 5-го эскадрона) в чине старшего вахмистра. По всей видимости, он вернулся во Францию в 1802–1803 гг., в период Консулата, после вступления в силу закона об амнистии для эмигрантов[54]. Но в отличие от многих других представителей знатных фамилий «Старого порядка», возвратившихся уже в наполеоновскую Францию, он окончательно оставил военное поприще[55]. Известно также, что маркиз де Борн д'Альтье, как и его дядя, так и не создал семью. Последние годы своей жизни Шарль-Мишель-Элизабет посвятил возвращению своего имущества, проданного в период Революции, 28 фрюктидора IV г. Республики, администрацией Лозера некому гражданину Феррану (Ferrand), жителю коммуны Блеймар. Других источников, проливших бы свет на этот этап его жизни, нами не было выявлено. Мы знаем только, что в 10:30 вечера 2 августа 1812 г., в своем замке дю Шам (коммуна Альтье, департамент Лозер), в возрасте сорока двух лет Шарль-Мишель-Элизабет де Борн, маркиз де Борн д'Альтье, бывший драгунский капитан, как указывается в акте о смерти от 3 августа 1812 г., скончался[56].

Со смертью же Феликса-Жана-Батиста-Базиля де Борна, виконта де Борна д'Альтье в 1828 г. этот древний французский род, уходящий корнями в XI–XIII вв., фактически пресекся[57].

К сожалению, из-за ограниченности самого круга источников официального и личного происхождения мы не можем связать членов семьи де Борн не только с концепцией социологизма[58], но прежде всего с культурной практикой и с процессами, формировавшими коллективные представления предреволюционной Франции. В этой связи у нас нет возможности, увы, используя

[54] См.: Bulletin des lois de la République française. 3e série. T. 6. № 171 à 219. Paris, Brumaire an XI. P. 107–112 (№ 1401).

[55] Заметим, что на период Консулата пришелся пик возвращения эмигрантов на военную службу. См. подробней: *Bodinier G.* Les officiers du Consulat et de l'Empire. Paris, 2014. P. 71–80.

[56] См.: A.D. de la Lozère. 1mi EC 0045. Baptêmes, mariages, décès (1802–1812) — Altier (Lozère). № 62, le 3 août 1812 (BORNE d'ALTIER, Charles, Michel, Elisabeth).

[57] Преемниками рода де Борн стала в XIX в. семья де Шаплэн (Chapelain), которая по женской побочной ветви имела дальние родственные связи с ним.

[58] См. например: *Bodinier G.* Les officiers de l'armée royale combattants de la guerre d'Indépendance des Etats-Unis, de Yorktown à l'an II. Paris, 1983; Du même. Dictionnaire des officiers de l'armée royale. Paris, 2005 и др.

типологию и удачно апробированные наработки Р. Шартье[59], на их примере показать, допустим, разочарованных интеллектуалов, участников салонов, распространявших и создававших новые формы восприятия действительности, ярых сторонников или противников двора внутри самой знати и т. д., что позволило бы более детально осветить процессы, протекавшие во французском обществе того периода, как и само время.

Между тем, несмотря даже на данные лакуны, всё это не умаляет ценности рассматриваемого парного портрета работы Девернуа, который значительно обогащает иконографический ряд эпохи и восполняет существующие ныне пробелы в искусствознании, в униформологии и в целом в исторической науке. Тем более что сами по себе источники представляют собой «нечто большее, чем просто новую восприимчивость ко времени, к своему прошлому, к глубинным пластам истории» и позволяют, как верно замечает М. Фуко, взяться «за написание наконец “верной” истории, то есть освобожденной от классической рациональности, от ее упорядоченности и от ее теодицеи, — истории, отданной во власть неистовой силе вторгающегося времени»[60]. Выявленные имена и художника, и портретируемых, а также новая датировка самого произведения расширяют наши представления об объекте исследования, позволяя подойти к нему в комплексе и вновь открыть что-то новое для нас в той невероятной эпохе, не говоря уже о судьбах втянутых в ее бурный водоворот людей с их личными трагедиями.

Автор благодарит своих коллег за помощь в работе: Bernd Pappe (critique d'art et restaurateur), Nicole Garnier (conservateur général du Patrimoine chargée du musée Condé), Thierry Vette (Comité d'Expertise Spécialisé, Musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides), Julien Voinot (assistant au département Moderne, Musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides), Pierre Lierneux (docteur en histoire, expert au Musée Royal de l'Armée et d'Histoire militaire à Bruxelles), Bodo Hofstetter (docteur en art), Peter Harrington (Anne S.K. Brown Military Collection, Providence, USA), Izabela Wiercińska (Miniatury w zbiorach — Muzeum Narodowego w Warszawie), Mme et Mr Papeloux (Paris, France), Pierre Debeurre (Rédacteur en Chef des Carnets de la Sabretache), Pierre O. Juhel (Docteur en Histoire, Université de Paris IV-Sorbonne), Joanna Langston (Director, Portrait Miniatures, CHRISTIE'S), Patrice Courcelle (Illustrateur et peintre militaire), Alexander Mikaberidze (Dr., professor of European history at Louisiana State University in Shrevepor, USA), Hughes Lelouvier Aumont de Bazouges (Colonel, historien militaire), Walter F. Kalina (Dr., Leiter Referat Kunst, Heeresgeschichtliches Museum Wien / Militärhistorisches Institut), Thierry Jaegy (Galerie Jaegy-Theoleyre), Игоря Сергеевича Тихонова (зам. зав. отделом ГА РФ) и Алексея Анатольевича Васильева (военный историк, Москва), а также Татьяну Анатольевну и Сергея Александровича Подстаницких.

