

Б. А. Никишин

Политическая карикатура и лубок периода Крымской войны: информационная война в середине XIX века

Войну 1853–1856 гг. в отечественной историографии называют Крымской. В западной историографии она утвердилась как Восточная война. Однако Крымские бои и в том числе героическая одиннадцатимесячная оборона Севастополя — это лишь часть другой, более масштабной войны. Противостояние Российской империи с одной стороны и союзных войск Великобритании, Франции, Турции и Королевства Сардиния с другой затронуло огромную территорию, простирающуюся от Балтийского моря и Арктики до Кавказа и Тихого океана. Военные кампании сопровождалось идеологическим и информационным противостоянием. Участники войны преследовали глобальные цели. По сути, это была война за мировое господство. Она стала своего рода репетицией двух грядущих мировых войн. В условиях военного и информационного противостояния в России начинают издаваться политические карикатуры¹ и лубочные картинки².

В конце XVIII — начале XIX в. в Великобритании происходит расцвет жанра политической карикатуры (Т. Роуландсон, И. Крукшенк, Д. Гильрей)³. В 1830–1840-е гг. во Франции благодаря стараниям мастеров сатирической графики (О. Домье, Г. Доре) карикатура утвердилась как самостоятельный жанр журналистики и широко тиражировалась на страницах парижских периодических изданий. Постепенно карикатура как жанр распространяется по всей

Европе и за ее пределами, развивается и становится неотъемлемым инструментом информационных войн⁴.

К середине XIX в. у России уже был накоплен опыт в издании сатирических листов. Политическая карикатура как вид изобразительного искусства была опробована профессиональными художниками в Отечественную войну 1812 г. (А. Г. Венецианов, И. И. Терещнев, И. А. Иванов)⁵, так что к Крымской войне основные композиционные и сатирические приемы уже были выработаны.

Ведущими чертами политической карикатуры были юмор и сатира, направленные на поднятие боевого духа и вселение надежд на победу над врагами. Е. М. Букреева замечает, что критическая направленность рисунков «делала карикатуру необычайно популярной среди широких слоев населения»⁶.

Среди требований, которые предъявлялись к авторам сатирических рисунков, можно отметить особое внимание и заботу о доходчивости и емкости образов (использовались приемы гиперболизации и карикатурного искажения), юмор и остроумие, злободневность и этичность, патриотический уклон и настрой на победу⁷. Журнал «Современник»⁸ отмечал: «Герои, обещавшие взять в 24 часа Кронштадт, и в три дня Севастополь, — представляют для карикатуристов поле обширное... Тут есть где разгуляться юмору, надобно только владеть им!»⁹

Факт государственного заказа лубочных картинок в разгар Крымской войны можно проследить на основе переписки великого князя Константина Николаевича с писателем и этнографом В. И. Далем за январь — февраль 1855 г.¹⁰ Константин Николаевич высоко оценил полученные в подарок от В. И. Даля лубки, относящиеся к истории Отечественной войны 1812 г., и выразил желание «видеть издание подобных картин, изображающих современные подвиги собственно моряков наших на Дунае, на Кавказе, в Крыму и в Камчатке <...> в огромном числе экземпляров и разослать по всей России для продажи по самой ничтожной цене, дабы сделать доступными каждому крестьянину»¹¹. Д. В. Соловьев подчеркивает, что, вовлекая общество в осмысление происходивших событий, государство стремилось «в популярной форме предоставлять исчерпывающую и доступную информацию, уже прошедшую общую и ведомственную цензуру и отражающую официальную точку зрения о ходе войны и происходящих событиях»¹².

Во всеподданнейшем докладе министра народного просвещения А. С. Норова¹³ от 8 февраля 1854 г. сообщалось о поступлении в цензуру множества «различных сочинений в прозе и стихах, с изъяснением патриотических чувствований»¹⁴. В ответном письме Николай I разрешил беспрепятственное печатание патриотических сочинений, «с тем только, чтобы в них не заключалось брани»¹⁵.

