

**Е. М. Шепилова, Ю. П. Баскакова,  
Е. И. Носова, Л. И. Старилова**

## Технико-технологическая экспертиза и атрибуция портрета С. А. Есенина

Малоизвестный портрет С. А. Есенина, напечатанный на тонком листе бумаги, считавшийся предположительно фотографией, был передан на экспертизу для уточнения способа печати (рис. 1).

Под портретом стоит подпись «Сергей Есенин в 1925 г.», выполненная типографским способом. Портрет представляет собой погрудное изображение поэта, одетого в гимнастерку с двумя накладными карманами на груди, застегнутыми на пуговицы, стойка воротника расстегнута. Лицо повернуто направо в  $\frac{3}{4}$ . Фон за спиной Есенина выполнен в виде диагонального сетчатого рисунка с несколькими крупными диагональными мазками около головы и плеч поэта, подчеркивающими объем фигуры. Изображение имеет форму овала, выполненного с помощью специальной фотографической маски размером 78×61 мм. Портрет отпечатан на листе и составляет с ним единое целое. Размер листа 112×157 мм. Толщина бумаги незначительная. Изображение имеет теплый желтоватый оттенок, прекрасная передача полутонов, глубокие тени, мягкая прорисовка деталей. Со стороны портрета на лист нанесено тончайшее блестящее защитное полимерное покрытие.

Портрет был первоначально атрибутирован как фотография 1925 г. Закономерен вопрос о конкретной технике, так как термин «фотография» чрезвычайно общий. Он включает в себя различные виды техники формирования изображения, общим для которых является наличие светочувствительного слоя, в отличие от фотомеханических способов, где изображение наносится на бу-

магу краской. Основанием для отнесения данного портрета к фотографии послужило внешнее сходство с такими техниками, как платинотипия, палладиотипия или угольная печать. Характерными признаками этих видов фотопечати являются широкий тональный диапазон, мягкость полутонов и глубокие тени и, что очень важно, отсутствие не только баритового, но и эмульсионного слоя. Изображение формируется в верхних слоях волокон бумаги, благодаря чему под изображением просматривается структура поверхности бумаги<sup>1</sup>.



Рис. 1. Лист с портретом С.А. Есенина

Однако ряд признаков вызывает закономерные сомнения в том, что это фотография в традиционном ее понимании. Прежде всего обращает на себя внимание, что бумага, на которой напечатан портрет С. А. Есенина, принципиально отличается от фотобумаги. Помимо того, что она не имеет ни баритового, ни эмульсионного слоя, она слишком тонкая, рыхлая — не такая плотная и жесткая, как фотобумага.

Визуальный осмотр листа бумаги с портретом поэта дает основание предполагать, что он вырезан из печатного издания: книги, журнала или брошюры. Об этом свидетельствует неровный обрез с левой стороны листа в верхней части, т. е. той части, которая вшивалась в книгу. Правый, верхний и нижний обрезы абсолютно ровные. Портрет расположен не по центру, несколько смещен влево: от левого края листа до изображения 21 мм, а от правого края — 31 мм.

Также следует обратить внимание на неравномерное пожелтение листа бумаги по периметру. Вдоль верхнего и правого обреза листа и в несколько меньшей степени вдоль нижнего обреза наблюдается более интенсивное пожелтение, чем на остальной поверхности листа. Вдоль левого обреза нет усиления пожелтения. Такое распределение желтизны по листу характерно для бумаги печатных изданий, длительное время стоявших на книжной полке. Дело в том, что пожелтение бумаги является результатом естественного старения бумаги. Чем больше контакт с воздухом, тем интенсивнее старение, а следовательно, и пожелтение. Верхний и боковой обрез книги, журнала или брошюры, стоящей на полке, свободно контактирует с воздухом, поэтому по верхнему и боковому краю листа быстрее идет старение и интенсивнее пожелтение, нижний обрез несколько защищен полкой, поэтому пожелтение не так сильно выражено по нижнему краю. В корешке и вовсе нет свободного доступа воздуха, соответственно край листа, примыкающий к корешку, стареет и желтеет равномерно вместе со всем листом.