[59] См. подробней: *Chartier R.* Les origines culturelles de la *Révolution française*. Paris, 1990; *Шартье Р.* Культурные истоки Французской революции. М., 2001.

[60] См.: *Foucault M.* Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines. Paris, 1966. P. 144; Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. СПб., 1994. С. 160.

References

[*Lelouvier Aumont de*] *Bazouges H.* Les emblèmes de l'Armée de Condé au service russe (1797–1800) // Le Bulletin des Amis du musée Condé. Chantilly, 2008. № 65 (Novembre).

«I mira zvuk v otvet mechu gremel». Museum Sergeya i Tatyanyi Podstanitskih. Katalog vyistavki (GIM — 15 marta — 9 maya 2011). M., 2011.

Aubert de La Chesnaye Des Bois F.-A. Dictionnaire de la noblesse: contenant les généalogies, l'histoire et la chronologie des familles nobles de France. T. I–XIX. Paris, 1786.

Bittard des Portes R. Histoire de l'armée de Condé pendant la révolution française (1791–1801): d'après les archives de l'État, les mémoires de l'émigration et des documents inédits. Paris, 1896.

Bodinier G. Dictionnaire des officiers de l'armée royale. Paris, 2005.

Bodinier G. Dictionnaire des officiers généraux de l'armée royale, 1763–1792. T. 1–3. Paris, 2009–2014.

Bodinier G. Les officiers de l'armée royale combattants de la guerre d'Indépendance des Etats-Unis, de Yorktown à l'an II. Paris, 1983.

Bodinier G. Les officiers du Consulat et de l'Empire. Paris, 2014.

Bourgeot V., Pigeard A. Encyclopédie des uniformes napoléoniens, 1800–1815. T. 1–2. Entremont-le-Vieux, 2003.

Bovyikin D. V. Emigrantskiy korpus Konde na russkoy sluzhbe: Pismo Pavla I printsu Konde (3 avgusta 1797 g.) iz fondov Natsionalnogo arhiva Frantsii // Rossiya i Frantsiya XVIII–XX veka. Vyp. 7. M., 2006.

Chartier R. Les origines culturelles de la *Révolution française*. Paris, 1990.

CHRISTIE'S. European Noble & Private Collections Including Fine Tapestries. Part I. Sale 1246–30 September 2014. London, 2014.

CHRISTIE'S. Orders, Decoration, Campaign Medals & Militaria. Sale 1246–27 April 2000. London, 2000.

Courcelle P. Les chevaliers de la Couronne de 1795 à 1798 // Tradition magazine. 1996. № 115 (Octobre) — 117 (Décembre). Paris, 1996.

Courcelles J.-B.-P.-J., de. Dictionnaire historique et biographique des généraux français depuis le onzième siècle jusqu'au 1820. T. 1–9. Paris, 1820–1823.

Deploige G. Les distinctions honorifiques de la collection Brouwet au Musée Royal de l'Armée à Bruxelles — De eervolle onderscheidingen van de verzameling Brouwet in het Koninklijk Legermuseum te Brussel. Bruxelles, 2006.

Dictionnaire de la Contre-Révolution / Dir. Jean-Clément Martin. Paris, 2011.

Dolgorukiy S.N. Hronika Rossiyskoy imperatorskoy armii, iz raznyih svedeniy sobrana General Mayorom, Gosudarstvennoy Voennoy Kollegii Chlenom i Ordena Svyatyiya Annyi pervoy Stepeni Kavalerom Knyazem Dolgorukim. SPb., 1799.

Estienne de Colleville L., Saint-Christo F. Les ordres du roi. Répertoire général contenant les noms et qualités de tous les chevaliers des ordres royaux militaires et chevaleresques ayant existé en France de 1099 à 1830 (d'après les brevets originaux des Archives nationales), avec une Histoire des ordres du Saint-Esprit, de Saint-Michel, de Saint-Louis. Réédition. Paris, 2001.

Etat militaire de France pour l'année 1789. Paris, 1789.

Falconi B., Pappe B. Domenico Bossi (1767–1853). Da Venezia al Nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura. Verona, 2012.

Fondation de la chapelle funéraire de Picpus. Paris, 1814.

Foucault M. Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines. Paris, 1966.

Garnier N., Pappe B., Lemoine-Bouchard N. Portraits des maisons royales et impériales de France et d'Europe: Les miniatures du musée Condé à Chantilly. Paris, 2007.

Glinka V.M. Ob ustanovlenii lits, izobrazhennyih na portretah, po formennomu platyu i ordenam // Trudyi Gosudarstvennogo Ermitazha. T. 15. L., 1974.