В декабре 1854 г. император соизволил «карикатуры политического содержания, направленные против враждебных нам государств и народов, допускать к печати» при условии, что они «представляют смешную сторону предмета

с соблюдением приличия и не заключают в надписях брани»¹⁶. С этого момента страна официально начинает вести патриотическую пропаганду. По мнению И. В. Чепурова, отечественная карикатура XIX в. «носила в большей мере военно-стратегический характер»¹⁷. Сатирические иллюстрации использовались в качестве инструмента, который мог влиять на широкую аудиторию.

Кроме того, карикатуры выполняли также терапевтическую функцию: снимали у мирного населения напряжение и тревожные мысли о положении на фронте. А. Ф. Некрылова обращает внимание на любопытный момент: «...чем тревожнее становились слухи с реального театра военных действий, тем охотнее раскупались, разглядывались и комментировались картинки...»¹⁸

Крымская война вызвала новый расцвет патриотической карикатуры, авторами которой являлись известные художники Н. А. Степанов, П. М. Боклевский, П. И. Анненский, В. Невский, В. Беляев и др. В данной работе для анализа нами были отобраны как популярные альбомы карикатур, так и редко встречаемые сатирические листы времен Крымской войны.

Одной из ранних лубочных картинок крымской кампании был лист, созданный по мотивам басни П. А. Каратыгина¹⁹ «Русский молодец и заморские гости» (1854)²⁰. Россия предстает здесь как сильный и могучий «русский молодец» со здоровой палкой в руках, а противостоящие ей страны (Великобритания, Франция, Турция) — как «заморские гости» с оружием. Незванные «три хваты» вышли на берег к русскому парню и загородили ему дорогу. Согласно басне, причиной войны выступает зависть «заморских гостей» к силе и величию России²¹. В этом отношении столкновение между противниками является неизбежным. В басне нет явно сформулированной морали, однако в заключение П. А. Каратыгин дает понять читателю, что у России свой исторический путь. Кончается басня назидательной пословицей и самонадеянным возгласом:

Не трогают тебя, так уж и ты не трогай:
Не то я еду — не свищу,
А как наеду, не спущу!²²

Уже после окончания Крымской войны в 1862 г. П. А. Каратыгин сделал приписку к басне:

Не я один — мы все так рассуждали,
За песни громкие мы рано принялись,
На бога мы свои надежды возлагали
И здесь и в небесах в расчетах обожглись...
И оправдалась та пословица над нами:
«Надейтесь на бога вы, да не плошайте сами!»²³

Другим весьма заметным сатирическим лубком Крымской войны является лист, выпущенный накануне подписания Парижского мирного договора. Текст лубка был создан по мотивам известной басни И. А. Крылова²⁴ «Лебедь, Щука и Рак» и доходчиво доносил мысль об отсутствии единства среди союзников:

Поклажа бы для них казалась и легка,
Да лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад,
А щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав.
Судить не нам,
Да только воз и ныне там²⁵.

На сатирическом листе англичанин, француз и турок противостоят русским воинам и вместе с тем уподоблены героям басни И. А. Крылова, тянущим возок в разные стороны.

Рассмотренные выше сатирические листы позволяют говорить о том, что авторы басен апеллировали не только к патриотическим чувствам читателей, но и пытались в иносказательной форме обрисовать сложившуюся ситуацию и показать героев войны²⁶.

Заметный вклад в развитие отечественного сатирического рисунка внес художник-карикатурист Н. А. Степанов²⁷. Его карикатуры, как отмечает Л. Р. Варшавский, выделялись «меткостью и правдой, глубоким юмором и завидной наблюдательностью»²⁸.

Со вступлением союзников в войну Н. А. Степанов одним из первых откликнулся на развернувшиеся события, подготовив к печати десять карикатур на действия англо-французов в Балтийском и Черном морях. Несмотря на старания издателя купца А. И. Бегрова²⁹, в октябре — декабре 1854 г. Санкт-Петербургский цензурный комитет и Главное управление цензурой не одобрили к печати сатирические листы³⁰. Более того, председатель Санкт-Петербургского цензурного комитета М. Н. Мусин-Пушкин³¹ со своей стороны «признал эти карикатуры несообразными с достоинством русского народа»³².

