

**И. М. Басов**

## Историография истории печати Польского королевства XV–XVI вв.

Проблема раннего книгопечатания в Польском королевстве близка и актуальна для отечественных историков, поскольку именно на территории Короны в 1491 г. возникло кириллическое восточнославянское книгопечатание, и сюда же в 1568 г. переехал первый московский печатник И. Федоров. И хотя интерес отечественной историографии во многом исчерпывается сюжетами, связанными с кириллической печатью, которая, в сравнении с латинской, была отмечена чрезвычайно малым количеством местных изданий, вне зависимости от алфавита печать в Польском королевстве существовала в едином правовом, политическом и культурном поле, которое необходимо учитывать в равной степени русистам и полонистам.

История печати — это комплексный объект исследования, распадающийся, на наш взгляд, на несколько крупных предметов: 1) издательское дело — процесс создания продукта, включая все стадии от подготовки сырья до создания печатной единицы; 2) печатная торговля — процесс реализации продукта; 3) бытование печати после реализации (библиотеки, роль в межличностной коммуникации, интеллектуальное влияние); 4) печатный продукт как таковой (книги, брошюры, газеты, листовки и прочие издания в оптике источниковедения). В рамках выделенных предметов исследования существует множество научных проблем социального, экономического, культурного, лингвистического и пр. характеров<sup>1</sup>. Поскольку нашей задачей является обзор макротенденций в историографии истории печати Польского королевства в XV–XVI вв., единый объект исследования мы рассматриваем в комплексе.

Научный интерес к истории печати в XVIII в. возникает со стороны немецких (померанских) историков: М. Х. Ганов (1695–1773) в 1740 г. публикует работу об истории местной печати<sup>2</sup>. В том же году историк и языковед Я. Д. Хофманн (1701–1766) выпускает первый научный труд, посвященный общему обзору истории типографий в Польском королевстве и Великом княжестве Литовском<sup>3</sup>. Появление этих работ продиктовано празднованием в 1740 г. 300-летия изобретения печатного пресса<sup>4</sup>. История печати в XVIII в. не была проблематизирована и не вызывала особого интереса у интеллектуалов, по причине чего публикации не были замечены<sup>5</sup>. Актуализация темы в XIX в. связана с общим подъемом специфических исторических проблем — с развитием исторической науки и ее переходом от антикварного знания к источниковедческому. Е. С. Бандтке и И. Лелевель в начале XIX в. пишут фундаментальные труды по истории краковской печати, за которыми последовало изучение и других польских центров книгопечатания, в первую очередь Гданьска и Крулевец<sup>6</sup>. Эти изыскания носили сугубо дескриптивный характер, зачастую сводясь к библиографии местных изданий. Во второй половине XIX в. наиболее значительные работы также носили либо библиографический (каталоги К. Ю. Эстрайхера, Т. Вежбовского, П. П. Шибанова)<sup>7</sup>, либо археографический характер (публикации А. Бениса, Т. Вежбовского)<sup>8</sup>.

С 1920-х гг. мы можем выделить начало аналитического этапа развития историографии. Это не отменяет тот факт, что и ранее предпринимались попытки системного анализа ранней истории печати в Польском королевстве, в особенности попытки авторов в России и Австро-Венгрии разработать проблему генезиса кириллической печати, ставшую актуальной в 1880–1890-х гг.<sup>9</sup> Тем не менее с 1920-х гг. значительно возрастает количество исследований небиблиографического характера. Академик Я. Птащник (1876–1930) берется за разработку проблемы организации типографий на территории Польского королевства<sup>10</sup>, формируя школу исследователей городской предпринимательской культуры ранних печатников (Б. Коцовский, А. Енджеёвская, З. и М. Войцеховские)<sup>11</sup>. Поскольку на протяжении всего XVI в. Краков оставался крупнейшим центром печати в королевстве, интересы историков так или иначе сходились на истории типографий в этом городе. К. Пекарский (1893–1944), также изучавший краковскую печать, становится в этот момент зачинателем направления историков (Л. Бернацкий, Ю. Серуга, З. Моцарский, А. Кавецка-Гжицова), чья методология исследования польской печатной книги включает анализ метода набора, техник ксилографии, шрифтов и прочих технических признаков<sup>12</sup>. Тогда же разрабатывать проблему ранней польской печати начинают историки литературы. Т. Грабовский (1871–1960), изучавший протестантскую литературу XVI в., в работе 1920 г. пришел к выводу, что в истории литературы необходимо учитывать и организацию печати как культурный контекст создания книги<sup>13</sup>. К подобному выводу приходит и историк литературы К. Бадецкий (1886–1953), писавший о зарождении во Львове

стационарной книготорговли<sup>14</sup>. Такой филолого-культурологический подход был развит в 1970-х гг. (работы Ю. Щепанца, Я. Мушинского, Т. Улевича).