Размер листа с портретом С. А. Есенина — 112×157 мм — подходит под размер малоформатных изданий. В государственном стандарте, определяющем форматы книжных и журнальных изданий<sup>2</sup>, такой формат обозначается 70×100/32, и имеет габариты листа от 112×158 мм до 120×165 мм. Так называемый «малый размер», упраздненный в 1927 г., был заново введен в стандарт в 1951 г.<sup>3</sup>

В соответствии с методиками, утвержденными государственными стандартами, было проведено исследование состава бумаги по волокну<sup>4</sup>, определены толщина<sup>5</sup> и масса 1 кв. м<sup>6</sup>. Все исследования проводились на оборудовании Лаборатории комплексного исследования рукописных памятников СПбИИ РАН.

Определение состава по волокну проводилось с помощью реактива Херцберга, дающего цветную реакцию в зависимости от вида волокна. Было выявлено, что композиция бумаги состоит из смеси различных видов волокна, так как они окрасились в разный цвет. Часть волокон окрасилась в синий цвет, что свидетельствует о наличии технической целлюлозы. Другая часть приобрела со-

ломенно-желтое окрашивание, присущее древесной массе. В волокнах технической целлюлозы выделяются волокна с паренхимными порами, характерными для хвойной целлюлозы, и члениками сосудов, принадлежащих к лиственной целлюлозе. Суммируя эти данные, можно сделать вывод, что бумага изготовлена из смеси технической целлюлозы хвойных и лиственных пород древесины, а также древесной массы. Отсутствие оптических отбеливателей было установлено по отсутствию флуоресцентного свечения бумаги в ультрафиолете. Толщина бумаги измерялась по пяти точкам и затем усреднялась. Средняя толщина составила 95–100 мкм. Толщину листа бумаги определяли толщиномером для бумаги и картона с постоянной нагрузкой МТ 078. Масса 1 м<sup>2</sup> была вычислена как отношение массы данного листа к его площади и составила 97 г.

Проведено сравнение результатов исследования свойств бумаги, а которой напечатан портрет С.А. Есенина с аналогичными свойствами бумаги-основы для фотобумаги, а также типографской и офсетной бумаги. Бумага-основа фотобумаги изготавливается из высококачественной белой технической целлюлозы хвойных пород древесины с небольшим добавлением лиственной целлюлозы. Присутствие в композиционном составе бумаги по волокну древесной массы недопустимо. Высокой степени белизны добиваются введением оптических отбеливателей<sup>7</sup>. Исследуемая бумага содержит древесную массу и не содержит оптических отбеливателей, следовательно, она не может быть бумагой для фотопечати. Ее композиционный состав по волокну соответствует композиции типографской и офсетной бумаги, указанной в стандартах на эти виды бумаги<sup>8</sup>. В стандарте на типографскую бумагу указана максимальная масса 1 м<sup>2</sup> – 80 г, а в стандарте на офсетную бумагу утверждена масса 100±3 г. Таким образом, наиболее вероятно, что исследуемая бумага является офсетной.

Для идентификации техники нанесения изображения на поверхность листа было проведено исследование методом микроскопии в прямом и косо падающем отраженном свете, для этого был использован микроскоп ЛОМО МПС-2 вар. 5. Исследование показало, что изображение выполнено черной краской, что характерно для фотомеханического способа печати. На поверхности изображения просматривается рельеф бумаги, видны волокна.

Высокое качество изображения, тонкая передача полутонов, отсутствие при этом регулярного растра, периодической точечной структуры полутонового изображения, характерного для офсетной печати, и наличие четкого узора ретикуляции желатинового слоя (образование сетчатого узора, возникающего в результате набухания и обезвоживания желатина в процессе изготовления матрицы для отпечатка) позволяет утверждать, что портрет С.А. Есенина создан методом фототипии (рис. 2).

Наличие блестящего защитного слоя на поверхности листа бумаги портрета не противоречит этому утверждению, так как именно фототипию покрывали тонким слоем желатина. Фототипия использовалась для воспроизведения в иллюстрированных изданиях репродукций художественных оригиналов



*Рис. 2. Узор, образующийся при ретикуляции желатина*



*Рис. 3. Изображение царапины на исследуемом портрете*

(карандашных рисунков, произведений масляной и акварельной живописи, фотографий)<sup>9</sup>.