В течение 1855–1856 гг. Н. А. Степанов выпустил три литографированных альбома «Карикатуры» в десять листов каждый и дополнение к ним под названием «Современные шутки», которые пользовались большой популярностью. Все альбомы карикатур Н. А. Степанова выходили в литографии А. И. Бегрова и продавались в его картинном магазине³³.

В сентябре 1855 г. Н. А. Степановым был подготовлен четвертый выпуск альбома «Карикатуры», который прошел цензуру и должен был поступить в продажу³⁴. Однако выход альбома был приостановлен в январе 1856 г. по случаю начавшихся переговоров о мире, а затем и вовсе запрещен³⁵. Затянувшееся дело завершилось уничтожением в цензурном комитете 198 экземпляров³⁶

четвертого выпуска и выплатой вознаграждения купцу А. И. Бегрову в размере 420 руб. серебром за понесенные им издержки³⁷. К. С. Кузьминский замечает, что весь поток карикатур на неприятелей «был прикончен, как и начался, свыше»³⁸.

Персонажами патриотических карикатур Н. А. Степанова были французский император Наполеон III, английский премьер-министр лорд Г. Пальмерстон, английский адмирал Ч. Непир, французские генералы А. Сент-Арно и Ф. Канробер, английский генерал Ф. Раглан, командующий турецкой армией Омер-паша и др. В карикатурах высмеивались неудачи союзников в начальный период войны³⁹.

Особое внимание Н. А. Степанов уделяет фигуре Наполеона III, которого изображает в самых разнообразных сценах, и с большой остротой разоблачает его авантюризм и милитаризм⁴⁰.

На карикатурах Н. А. Степанова император французов представлен в нескольких образах. С одной стороны, как карлик, являющийся неудачной копией своего дяди Наполеона I, или как капризный ребенок, который скачет верхом на палке и собирается ехать в Крым. С другой стороны, Н. А. Степанов создает образ неуклюжего и нелепого лидера, который то выступает перед французами с речью о мире на фоне солдатских штыков, то аплодирует и отдает приказ своим солдатам стрелять в «театральных» казаков.

На карикатуре «Смотр наемному легиону» представлен обход наемников Наполеоном III, где среди солдат французский император встречает своего знакомого, с которым сидел в Гамской тюрьме. Данный сатирический лист недвусмысленно доносит до зрителя мысль как о темном прошлом Наполеона III, так и о контингенте, составляющем его армию.

На одной из карикатур Н. А. Степанова акцентируется внимание на религиозном характере Крымской войны. Показаны союзники, которые как представители цивилизации готовятся к отправке в новый крестовый поход против варваров.

Английский адмирал Непир⁴¹, отправленный разгромить русский флот в Балтийском море, предстает в образе шута и морского пирата, который к тому же изрядно злоупотребляет спиртным. Осознав высокую степень оснащенности русских крепостей, Непир решает дожидаться французской эскадры. На одной из карикатур Н. А. Степанова высмеивается предусмотрительность Непира, который заслушав от офицера рапорт адмирала Плумриджа, заявляет: «Жизнь храбрых моряков наших дорога. Для подобных случаев надо вытребовать французский десант, да позначительнее. Подставлять под пули и проливать кровь — дело французов...»

Чтобы показать разобщенность и военные неудачи союзников, Н. А. Степанов использует собирательные образы Великобритании (Джон Буль) и Франции (Марианна). Карикатура «Вербование» дает представление о приоритетах англичан в Крымской войне. На агитацию премьер-министра Пальмерсто-

на Джон Буль отвечает: «Нам нужен комфорт, а не слава. Для славы наймите французов. Они дерутся за женщин, за одно слово, за ничто — как же им не драться за хорошую плату». На другой карикатуре показана Марианна, которая упрекает французских военачальников Гамелена и Канробера в том, что они не могут взять Севастополь.

Помимо отсутствия единства среди союзников карикатуры демонстрируют пренебрежительное отношение англичан и французов по отношению к туркам. В частности, на карикатуре «Английская артиллерия в Крыму» показано, как цивилизованные европейцы использовали турецких солдат в качестве вьючных животных, щедро осыпая их палочными ударами.