К тому же с 1920-х гг. в историографии четко прослеживается тенденция к фрагментации предмета изучения. За большим количеством исследований отдельных типографий или условий книгопечатания в конкретном городе не следует появление капитального труда, который бы мог суммировать собранные материалы. Можно предположить, что это объяснимо: во-первых, большим объемом аккумулированного к тому моменту фактологического знания; во-вторых, его гетерогенностью — история книгопечатания в Кракове, Гданьске и Львове имеет не только много общего, но также и много различного — по причине ряда локальных правовых, экономических, культурных особенностей, разницы социальных конъюнктур. Я. Птащик работал над синтетическим исследованием истории печати в Польском королевстве, но смерть академика в 1930 г. не дала подобному изысканию выйти в свет<sup>15</sup>. В итоге в период 1920–1940-х гг. вместо серьезных обобщающих исследований возникает набор территориальных и хронологических вотчин, в которых работают историки: так, К. Пекарский специализировался на истории типографии Флориана Унглера, действовавшей в Кракове в первой половине XVI в.<sup>16</sup>, Ю. Серуга — на типографии Яна Галлера, действовавшей в Кракове с 1505 г.<sup>17</sup>, и т. д. Долгое время на определенное обобщение до уровня истории книгопечатания в отдельном городе или отдельной местности претендовали только те историки, которые специализировались не на краковских типографиях: А. Енджеёвская исследовала в целом историю львовской печати<sup>18</sup>, М. Войцеховская — познаньской<sup>19</sup>, З. Моцарский — торуньской<sup>20</sup> и т. д.

Только в послевоенный период возникли проекты, стремившиеся аккумулировать полученный гигантский массив данных по истории печати Польского королевства. Тем самым историография вновь вышла на библиографический этап своего развития. Публикуются такие справочно-библиографические серии, как «Печатники старой Польши от XV до XVIII в.», «Словарь работников польской книги»; в 1968 г. возобновляется выход серии «Польская печать XVI в.», начатой в 1936–1937 гг. К. Пекарским. В 1977 г. выходит первый том библиографии польских летучих листков К. Завадского<sup>21</sup>. Одновременно с аккумуляцией данных по истории книги (и, судя по количеству ссылок на соответствующие издания, по причине этой аккумуляции), в 1960–1970-х гг. заметно выросло количество научных работ, посвященных печати Польского королевства: отметим исследования А. Кавецкой-Гжицовой печати польских антитринитариев<sup>22</sup>, исследования М. Блоньской кириллической печати<sup>23</sup>, работы в области истории польской ренессансной поэзии и истории цензуры за авторством П. Бухвальд-Пельцовой<sup>24</sup>. Тогда же, впервые с 1920-х гг., предпринимаются попытки обобщения научных наработок. Х. Швейковская (1904–1987) в работе «Печатная книга XV–XVIII вв.»<sup>25</sup> рассмотрела историю книгопечатания в Польском королевстве в общеевропейском контексте; схожую компа-

ративистскую работу провел Я. Совинский<sup>26</sup>. Советскую послевоенную историографию отличал повышенный интерес к проблеме генезиса кириллической печати, в связи с которым возникли горячие академические споры по поводу характера отъезда И. Федорова из Москвы и дофедоровской печати во Львове<sup>27</sup>. При этом советская историография развивалась без отрыва от историографии ПНР, которую ожидаемо в большей степени интересовала печать латинской графики: так, в докторской диссертации профессор Е. Л. Немировский (1919–2007) вполне в русле тогдашних исследований, посвященных роли культуры Ренессанса в польской печати, заключает, что в основе генезиса польской кириллической печати лежало совпадение факторов политической централизации и гуманистической пропаганды<sup>28</sup>. На тот момент взгляд на раннюю печать как на канал распространения гуманистических ценностей был свойственен и для польской историографии<sup>29</sup>.