В ходе исследования методом микроскопии была обнаружена царапина на поверхности портрета (рис. 3). Осмотр под микроскопом в косо падающих лучах не выявил ни борозды на месте царапины, ни выступающих волокон бумаги листа-основы. Это свидетельствует о том, что царапина является составной частью изображения, и косвенно подтверждает, что перед нами высококачественная репродукция фотографии, а царапина находилась либо на матрице печатной платы, либо на оригинальной фотографии, с которой и была сделана матрица.

В нижней левой части портрета видна ретушь на кармане гимнастерки С. Есенина, причем нанесена она непосредственно на фотографию, с которой была сделана матрица для данной фототипии, о чем свидетельствует ретикуляционный узор желатинового слоя, равномерно расположенный как по всей поверхности портрета, так и по ретуши.

Что же скрывает ретушь? Это стало понятным, когда в результате поиска аналогий обнаружилось, что настоящий портрет С. А. Есенина является выкадровкой (вычленение фрагмента фотографии) из парного портрета с П. И. Чагиным<sup>10</sup> (рис. 4), ретушью закрыта часть светлой рубашки П. И. Чагина, стоявшего близко к С. А. Есенину.

Известны два снимка С. А. Есенина, сделанные в один из сентябрьских дней в студии Лаврентия Георгиевича Брегадзе (1876–1967) в Баку. Первый — известный портрет поэта в расстегнутой гимнастерке, а второй — парный портрет, где улыбающийся С. А. Есенин сидит за спиной у П. И. Чагина. Эти фотографии воспроизводятся в полном собрании сочинений Сергея Есенина<sup>11</sup>, там же приводится их подробное описание с цитированием надписей на обороте<sup>12</sup>.

В ателье Л. Г. Брегадзе, располагавшемся на Кривой улице, С. А. Есенин пришел со своим другом Петром Ивановичем Чагиным. В то время П. И. Чагин



*Рис. 4. Портрет С. А. Есенина и П. И. Чагина. Баку, 1924 г.*

был вторым секретарем ЦК Азербайджанской КП(б) и одновременно главным редактором газеты «Бакинский рабочий». Хорошо образованный (с 1914 по 1917 г. П. И. Чагин учился в Московском университете на историко-филологическом факультете), он, хотя и перестал публиковать свои стихи, в душе оставался поэтом и очень любил поэзию, хорошо разбирался в многочисленных литературных течениях и группировках, возникавших в те годы в России. В разные годы своей жизни он дружил не только с Сергеем Есениным, но и с Владимиром Маяковским, Демьяном Бедным, поддерживал их, помогал публиковать стихи. Во время пребывания Есенина в Баку почти в каждом номере «Бакинского рабочего» печатались его новые стихи<sup>13</sup>.

Оригиналы бакинских фотографий хранятся в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН, в Государственном литературном музее и в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов. На бланках некоторых фотографий есть штампы с указанием названия и адреса ателье Брегадзе<sup>14</sup>. Фон на этих двух фотографиях и на фотографии, из которой была сделана выкадровка портрета С. А. Есенина, выполнен в едином стиле. На исследуемой фотографии С. А. Есенин и П. И. Чагин одеты и причесаны так же, как и на фотографиях, опубликованных и описанных в полном собрании сочинений поэта<sup>15</sup>. Все вышперечисленное говорит о том, что все три фотографии были сделаны во время одного и того посещения фотоателье. Следовательно, подпись под портретом содержит неверную информацию.

Время создания фотографий ограничено периодом пребывания С. А. Есенина в Баку. Это был второй визит поэта в столицу союзной республики, до этого он был в этом городе с Мариенгофом в 1920 г. С. А. Есенин приехал в начале сентября и пробыл в городе всего несколько дней, после чего уехал в Тифлис, но 20 сентября вернулся обратно и пробыл в Баку до 9 октября. Затем снова

уехал в Тифлис и, возвращаясь в Москву, в феврале 1925 г. пробыл в Баку еще один день.