Н. А. Степанов не обходит стороной и бытовые ситуации из жизни французов и англичан, в которых старается занизить интеллектуальные способности противников и, напротив, показать мужество и героизм защитников Севастополя.

Отдельно стоит обратить внимание на применение Н. А. Степановым реалистического метода при создании сатирических рисунков. В частности, журнал «Современник» обращал внимание на минимальную карикатурность и портретное сходство изображаемых персонажей⁴².

Классик отечественной книжной графики, художник-иллюстратор П. М. Боклевский⁴³ в 1855 г. впервые выступил как художник в печати с альбомом карикатур «На нынешнюю войну»⁴⁴. Восемь литографированных рисунков иллюстрируют распространенное в Крымскую войну патриотическое стихотворение В. П. Алферьева⁴⁵, которое было опубликовано в «Северной пчеле»⁴⁶ и начиналось следующими словами:

Вот в воинственном азарте воевода Пальмерстон
Поражает Русь на карте указательным перстом <...>⁴⁷.

Остроумные карикатуры П. М. Боклевского были направлены против союзников в лице кичливого Наполеона III и практичного лорда Пальмерстона⁴⁸. Художник с гордостью проводит параллель между разгромом интервентов в 1612 г., Отечественной войной 1812 г. и нынешней крымской кампанией 1855 г., указывая при этом на единство русского народа и несостоятельность планов союзников.

На нескольких сатирических листах появляется фигура Наполеона I. В начале французский император управляет колесницей, запряженной множеством европейских корон («дванадцати языков»), которые останавливаются у огромного русского флага с девизом: «С нами Бог. Разумейте языцы и покоряйтесь»⁴⁹. Затем Наполеон I сталкивается с простой русской бабой, которая, вооружившись помелом, хватается завоевателя за шиворот и прогоняет за море. На дальнем плане зритель может рассмотреть виднеющийся остров Святой Елены⁵⁰. Хлесткой сатире П. М. Боклевского подвергается также

и Наполеон III, который пытается во всем подражать своему великому дяде. На огромных ходулях он безуспешно пытается добраться до славы Наполеона I и падает с вершины Вандомской колонны.

Остальные сцены альбома посвящены военной доблести и патриотизму русского народа. В этом отношении примечателен последний, восьмой лист, на котором запечатлено бесчисленное русское воинство, стоящее на защите веры, родины и царя⁵¹. К. С. Кузьминский отмечает, что альбом имел огромный успех, «карикатуры очень понравились только что вступившему на престол императору Александру II, который наградил Боклевского бриллиантовым перстнем»⁵².

Журнал «Современник» 26 июня 1855 г. положительно оценил карикатуры П. М. Боклевского, указав при этом на «несколько избитое» остроумие автора (большой кулак, огромный сапог, давящий неприятеля, и т. п.). Лучшим рисунком альбома редакция журнала признала пятый лист, на котором был изображен молодой русский парень в высокой шапке и овчинном тулупе⁵³. Данный лист, в отличие от остальных, не содержал никаких подписей.

Журнал «Современник» рекомендовал своим читателям остроумное издание П. И. Анненского⁵⁴ «Пословицы в карикатурах. От пословицы не уйдешь. Пословица в век не сломится», вышедшее в 1855 г. в литографии А. Э. Минстера в трех выпусках⁵⁵. Каждый сатирический лист сопровождался двумя пословицами, отражающими суть изображенного. Карикатуры П. И. Анненского позволяют всесторонне рассмотреть интерес каждой из стран в ходе Крымской войны. Если внешне союзники выступали единым фронтом, то на деле каждая из стран старалась извлечь как можно больше выгоды для себя из сложившейся ситуации.

В 1855 г. в типографии Э. И. Веймара в четырех тетрадах вышло «Зеркало для англичан» (Mirror for Englishmen), сочиненное В. Невским (В. В. Черниковым)⁵⁶. Особенность данного издания заключалась в наличии сопроводительного текста к карикатурам, который размещался на отдельной странице.