История печати в 1990-е гг. не стала исключением в череде направлений исторической науки, столкнувшихся с кризисом отхода от марксистского метанарратива. В поиске выхода из концептуального вакуума историография постепенно знакомилась с социальными теориями медиа, которые до того имели самое поверхностное применение к предмету польского книгопечатания: так, в фундаментальной монографии Л. Февра и А.-Ж. Мартена «Появление книги» (1958) истории раннего книгопечатания в регионе посвящено лишь несколько страниц<sup>30</sup>. Показателен пример монографии Я. Пирожиньского (1936–2004) «Гуттенберг и начало эры печати» (2002), первые две трети которой представляют собой классическое биографическое исследование, а в последней трети (гл. 11–14) со ссылками на М. Маклюэна и Э. Эйзенштейн автор обращается к вопросу исторического значения изобретения книгопечатания<sup>31</sup>. Стремление к концептуальному оформлению проблемы истории печати в Польском королевстве в современной историографии отразилось и в постепенной смене страновой оптики на региональную<sup>32</sup>, в рамках которой история местной печати рассматривается в более широком европейском контексте. Исследования по истории печати в Польском королевстве публикуются в наиболее значительной серии этого направления — «Library of the Written Word» лейденского научного издательства Brill. С 2007 по 2023 г. там вышли работы М. Коморовской и Ю. Кияньчик-Зенбы<sup>33</sup>, а также исследование М. Чапник<sup>34</sup>. Тезис о взаимовлиянии печати и социальной динамики к настоящему моменту прочно вошел в историографию, что можно наблюдать, например, в работе Н. Новиковской, посвященной ранним этапам Реформации в Польше: во многом эта работа построена на печатных источниках 1520–1530-х гг.<sup>35</sup>

Тенденция на масштабизацию исследовательского горизонта не отменяет существования конкретно-специальных исследований. В последние годы продолжают подниматься вопросы кириллической печати (особенно стоит отметить изыскания коллектива историков Белостокского университета)<sup>36</sup>, эмблематики (Р. Гжешковяк, Ю. Кияньчик-Зенба)<sup>37</sup>; предпринимаются попытки

приложения оптики *gender studies* к проблеме книгопечатания<sup>38</sup>; также печать изучается в контексте истории пропаганды<sup>39</sup>. Отдельное место в историографии занимают источниковедческие исследования, соотносящие типографскую структуру печатного текста с социальной конъюнктурой в Польском королевстве<sup>40</sup>. Тем не менее исследователи этого круга тоже актуализируют свою область изучения через апелляцию к теориям коммуникации: так, М. Юда, чьи изыскания относятся к области классического источниковедения и социальной истории печати, к факторам влияния полиграфической технологии относит «взлет и падение гуманизма, расцвет и отступление Реформации, объединение народных языков и национализацию Европы, формирование естественно-научного подхода к окружающему миру»<sup>41</sup>.

Подводя итоги, подчеркнем, что историография истории печати Польского королевства на протяжении XIX–XXI вв. последовательно масштабировала исследовательский горизонт в сторону как теоретического обобщения, так и перехода с локального на региональный (и выше) уровень. В настоящий момент ранняя польская печать практически всегда представляется в обобщенном европейском социокультурном и экономическом контексте. Таким образом, предмет исследования, не теряя своей конкретно-территориальной привязки, становится составной частью широкого исследовательского поля печатной культуры Центральной Европы раннего Нового времени. Исследования истории печати в регионе за последние пару десятилетий были приведены в соответствие с западноевропейскими и американскими образчиками исследований этого профиля (работы М. Эдвардса, А. Петтигри, Э. Блэр, А. Маклин и др.), ввиду чего в историографии также обнаруживается большое влияние социальных теорий коммуникации, призванных создать концептуальную рамку для исследований истории печати Польского королевства.

<sup>1</sup> Подробнее см.: *Мигонь К.* Наука о книге: Очерк проблематики. М., 1991. С. 103–108.

<sup>2</sup> *Hanow M. C.* Denkmahl der Danziger Buchdruckereyen und Buchdrucker. Danzig, 1740.

<sup>3</sup> *Hofmann J. D.* De typographiis, earumque initiis et incrementis in regno Poloniae et magno ducatu Lithuaniae cum variis observationibus rem et literariam et typographicam utriusque gentis aliqua ex parte illustrantibus. Dantisci, 1740.

<sup>4</sup> *Pawlak M.* Jan Daniel Hoffmann (1701–1766): historyk, konrektor i lektor języka polskiego w Gimnazjum Elbląskim // *Zasługi ludzie dawnego Elbląga: szkice biograficzne* / Red. M. Biskup. Wrocław, 1987. S. 136–142.

<sup>5</sup> *Ptaśnik J.* Cracovia impressorum XV et XVI saeculorum. Leopoli, 1922. S. 3.

<sup>6</sup> *Löschin M. S.* Geschichte der Danziger Buchdruckereien. Danzig, 1840; *Mohmike G.* Die Geschichte der Buchdruckerkunst in Pommern. Stettin, 1840; *Lohmeyer K.* Geschichte des Buchdrucks und des Buchhandels im Herzogtum Preußen. Leipzig, 1896.