Подробности визита С. А. Есенина в Баку 1924 г. можно почерпнуть из воспоминаний П. И. Чагина: «Шли месяцы. Я уж отчаялся ждать Есенина в Баку. Но вот 20 сентября, приехав вечером в редакцию, вижу на столе у себя записку: “Т. Чагин! Я приехал, заходил к Вам, но Вас не застал. Остановился в отеле «Новая Европа» № 59. Позвоните директору отеля и передайте, когда Вас можно видеть. С. Есенин. 20.IX.24”. В тот же час Есенин был у меня»<sup>16</sup>. Следовательно, до 20 сентября С. А. Есенин с П. И. Чагиным не встречались, а это значит, что сфотографироваться они могли не ранее вечера 20 сентября.

Парный портрет, на котором улыбающийся С. А. Есенин стоит за спиной П. И. Чагина, был подарен его второй жене Марии Антоновне Чагиной (ур. Адамовой) в день рождения поэта 3 октября 1924 г. На обороте рукой Есенина была сделана надпись: «Дорогая Мария Антоновна, / Сказать истинно и не условно: / Можно поклясться вашей прелестью ваших глаз, / Не забывайте грешных нас. / Скандальный. Верный Сергей. / 3 окт. 1924». Выше надписи Есенина рукой Чагина: «М. А. / Примите дружный дар двух рыцарей / пера — верного / Скандального Сергея и бурного / Петра. / Баку / 1 октября 1924»<sup>17</sup>. Эти надписи на подаренной фотографии свидетельствуют о том, что снимок мог быть сделан в период между 20 сентября, но не позднее 1 октября 1924 г.

Подтверждением этого может служить письмо Г. А. Бениславской С. А. Есенину от 10–12 декабря 1924 г., содержащее такой отклик на присланный ей поэтом двойной портрет: «Вашу фотографию (с Чагиным), стихи, письма и прочее — все получила. А карточка изумительная. У Вас прекрасное лицо, несмотря на слегка кривую улыбку. Я с ней расстаться не могу»<sup>18</sup>. Местонахождение этого экземпляра фотографии в настоящее время неизвестно.

Установлено, что портрет С. А. Есенина является выкадровкой из парного портрета с П. И. Чагиным, сделанным вместе с еще двумя портретами поэта в бакинском фотоателье Л. Г. Брегадзе в конце сентября 1924 г. Поводом для ошибочной датировки могло послужить то, что в 1925 г., во время третьего визита в Баку С. А. Есенин вместе с П. И. Чагиным сфотографировался с членами литературного кружка рабочих поэтов и писателей при «Бакинском рабочем». Этот снимок атрибутирован: Баку, апрель 1925 г.<sup>19</sup>

Анализ данных относительно свойств бумаги, на которой изготовлен портрет, позволил определить ее как офсетную бумагу для печати, массой 1 м<sup>2</sup> 100 г. На основании проведенных исследований также выявлено, что портрет С. А. Есенина не является фотографией. Это высококачественная репродукция, выполненная в технике фототипии, позволяющей передать глубокие тени и широкий диапазон полутонов, что и делает ее трудно отличимой от фотографии.