В первых двух тетрадах сатире В. Невского⁵⁷ подвергается «Гений Англии» с мордой бульдога («существо чисто языческое»), который занимается насаждением «просвещения» и борьбой за равновесие в Европе; обиженный на Россию «амурчик» Пальмерстон, который начинает войну; простые англичане, которые по зову газет и правительства отправляются на Восток «распространять цивилизацию своей винтовкой»; английское правительство (почтенные лорды) и некомпетентность Палаты лордов; адмирал Непир по прозвищу «Карлуша» и его «подвиги» в Балтийском море; бомбардирование беззащитной Одессы союзниками на Светлое Христово Воскресенье⁵⁸.

В последних двух тетрадах В. Невский изображает: «подвиги» англичан на Белом море (Соловки) и на Ледовитом океане (Кола); возвращение Непира («Карлуши») в Англию с трофеями в виде «связки сушеной салакуши»;

«взятие» Севастополя с помощью какого-то татарина и разрушение города; английский лазарет и все «достоинства» английской военной администрации; мужественное британское войско, проливающее кровь под Севастополем; высмеивается самонадеянность, шарлатанство, простота лордов и журналов, которые довели английскую армию до бедственного положения; привычки цивилизованных европейцев (употребление молотого кофе), отказ от которых приравнивается к смерти; смирение народа за все несчастья в Крыму; потеря Англией «всего кредита на материке» и приобретение статуса «европейского китайца»⁵⁹.

В 1855 г. в Москве в литографии Э. Лилье вышли шесть хромофотографированных листов карикатур В. Беляева «Сказание в лицах о том, как незваные гости пожаловали в гости и смех и горе привезли из-за моря». На обложке альбома была помещена русская пословица: «Затеял худо — не быть добру». Главная идея альбома — демонстрация патриотизма и самоотверженности русского народа в борьбе с врагами.

Наполненный театральностью образов «Альбом современных карикатур» Я. Лаппинга, вышедший в 1855 г. и состоящий из двух тетрадей, походит на издание лубочного типа. Первая тетрадь включает в себя пять карикатур, затрагивающих сразу несколько тем: высадка союзников в Крыму и эксплуатация турок; мощь и удаль русского народа, запечатленная в образе солдата, пирожника и сапожника; пропаганда газеты *Times* в лице ее издателя, который «столько кричал про Россию», что порвал себе рот. Вторая тетрадь из пяти сатирических листов в большей степени высмеивает взаимоотношения среди союзников и унижительное положение Турции⁶⁰.

В литографии Лаппинга в 1855 г. также вышел сатирический альбом «Современные карикатуры: Фабрикация Турции». Пять карикатур изображают процесс преобразования больной и слабой Турции французскими и английскими «мануфактуристами», чтобы она «могла быть терпимой в их обществе»⁶¹. Автором карикатур достаточно точно подмечена лидирующая роль лорда Редклифа⁶² при подготовке Турции к войне. Поэтапно дряблая Турция подвергается воздействию союзников, которые «поджигают ее представлениями и докладами», «восстанавливают посредством цивилизации и надувания», просвещают и обнадеживают лживыми обещаниями. Завершается процесс фабрикации Турции тем, что «шкуру Турции торгуют какие-то господа».

Выводы:

1. Политическая карикатура — сильное и действенное средство борьбы и пропаганды, неотъемлемый инструмент информационных войн. Политическая карикатура как вид изобразительного искусства была опробована в Отечественную войну 1812 г. К середине XIX в. уже были выработаны основные композиционные и сатирические приемы. Ведущие черты политической карикатуры — юмор и сатира, направленные на поднятие боевого духа и вселение надежд на победу над врагами.

2. Сатирические иллюстрации создавались в разгар войны по заказу и под контролем государства и имели разные задачи: поднятие боевого духа, занижение достоинств противника, фиксация знаковых событий, исторических лиц и бытовых сцен. Выделяются военно-стратегическая (инструмент влияния на широкую аудиторию) и терапевтическая (снятие напряжения и отвлечение от тревожных мыслей) функции карикатур.

3. Политические карикатуры и лубочные картинки разрабатывались для широкой категории зрителей. Карикатуры часто отличались незамысловатым сюжетом: союзники были выставлены неудачниками, рассчитывающими на легкую победу, а русские — героями. Вместе с тем подобные изображения преследовали еще одну цель — понизить в глазах русского зрителя интеллектуальные способности противника.