<sup>7</sup> *Estreicher K. J.* Katalog księgarski druków polskich lub ściągających się do rzeczy polskich a pisanych w obcych językach. Kraków, 1863; *Bibliographia Polonica XV ac XVI saeculi* /

- Red. T. Wierzbowski. T. I–III. Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, 1889–1894; *Шубанов П. П.* Каталог русских и славянских книг, напечатанных вне Москвы и Петербурга с основания типографий до новейшего времени. М., 1887.
- <sup>8</sup> *Benis A.* Materiały do historyi drukarstwa i księgarstwa w Polsce. T. I–II. Kraków, 1890–1891; *Materiały do dziejów piśmiennictwa polskiego i biografii pisarzy polskich.* 2 t. / T. Wierzbowski. Warszawa, 1900–1902.
- <sup>9</sup> *Golowatzkij J. F.* Sweipolt Fiol und seine kyrillische Buchdruckerei in Krakau vom Jahre 1491. Eine bibliographisch-historische Untersuchung. Wien, 1876; *Петрушевич А. С.* Иван Федоров, русский первопечатник. Львов, 1883; *Полевой П. Н.* Очерк жизни и деятельности первого русского печатника Ивана Федорова. СПб., 1883; *Ptaszycki S.* Iwan Fedorowicz, drukarz ruski we Lwowie, z końca XVI wieku. Ustęp z dziejów drukarstwa w Polsce // *Rozprawy i Sprawozdania z Posiedzeń Wydziału Filologicznego Akademii Umiejętności.* T. 11. Kraków, 1884. S. 1–20; *Bednarski S.* Materiały do historyi o drukarniach w Polsce, a mianowicie o drukarniach lwowskich i prowincjonalnych. Lwów, 1888. S. 11–16; *Владимиров П. В.* Начало славянского и русского книгопечатания в XV–XVI вв. Киев, 1894. СПб., 1895. Волну исследований кириллической печати предварила докторская диссертация К. Эстрайхера: *Estreicher K. J.* Günther Zainer i Świętopełk Fiol. Rozprawa napisana w celu uzyskania stopnia doktora filozofii przez Karola Estreichera: z 5-ma Tablicami. Warszawa, 1867.
- <sup>10</sup> *Ptasnik J.* Drukarze i księgarze krakowscy XV i XVI wieku. Lwów, 1922.
- <sup>11</sup> *Wojciechowska M.* Dzieje książki // *Kwartalnik Historyczny.* 1930. T. 44. S. LXXXI.
- <sup>12</sup> *Mocarski Z.* Stan badań polskiego drukarstwa. Warszawa, 1936. S. 7.
- <sup>13</sup> *Grabowski T.* Literatura luterska w Polsce wieku XVI: 1530–1630. Poznań, 1920. S. 176.
- <sup>14</sup> *Badecki K.* Piotr z Poznania, pierwszy stały księgarz lwowski // *Lwowskie Studia Biblioteczne.* 1932. T. 1. S. 65–77.
- <sup>15</sup> *Wojciechowska M.* Dzieje książki // *Kwartalnik Historyczny.* 1930. T. 44. S. LXXXI–LXXXIII.
- <sup>16</sup> *Piekarski K.* Pierwsza Drukarnia Florjana Unglera 1510–1516. Chronologia Druków i Zasobu Typograficznego. Kraków, 1926.
- <sup>17</sup> *Seruga J.* Jan Haller: wydawca i drukarz krakowski (1467–1525). Kraków, 1933.
- <sup>18</sup> *Jędrzejowska A.* Książka polska we Lwowie w XVI w. Lwów; Warszawa, 1928.
- <sup>19</sup> *Wojciechowska M.* Z dziejów książki w Poznaniu w XVI wieku. Poznań, 1927.
- <sup>20</sup> *Mocarski Z.* Książka w Toruniu do roku 1793. Zarys dziejów. Toruń, 1934.
- <sup>21</sup> *Zawadzki K.* Gazety ulotne polskie i Polski dotyczące XVI–XVIII wieku: bibliografia. T. 1–3. Wrocław, 1977–1990.
- <sup>22</sup> *Kawecka-Grzykowa A.* Prasy Krakowa i Rakowa w służbie antytrynitaryzmu // *Studia nad arianizmem /* Wyd. L. Chmaj. Warszawa, 1959. S. 263–330; *Kawecka-Grzykowa A.* Ariańskie oficyny wydawnicze Rodeckiego i Sternackiego: dzieje i bibliografia. Wrocław; Warszawa, 1974.
- <sup>23</sup> *Błońska M.* 1) Próba nowego spojrzenia na dzieje oficyny Sz wajpolda Fiola // *Rocznik Biblioteki Narodowej.* 1968. No. 4. S. 51–62; 2) Druki cyrylickie w Polsce // *Przegląd Biblioteczny.* 1962. No. 30. S. 229–236.
- <sup>24</sup> Подробнее обширную библиографию П. Бухвальд-Пельцовой см.: *Zychowicz M.* Bibliografia prac profesor Pauliny Buchwald-Pelcovej // *Rocznik Biblioteki Narodowej.* 2006. No. XXXVII–XXXVIII. S. 15–32.
- <sup>25</sup> *Szwejkowska H.* Książka drukowana XV–XVIII wieku. Zarys historyczny. Warszawa, 1961.
- <sup>26</sup> *Sowiński J.* Polskie drukarstwo. Wrocław, 1988.
- <sup>27</sup> Обзор советской историографии этого периода см.: *Немировский Е. Л.* 1) Очерки историографии русского книгопечатания // *Книга. Исследования и материалы.* Сборник 8. М., 1963. С. 5–42; 2) Труды по истории русского первопечатания во второй половине XIX – XX века // *Книга. Исследования и материалы.* Сборник 9. М., 1964. С. 389–437; *Ісаєвич Я.* Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. Львів, 2002.
- <sup>28</sup> *Немировский Е. Л.* Начало славянского книгопечатания: опыт критического пересмотра вопроса в связи с историей польского Возрождения: автореф. дис. ... д-ра ист. наук. М., 1969. С. 43.