Gorokhoff G. L'infanterie du corps de Condé au service russe, 1797–1800 // Soldats napoléoniens. № 4 (décembre). Lathuile, 2004.

Grouvel R.-F.-L. Les corps de troupe de l'émigration française, 1789–1815. T. 1–3. Paris, 1957–1965.

Guimaraes C. Les *insignes* et *médailles commémoratives* de l'*Ordre* de Saint-Louis, 1693–1830. Paris, 2004.

Hermann Historica München. Vente aux enchères. Souvenirs historiques et militaires Français (9. Novembre). München, 2011.

Hohrath D. The Uniforms of the Prussian Army under Frederick the Great from 1740 to 1786 / With contributions by Judith Zimmer and Elisabeth Boxber er. Vol. 1–2. Vienna, 2011.

Jeffares N. Dictionary of pastellists before 1800. London, 2006.

La Contre-Révolution. Origines, histoire, postérité / Sous la direction de Jean Tulard. Paris, 2013.

La Roque L., de, Barthélemy E., de. Catalogue des certificats de noblesse délivrés par Chérin, pour le service militaire, 1781–1789. Paris, 1864.

La Sicotière L., de. Louis de Frotté et les insurrections normandes, 1793–1832. T. 1–3. Paris, 1889.

Lacher Reimar F. Friedrich Georg Weitsch (1758–1828). Maler, Kenner, Akademiker. Berlin, 2005.

Lemoine-Bouchard N. Les peintres en miniature actifs en France 1650–1850. Paris, 2008.

Leonov O.G., Belov A.M. Armiya Pavla I. 1796–1801. M., 2012.

Lienhart C., Humbert R. Les Uniformes de l'Armée française depuis 1690 jusqu'à nos jours. T. I–V. Leipzig, 1897–1906.

Martin J.-C. Contre-Révolution, Révolution et Nation en France (1789–1799). Paris, 1998.

Martin J.-C. La contre-révolution en Europe aux XVIIIème et XIXème siècles: réalités politiques et sociales, résonances culturelles et idéologiques. Rennes, 2001.

Mazas A. Histoire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. T. 1–3. Paris, 1860–1861.

Muret T.-C. Histoire de l'armée de Condé. T. 1–2. Paris, 1844.

Pappe B. Les miniaturists de l'aristocratie bernoise actifs de 1780 à 1850 // 100 ans de miniatures suisses (1780–1880): Musée historique de Lausanne, [17 septembre 1999 au 27 février 2000] / Préface de Jean-Claude Genoud. Genève, 1999.

Pinasseau J. L'Émigration militaire [Campagne de 1792. Armée des princes. Compagnie de Saintonge, Angoumois et Aunis]. Paris, 1971.

Pinasseau J. L'emigration militaire. Campagne de 1792. Armée royale. Composition. Ordres de bataille. Part. 1re–2e. Paris, 1957–1964.

Pingaud L. Les Français en Russie et les Russes en Frances. Paris, 1886.

Raemy T., de. L'émigration française dans le canton de Fribourg (1789–1798). Fribourg, 1935.

Russkaya portretnaya miniatyura iz sobraniya Sergeya i Tatyanyi Podstanitskih. M., 2010.

Sainte-Colombe R., de. Catalogue des émigrés français à Fribourg en Suisse de 1789 à 1798. Lyon, 1884.

Schepkina E.[*M.*] Armiya royalistov v Rossii // Zhurnal Ministerstva narodnogo prosvescheniya (yanvar). Ch. CCLXI. SPb., 1889.

Schidlof L. R. La miniature en Europe aux XVI, XVII, XVIII et XIX siècles. Graz, 1964.

Selinova T. A. Portretnaya miniatyura v Rossii XVIII–XIX vekov iz sobraniya Gosudarstvennogo Istoricheskogo muzeya. L., 1988.

Tatarnikov K. V. Materialyi po istorii russkogo voennogo mundira 1730–1801. Sbornik dokumentov. T. 1–2. M., 2009.

Trubetskoy N.[*S.*] Znamena i shtandartyi armii printsa Konde, pozhalovannyie ey imperatorom Pavlom I // Voenno-istoricheskiy vestnik. Parizh, 1957. № 9 (may).

Tulard J. Emigrés et ultras [Vicomte Robert Grouvel: Les Corps de troupe de l'émigration française. 1789–1815. T. I: Services de la Grande-Bretagne et des Pays-Bas., J.-J. Oechslin: Le Mouvement ultra-royaliste sous la Restauration. Son idéologie et son action politique (1814–1830)] // Journal des savants. Paris, 1962. № 3–4.

Vasilev A. A. Royalistskiy emigrantskiy korpus printsa Konde v Rossiyskoy imperii (1798–1799) // Velikaya Frantsuzskaya Revolyutsiya i Rossiya. M., 1989.

Vidalenc J. Les émigrés français, 1789–1825. Caen, 1963.

Viton de Saint-Allais N., Courcelles J.-B.-P. Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume. T. 1–21. Paris, 1872–1878.