4. Важнейшими задачами государства в условиях войны является пропаганда патриотизма и формирование позитивного общественного мнения в отношении защитников Отечества.

5. Крымская война вызвала новый расцвет патриотической карикатуры, который неразрывно связан с именами художников Н. А. Степанова, П. М. Боклевского, П. И. Анненского, В. Невского, В. Беляева и др.

¹ Карикатура — изображение какого-либо явления в смешном, нелепом виде путем намеренного искажения воспроизводимого материала. Часто комические изображения сопровождаются пояснительным текстом.

² Лубок, или лубочная картинка — народная картинка с подписью, отличающаяся простотой и доступностью образов. Лубочные картинки служили в равной степени для информации и для украшения интерьера. В отличие от карикатур, установление авторства лубков зачастую не представляется возможным.

³ Русская карикатура эпохи Отечественной войны 1812 года. М., 2012. С. 3.

⁴ Информационная война — высшая форма информационного противоборства, совокупность мероприятий, принимаемых в целях достижения информационного превосходства над противником. Понятие и концепция информационной войны остаются предметом оживленной дискуссии в военных и научных кругах.

⁵ Русская карикатура эпохи Отечественной войны 1812 года. С. 4.

⁶ Там же. С. 3.

⁷ *Первых Д. К., Первых В. В.* Политическая карикатура и лубок периода Крымской войны (на материале журнала «Современник» 1854–1856 гг.) // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. 2015. Т. 1 (67), № 4. С. 74–75.

⁸ Журнал «Современник», выходивший под редакцией И. И. Панаева и Н. А. Некрасова, был одним из самых популярных литературных и общественно-политических журналов в России 1850–1860-х гг.

⁹ Внутренние известия. Карикатуры г. Степанова // Современник. СПб., 1855. Т. 50, № 4. С. 292.

¹⁰ См.: Историко-литературные материалы и письма. 1853–1855 гг. // Русская старина. 1889. Т. LXII, № 4. С. 37–39.