- <sup>1</sup> Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках / Сост. А. В. Максимова, Ю. А. Богданова, К. А. Мисюра-Аладова. СПб., 2013. С. 18–23.
- <sup>2</sup> ГОСТ 5773-90. Издания книжные и журнальные. Форматы. М., 1990. С. 1.
- <sup>3</sup> Там же.
- <sup>4</sup> ГОСТ 7500-85. Бумага и картон. Методы определения состава по волокну. М., 1989. С. 9.
- <sup>5</sup> ГОСТ Р ИСО 534-2012. Бумага и картон. Определение толщины плотности и удельного объема. М., 2014. С. 2–3.
- <sup>6</sup> ГОСТ Р ИСО 536-2013. Бумага и картон. Определение массы. М., 2014. С. 2–3.
- <sup>7</sup> *Фляте Д. М.* Технология бумаги: Учебник для вузов. М., 1988. С. 130.
- <sup>8</sup> ГОСТ 9094-89. Бумага для печати офсетная. Технические условия. М., 1989. С. 1–3; ГОСТ 9095-89 Бумага для печати типографская. Технические условия. М., 1989. С. 1–4.
- <sup>9</sup> Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках. С. 37–38.
- <sup>10</sup> С. А. Есенин, П. И. Чагин. 1924, сентябрь. Баку. URL: [Esenin.ru/index.php?option=com\\_phocagallery&view=detail&catid=1:fotografii-esenina&id=269:s1a-esenin-p-i-chagin-1924-sentjabr-baku&tmpl=component&Itemid=0](http://Esenin.ru/index.php?option=com_phocagallery&view=detail&catid=1:fotografii-esenina&id=269:s1a-esenin-p-i-chagin-1924-sentjabr-baku&tmpl=component&Itemid=0) (дата обращения: 05.09.2022).
- <sup>11</sup> Есенин С. А. Полное собрание сочинений: в 7 т. Т. 7. Кн. 3. М., 2001. С. 482.
- <sup>12</sup> Там же. Кн. 1. М., 1999. С. 243.
- <sup>13</sup> Сергей Есенин. Исследования. Мемуары. Выступления. Юбилейный сборник / Под общ. ред. Ю. Л. Прокушева. М., 1967. С. 152.
- <sup>14</sup> *Есенин С. А.* Полное собрание сочинений: в 7 т. Т. 7. Кн. 3. С. 252.
- <sup>15</sup> Там же. Кн.1. С. 243.
- <sup>16</sup> *Чагин П. И.* Сергей Есенин в Баку // С. А. Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. / Сост. и коммент. А. Козловского. Т. 2. М., 1986. С. 252–256.
- <sup>17</sup> *Юсов Н. Г.* С добротой и щедротами духа: Дарственные надписи Сергея Есенина. Челябинск, 1996. С. 333; *Кошечкин С.* «С любовью и дружбой...» // День поэзии. 1980. М., 1980. С. 98.
- <sup>18</sup> *Есенин С. А.* Полное собрание сочинений: в 7 т. Т. 7. Кн. 3. С. 252.
- <sup>19</sup> Там же. С. 258.

## References

- FLYATE D. M. *Tekhnologiya bumagi. Uchebnik dlya vuzov* [Paper Technology. Textbook for universities. In Russ.]. Moscow, 1988.
- Identifikaciya, hranenie i konservaciya fotootpechatkov, vypolnennyh v razlichnyh tekhnikah* [Identification, storage and preservation of photographic prints made in various techniques. In Russ.] / Sost. A. V. Maksimova, Yu. A. Bogdanova, K. A. Misyura-Aladova. St. Petersburg, 2013.
- KOSHECHKIN S. “*S lyubov’yu i druzhboj...*” [“With love and friendship...”. In Russ.] // Den’ poezi [Poetry Day]. 1980. Moscow, 1980. S. 98.
- Sergej Esenin. Issledovaniya. Memuary. Vystupleniya. Yubilejnyj sbornik* [Sergei Yesenin. Studies. Memoirs. Speeches. Anniversary collection. In Russ.] / Pod obsh. red. Yu. L. Prokusheva. Moscow, 1967.
- YUSOV N. G. *S dobrotoj i shchedrotami duha: Darstvennyye nadpisi Sergeya Esenina* [With kindness and generosity of spirit: Gift inscriptions of Sergei Yesenin]. Chelyabinsk, 1996.

## ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Е. М. Шепилова, Ю. П. Баскакова, Е. И. Носова, Л. И. Старилова. Технико-технологическая экспертиза и атрибуция портрета С. А. Есенина // Петербургский исторический журнал. 2022. № 4. С. 164–173

*Аннотация:* Первоначально портрет С. А. Есенина был атрибутирован как фотография 1925 г. Портрет напечатан не на фотобумаге, а на бумаге типа типографской, так как она слишком тонкая и рыхлая, отсутствуют эмульсионный и баритовый слои, что подтверждается исследованием свойств бумаги и сопоставлением их с требованиями стандартов на типографскую и офсетную бумагу. Неровный обрез и отсутствие интенсивного пожелтения с левой стороны по краю листа бумаги, на котором напечатан портрет, а также расположение изображения со смещением влево дают основание полагать, что лист вырезан из печатного издания. Размер листа — 112×157 мм — соответствует стандартному размеру малоформатных изданий. Микроскопия изображения показала, что портрет напечатан методом фототипии, т. е. является высококачественной репродукцией с фотографии. В нижней левой части портрета видна ретушь на кармане гимнастерки С. Есенина. В результате поиска аналогий обнаружилось, что настоящий портрет С. А. Есенина является выкадровкой из парного портрета с П. И. Чагиным. Данный портрет является одним из серии фотографий с С. А. Есениным, сделанных в Баку в фотоателье Л. Г. Брегадзе в 1924 г. Таким образом, установлено, что исследуемый портрет С. А. Есенина является репродукцией фотографии, напечатанной на листе офсетной бумаге, вырезанном из книги, брошюры или журнала. Уточнена датировка портрета: 1924 г., а не 1925, как напечатано под портретом.