- <sup>29</sup> *Buchwald-Pelcowa P.* Historia literatury a historia książki. Kraków, 1974. S. 64.
- <sup>30</sup> *Febvre L., Martin H.-J.* L'Apparition du livre. Paris, 1958. P. 285–289, 291–292.
- <sup>31</sup> *Pirożyński J.* Johannes Gutenberg i początki ery druku. Warszawa, 2002.
- <sup>32</sup> Early Modern Print Culture in Central Europe / Red. S. Kidroń, A.-M. Rimm. Wrocław, 2015. (European Review; vol. 23; iss. 3).
- <sup>33</sup> *Komorowska M.* 'Large Volumes Bought by the Few': Printing and selling postils in Early Modern Poland // Buying and Selling. The Business of Books in Early Modern Europe. Leiden, 2019. P. 223–245; Printing and Post-Tridentine Catholicism in the Polish-Lithuanian commonwealth // Print Culture at the Crossroads. Leiden, 2021. P. 327–343; *Kiliańczyk-Zięba J.* State and Church Sponsored Printing by Jan Januszowski and His Drukarnia Łazarzowa (Officina Lazari) in Krakow // Print and Power in Early Modern Europe (1500–1800). Leiden, 2021. P. 202–219; Devices of Protestant Printers in Sixteenth-Century Krakow // The Book Triumphant Print in Transition in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Leiden, 2012. P. 178–196.
- <sup>34</sup> *Czapnik M.* Early Modern Polish Travellers Purchasing Books in Italy // Print Culture at the Crossroads. Leiden, 2021. P. 177–194; Publishing Subversive Texts in Elizabethan England and the Polish-Lithuanian Commonwealth / Ed. by T. Bela, C. Calma, J. Rzegocka. Leiden, 2016.
- <sup>35</sup> *Nowakowska N.* King Sigismund of Poland and Martin Luther. The Reformation Before Confessionalization. Oxford, 2018. P. 72.
- <sup>36</sup> *Chomił P., Mironowicz A., Pawelczuk U.* Prawosławne oficyny wydawnicze w Rzeczypospolitej. Białystok, 2004; *Mironowicz A.* Początki drukarstwa cyrylicznego w Rzeczypospolitej // 500 lat Biblii Ruskiej Franciszka Skoryny. Białystok, 2017. S. 14–26.
- <sup>37</sup> *Grześkowiak R.* Związki sygnetów dawnych polskich drukarzy z emblematami Alcuiusa // Barok. 2007. T. 14. Z. 1. S. 257–277; *Kiliańczyk-Zięba J.* Sygnety drukarskie w Rzeczypospolitej XVI wieku. Źródła ikonograficzne i treści ideowe. Kraków: Towarzystwo Naukowe "Societas Vistulana", 2015.
- <sup>38</sup> *Krauze-Karpińska J.* Dawne oficyny drukarskie pod zarządem kobiet // Kwartalnik Historii Nauki i Techniki. 2012. R. 57. № 3/4. S. 155–165.
- <sup>39</sup> *Niedźwiedz J.* Polska szesnastowieczna propaganda wojenna w działaniu: przypadek Atlasu Księstwa Połockiego (1580) // Terminus. 2017. T. 20. Z. 3 (43). S. 477–509; *Прохоренков И. А.* Военная и политическая печатная пропаганда Речи Посполитой в конце XVI — начале XVII века: Печатники на королевской службе // Studia Slavica et Balcanica Petropolitana. 2021. No. 2. С. 53–63.
- <sup>40</sup> *Sawa A.* Oznaczenia literowe samogłosek w różnych rodzajach pisma drukowanego z XVII wieku (na podstawie "Słonecznika" Jeremiasza Drexeliusa) // Acta Universitatis Lodziensis. Studia Indogermanica Lodziensia. 2015. S. 197–211; *Tafitowski P.* Dedykacje w drukach krakowskich 1503–1531 // Rocznik Biblioteki Narodowej. 2003. No. 35. S. 235–252; *Juda M.* Pismo drukowane w Polsce XV–XVIII wieku. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2001.
- <sup>41</sup> *Juda M.* Kultura druku i jej wpływ na zmiany cywilizacyjne // Folia bibliologica. 2016. Vol. LVIII. S. 31.

#### References

- BADECKI K. Piotr z Poznania, pierwszy stały księgarz lwowski. In *Lwowskie Studia Biblioteczne*. 1932. T. 1. S. 65–77.
- BEDNARSKI S. *Materyaly do historyi o drukarniach w Polsce, a mianowicie o drukarniach lwowskich i prowincjonalnych*. Lwów, 1888.
- BENIS A. *Materyaly do historyi drukarstwa i księgarstwa w Polsce*. T. I–II. Kraków, 1890–1891.

- Bibliographia Polonica XV ac XVI saeculi* / Red. T. Wierzbowski. T. 1–3. Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, 1889–1894.
- BŁOŃSKA M. Druki cyrylickie w Polsce. In *Przegląd Biblioteczny*. 1962. No. 30, pp. 229–236.
- BŁOŃSKA M. Próba nowego spojrzenia na dzieje oficyny Szwajpolta Fiola. In *Rocznik Biblioteki Narodowej*. 1968. No. 4, pp. 51–62.
- BUCHWALD-PELCOWA P. *Historia literatury a historia książki*. Kraków, 1974.
- Cracovia impressorum XV et XVI saeculorum* / wyd. J. Ptaśnik. Leopoli, 1922.
- CZAPNIK M. Early modern Polish travellers purchasing books in Italy. In *Print Culture at the Crossroads*. Leiden, 2021. P. 177–194.
- Early Modern Print Culture in Central Europe* / Red. S. Kidroń, A.-M. Rimm. Wrocław, 2015. (European Review; vol. 23; iss. 3).
- ESTREICHER K. J. *Günther Zainer i Świątopenk Fiol*. Rozprawa napisana w celu uzyskania stopnia doktora filozofii przez Karola Estreichera. Z 5-ma Tablicami. Warszawa, 1867.
- ESTREICHER K. J. *Katalog księgarski druków polskich lub ściągających się do rzeczy polskich a pisanych w obcych językach*. Kraków, 1863.
- FEBVRE L., MARTIN H.-J. *L'Apparition du livre*. Paris, 1958.
- GOLOWATZKIJ J. F. *Szweipolt Fiol und seine kyrillische Buchdruckerei in Krakau vom Jahre 1491. Eine bibliographisch-historische Untersuchung*. Wien, 1876.
- GRABOWSKI T. *Literatura luterska w Polsce wieku XVI: 1530–1630*. Poznań, 1920.
- HANOW M. C. *Denkmahl der Danziger Buchdruckereyen und Buchdrucker*. Danzig, 1740.
- HOFMANN J. D. *De typographiis, earumque initiis et incrementis in regno Poloniae et magno ducatu Lithuaniae cum variis observationibus rem et literariam et typographicam utriusque gentis aliqua ex parte illustrantibus*. Dantisci, 1740.
- ISAJEVYCH Ja. *Ukrains'ke knygovydannja: vytoky, rozvytok, problemy* [Ukrainian Book Publishing: Origins, Development, Problems. In Ukr.]. L'viv, 2002.
- JĘDRZEJOWSKA A. *Książka polska we Lwowie w XVI w.* Lwów; Warszawa, 1928.
- JUDA M. Kultura druku i jej wpływ na zmiany cywilizacyjne. In *Folia bibliologica*. 2016. Vol. LVIII. S. 31.
- JUDA M. *Pismo drukowane w Polsce XV–XVIII wieku*. Lublin, 2001.
- KAWECKA-GRZYCOWA A. *Ariańskie oficyny wydawnicze Rodeckiego i Sternackiego: dzieje i bibliografia*. Wrocław; Warszawa, 1974.
- KAWECKA-GRZYCOWA A. Prasy Krakowa i Rakowa w służbie antytrynitaryzmu. In *Studia nad arianizmem* / Wyd. L. Chmaj. Warszawa, 1959. S. 263–330.
- KILIANCZYK-ZIĘBA J. Devices of protestant printers in sixteenth-century Krakow. In *The Book Triumphant Print in Transition in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Leiden, 2012. P. 178–196.
- KILIANCZYK-ZIĘBA J. State and Church Sponsored Printing by Jan Januszowski and His Drukarnia Łazarzowa (Officina Lazari) in Krakow. In *Print and Power in Early Modern Europe (1500–1800)*. Leiden, 2021. P. 202–219.
- KOMOROWSKA M. 'Large Volumes Bought by the Few': Printing and Selling Postils in Early Modern Poland. In *Buying and Selling. The Business of Books in Early Modern Europe*. Leiden, 2019. P. 223–245.
- KOMOROWSKA M. Printing and Post-Tridentine Catholicism in the Polish-Lithuanian Commonwealth. In *Print Culture at the Crossroads*. Leiden, 2021. P. 327–343.
- LOHMEYER K. *Geschichte des Buchdrucks und des Buchhandels im Herzogtum Preußen*. Leipzig, 1896.
- LÖSCHIN M. S. *Die Geschichte der Danziger Buchdruckereien*. Danzig, 1840.
- MIGOŃ K. *Nauka o knige: Ocherk problematiki* [Science of the Book. Essays on the Problematic. In Russ.]. Moscow, 1991.
- MOCARSKI Z. *Książka w Toruniu do roku 1793. Zarys dziejów*. Toruń, 1934.
- MOCARSKI Z. *Stan badań polskiego drukarstwa*. Warszawa, 1936.
- MOHNIKE G. *Die Geschichte der Buchdruckerkunst in Pommern*. Stettin, 1840.
- NEMIROVSKII E. L. *Nachalo slavianskogo knigopechataniia: opyt kriticheskogo peresmotra voprosa v sviazi s istoriei pol'skogo Vozrozhdeniia* [The Beginning of Slavic Book Printing: the Experience of Critical Revision of the Issue in Connection with the History of the Polish Renaissance. In Russ.]: avtoref. dis. ... d-ra istorii. Moscow, 1969.
- NEMIROVSKII E. L. *Ocherki istoriografii russkogo knigopechataniia* [Essays on the Historiography of Russian Printing. In Russ.]. In *Kniga. Issledovaniia i materialy*. Collection 8. Moscow, 1963. P. 5–42.