*Ключевые слова:* портрет С. А. Есенина, фотография, репродукция, изображение, фототипия, выкадровка, П. И. Чагин, фотоателье Л. Г. Брегадзе, Баку, формат печатного издания, типографская бумага, офсетная бумага.

## FOR CITATION

Y. M. Shepilova, Yu. P. Baskakova, E. I. Nosova, S. L. Itarilova. Technical and technological expertise and attribution of the portrait of S. A. Yesenin // Petersburg Historical Journal, no. 4, 2022, pp. 164–173

*Abstract:* Originally the portrait of S. A. Yesenin was attributed as a photograph dated by 1925. The portrait was not printed on photographic paper, but on typographic paper, since it is too thin and puffy, with no emulsion or barite layers. It was confirmed by a study of paper properties and their comparison with the requirements of standards for typographic and offset paper. The uneven cut and lack of intense yellowing on the left side along the edge of the sheet of paper on which the portrait is printed, as well as the location of the image shifted to the left, seem to suggest that the sheet was cut from a printed publication. The 112×157 mm. size of the sheet corresponds to the standard size of small publications. Microscopy of the image showed that the portrait was printed by phototype, i. e., it is a high-quality reproduction from a photograph. In the lower left part of the portrait we can see retouching on the pocket of Yesenin's uniform. The search for analogies revealed that this portrait of S. A. Yesenin is a cropping of a paired portrait with P. I. Chagin. This portrait is one of a series of photos with S. A. Yesenin, made in Baku in photo studio of L. G. Bregadze in 1924. Thus it is revealed that the portrait of S. A. Yesenin under investigation is a reproduction of a photograph, printed on a sheet of offset paper, cut out from a book, brochure or magazine. The date of the portrait was revised: 1924, not 1925, as printed under the portrait.

*Key words:* portrait of S. A. Yesenin, photograph, reproduction, image, phototype, cropping, P. I. Chagin, photo studio of L. G. Bregadze, Baku, printed format, typographic paper, offset paper.

*Автор: Шепилова, Елена Михайловна* — научный сотрудник Лабораторией комплексного исследования рукописных памятников СПбИИ РАН.

*Author: Shepilova, Yelena Mikhaylovna* — Research Assistant of Investigative Laboratory for Complex Analysis of Manuscripts of the St. Petersburg Institute of the Russian Academy of Sciences.

**E-mail:** yelena\_sch@mail.ru

*Автор: Баскакова, Юлия Павловна* — м. н. с. Лаборатории комплексного исследования рукописных памятников СПбИИ РАН.

*Author: Baskakova, Yuliya Pavlovna* — Junior Research Assistant of Investigative Laboratory for Complex Analysis of Manuscripts of the St. Petersburg Institute of the Russian Academy of Sciences.

**E-mail:** yulsja@gmail.com

*Автор: Носова, Екатерина Игоревна* — к. и. н., старший научный сотрудник, заведующий Лабораторией комплексного исследования рукописных памятников СПбИИ РАН.

*Author: Nosova, Ekaterina Igorevna* — PhD, Senior Research Assistant, Head of Investigative Laboratory for Complex Analysis of Manuscripts of the St. Petersburg Institute of the Russian Academy of Sciences.

**E-mail:** katerinanossova@gmail.com

*Автор: Старилова, Людмила Ивановна* — специалист по изучению и популяризации предметов музейного фонда, хранитель РОСФОТО.

*Author: Starilova, Lyudmila Ivanovna* — specialist in the study and promotion of objects of the museum fund, curator of ROSPHOTO.

**E-mail:** ludmilast@inbox.ru