NEMIROVSKII E. L. Trudy po istorii russkogo pervopechatanii vo vtoroi polovine XIX — XX veka [Works on the History of Russian Early Printing in the Second Half of the 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> Centuries. In Russ.]. In *Kniga. Issledovaniia i materialy*. Collection 9. Moscow, 1964. P. 389–437.

NIEDŹWIEDŹ J. Polska szesnastowieczna propaganda wojenna w działaniu: przypadek Atlasu Księżstwa Połockiego (1580). In *Terminus*. 2017. T. 20. Z. 3 (43), ss. 477–509.

NOWAKOWSKA N. *King Sigismund of Poland and Martin Luther. The Reformation Before Confessionalization*. Oxford, 2018.

PAWLAK M. Jan Daniel Hoffmann (1701–1766): historyk, konrektor i lektor języka polskiego w Gimnazjum Elbląskim. In Biskup, M. (ed.) *Zasłużeni ludzie dawnego Elbląga: szkice biograficzne*. Wrocław, 1987. S. 136–142.

PETRUSHEVITCH A. S. *Ivan Fedorov, russkii pervopechatnik* [Ivan Fedorov, Russian Pioneer Printer. In Russ.]. L'vov, 1883.

PIEKARSKI K. *Pierwsza Drukarnia Florjana Unglera 1510–1516. Chronologia Drukow i Zasobu Typograficznego*. Kraków, 1926.

PIROŹYNSKI J. *Johannes Gutenberg i początki ery druku*. Warszawa, 2002.

POLEVOY P. N. *Ocherk zhizni i deyatelnosti pervogo russkogo pechatnika Ivana Fedorova* [Essay on the Life and Work of the First Russian Printer Ivan Fedorov]. St. Petersburg, 1883.

PROKHORENKOV I. A. Voennaia i politicheskaia pechatnaia propaganda Rechi Pospolitoi v kontse XVI — nachale XVII veka: Pечатniki na korolevskoi sluzhbe [Military and Political Print Propaganda of the Polish-Lithuanian Commonwealth in the late 16<sup>th</sup>–17<sup>th</sup> centuries: Printers in the Royal Service. In Russ.]. In *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*. 2021. No. 2, pp. 53–63.

PTAŚNIK J. *Drukarze i księgarze krakowscy XV i XVI wieku*. Lwów, 1922.

*Publishing Subversive Texts in Elizabethan England and the Polish-Lithuanian Commonwealth* / Ed. by T. Bela, C. Calma, J. Rzegocka. Leiden, 2016.

SAWA A. Oznaczenia literowe samogłosek w różnych rodzajach pisma drukowanego z XVII wieku (na podstawie “Słonecznika” Jeremiasza Drexeliusa). In *Acta Universitatis Lodzianis. Studia Indogermanica Lodziansia*. 2015. P. 197–211.

SERUGA J. *Jan Haller: wydawca i drukarz krakowski (1467–1525)*. Kraków, 1933.

SHIBANOV P. P. *Katalog russkikh i slavyanskikh knig, napechatannykh vne Moskvy i Peterburga s osnovaniya tipografii do noveyshego vremeni* [Catalog of Russian and Slavic Books Printed outside Moscow and St. Petersburg from the Founding of Printing Houses to Modern Times]. Moscow, 1887.

SOWIŃSKI J. *Polskie drukarstwo*. Wrocław, 1988.

SZWEJKOWSKA H. *Książka drukowana XV–XVIII wieku. Zarys historyczny*. Warszawa, 1961.

TAFIŁOWSKI P. Dedykacje w drukach krakowskich 1503–1531. In *Rocznik Biblioteki Narodowej*. 2003. No. 35, pp. 235–252.

VLADIMIROV P. V. *Nachalo slavyanskogo i russkogo knigopechataniya v XV–XVI vv.* [The Beginning of Slavic and Russian Book Printing in the 15<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> Centuries. In Russ.]. Kiev, 1894.

WOJCIECHOWSKA M. Dzieje książki. In *Kwartalnik Historyczny*. 1930. T. 44. S. LXXXI–LXXXIII.

WOJCIECHOWSKA M. *Z dziejów książki w Poznaniu w XVI wieku*. Poznań, 1927.

ZAWADZKI K. *Gazety ulotne polskie i Polski dotyczące XVI–XVIII wieku: bibliografia*. T. 1–3. Wrocław, 1977–1990.

ZYCHOWICZ M. Bibliografia prac profesor Pauliny Buchwald-Pelcowej. In *Rocznik Biblioteki Narodowej*. 2006. No XXXVII–XXXVIII, pp. 15–32.

## ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

**И. М. Басов. Историография истории печати Польского королевства XV–XVI вв. // Петербургский исторический журнал. 2025. № 1. С. 176–185**

*Аннотация:* В статье дается историографический обзор исследований ранней печати на территории Польского королевства. За период XVIII–XXI вв. в изучении предмета неоднократно менялись подходы, методы, точки зрения. Задача статьи — выделить тенденции развития историографии истории печати, а также выявить актуальные проблемы исследования печати Польского королевства. Историография истории печати прошла путь от дескриптивного направления науки, ориентированного на локальные сюжеты и библиографическое суммирование знаний, до аналитического направления, в рамках которого, кроме истории, находят место различные социальные и гуманитарные дисциплины (социология, культурология, филология, лингвистика, экономика). До некоторой степени это характерно для всех областей исторической науки, однако в области истории печати важен фактор восприятия роли печатного станка в развитии культуры. Появление со второй половины XX в. работ по ранней истории печати Польского королевства продиктовано как достаточно высоким уровнем аккумуляции знания по предмету, так и развитием соответствующих социальных теорий коммуникации. Отход от марксистского метанарратива привел исследования восточноевропейских историков в соответствии с работами западных коллег, ввиду чего в настоящий момент мы видим значительное проникновение в историографию социальных теорий медиа.

*Ключевые слова:* историография, история печати, книгопечатание, раннее Новое время, Польское королевство, теория коммуникации.

## FOR CITATION

**I. M. Basov. Historiography of the printing history of the Polish Kingdom in the 15<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> centuries // Petersburg historical journal, no. 1, 2025, pp. 176–185**

*Abstract:* The article provides a historiographical overview of studies of early Polish printing. During the period of the 18<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> centuries, approaches, methods, and points of view on this issue changed repeatedly. The purpose of the article is to highlight trends in the development of the printing history studies, as well as to identify current problems in the study of the Polish Kingdom press. The history of printing has gone from a descriptive direction of science, focused on local subjects and bibliographic summation of knowledge, to an analytical direction, within which, in addition to history, various social and humanitarian disciplines (sociology, cultural studies, philology, linguistics, economics) find their place. To some extent, this is typical for all areas of historical science, but in the field of printing history, the perception of the role of printing press in the cultural development is essential. The appearance of works on the early printing history of the Polish Kingdom from the 2<sup>nd</sup> half of the 20<sup>th</sup> century was dictated both by a fairly large level of accumulation of knowledge on the subject and by the development of relevant social theories of communication. The departure from the Marxist metanarrative has brought the research of Eastern European historians into line with the work of Western colleagues, as a result of which historiography is now significantly theorized.

*Key words:* historiography, history of printing, book printing, Early Modern period, Kingdom of Poland, communication theory.

*Автор:* Басов, Иван Михайлович — младший научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН (Санкт-Петербург, Россия).

*Author:* Basov, Ivan Mikhailovich — Junior Researcher, St. Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences (St. Petersburg, Russia).

*E-mail:* vbim17@yandex.ru