- ¹¹ Историко-литературные материалы и письма. 1853–1855 гг. Е. И. В. Великий Князь Константин Николаевич – В. И. Далю 13 января 1855 г. // Русская старина. 1889. Т. LXII. № 4. С. 38.
- ¹² Соловьев Д. В. «Необходимо возбудить в умах положительную силу...» // ВИЖ. 2007. № 11. С. 33–34.
- ¹³ Норов Авраам Сергеевич (1795–1869) – министр народного просвещения (1853–1858). Ведомство общей цензуры, контролировавшее печать, находилось в ведении Министерства народного просвещения.
- ¹⁴ Всеподданнейший доклад Министра народного просвещения 8 февраля 1854 года № 42 // Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (далее – ОР РНБ). Ф. 831 (Цензурные материалы). Д. 3. Л. 70 об.
- ¹⁵ Там же. Л. 71 об.
- ¹⁶ Распоряжение Министра народного просвещения 20 декабря 1854 года № 261 // ОР РНБ. Ф. 831. Д. 3. Л. 73.
- ¹⁷ Чепуров И. В. Изобразительные средства отечественной карикатуры XVII–XX веков // Вестник ОГУ. 2014. № 5 (166). С. 144.
- ¹⁸ Русский батальный лубок середины XIX века. Крымская война 1853–1855 годов. СПб., 2010. С. 6.
- ¹⁹ Каратыгин Петр Андреевич (1805–1879) – актер Александринского театра и драматург.
- ²⁰ Лубочная картинка была допущена до печати в Москве цензором И. М. Снегиревым 9 июня 1854 г. Отпечатана в металлографии Г. Ф. Чуксина.
- ²¹ Патрикеева М. В. Крымская война 1853–1856 гг. в сюжетах русских басен // Вестник Костромского государственного университета. 2021. Т. 27, № 3. С. 104.
- ²² Каратыгин П. А. Русский молодец и заморские гости: басня // Собрание патриотических стихотворений, написанных разными авторами по случаю военных действий и побед, одержанных российским победоносным воинством / Собр. Н. Клячковым. Ч. 1. М., 1854. С. 18.
- ²³ Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о книгах. М., 1959. С. 405–406.
- ²⁴ Крылов Иван Андреевич (1769–1844) – баснописец, издатель сатирико-просветительских журналов.
- ²⁵ Русский батальный лубок середины XIX века. С. 170.
- ²⁶ Патрикеева М. В. Крымская война 1853–1856 гг. в сюжетах русских басен. С. 105.
- ²⁷ Степанов Николай Александрович (1807–1877) – художник-карикатурист, один из зачинателей политической карикатуры в России. Его карикатуры помещались в «Ералаше» М. Л. Неваховича, в «Иллюстрированном альманахе» И. И. Панаева и Н. А. Некрасова. В числе других работ – карикатуры в альбомах «Карикатуры» (1855), «Современные шутки» (1856), «Знакомые» (1857–1858) и др. Художественный редактор журнала «Искра» (1859–1864) и редактор-издатель журнала «Будильник» (1865–1876).
- ²⁸ Варшавский Л. Р. Николай Александрович Степанов. 1807–1877. М., 1952. С. 41.
- ²⁹ Бегров Александр Иванович – купец 3-й гильдии; литограф Императорской Публичной библиотеки. Содержал литографскую мастерскую с 1819 г. Невский пр., д. Петилья № 3 (с 1819); д. Гамбса № 4 (магазин эстампов).
- ³⁰ Дело о запрещении десяти карикатур Н. А. Степанова на действия англо-французов в Балтийском и Черном морях, в связи с признанием их излишне резкими. 27 октября – 3 декабря 1854 г. // Российский государственный исторический архив (далее – РГИА). Ф. 772 (Главное управление цензуры МНП). Оп. 1. Д. 3444. Л. 1–6.
- ³¹ Мусин-Пушкин Михаил Николаевич (1795–1862) – попечитель Санкт-Петербургского учебного округа (1845–1856), председатель Санкт-Петербургского цензурного комитета (1849–1856), сенатор (1849–1856).
- ³² Дело о запрещении десяти карикатур Н. А. Степанова... Л. 1 об.
- ³³ Объявление от магазина А. Бегрова // Современник. 1855. Т. 53. № 10. Октябрь.
- ³⁴ Там же.
- ³⁵ Относительно выпуска в свет 4-го выпуска карикатур Н. А. Степанова политического содержания, одобренных к печатанию в сентябре 1855 года // РГИА. Ф. 777 (Петроградский

- комитет по делам печати (Петербургский цензурный комитет) МВД). Оп. 2. 1856 г. Д. 26. Л. 14–15.
- 36 Из 200 отпечатанных экземпляров 4-го выпуска карикатур Н. А. Степанова 198 — уничтожено; один экземпляр был подарен цесаревичу Александру Николаевичу; один экземпляр с одобренным оригиналом оставлен при делах Санкт-Петербургского цензурного комитета.
- 37 Относительно выпуска в свет 4-го выпуска карикатур Н. А. Степанова... Л. 22–24.
- 38 *Кузьминский К. С.* Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937. С. 140.
- 39 *Степанов Н. А.* Альбом «Карикатуры» 1855 // Отдел эстампов и фотографий Российской национальной библиотеки (далее — ОЭФ РНБ). ЭАлИр375к/3-1. Инв. ЭИ892.
- 40 *Варшавский Л. П.* Николай Александрович Степанов. 1807–1877. С. 16–17.
- 41 Чарльз Джон Нейпир (Непир) (1786–1860) — британский вице-адмирал, командующий английской эскадрой в Балтийском море. Осуществлял блокаду российских торговых и военных судов в Балтийском море. В сентябре 1855 г. был снят с должности командира эскадры и отправлен в отставку.
- 42 Внутренние известия. Карикатуры г. Степанова // Современник. 1855. Т. 50, № 4. С. 292.
- 43 Боклевский Петр Михайлович (1816–1897) — рисовальщик, живописец и литограф. Исполнил серии «На нынешнюю войну» (1855), портретов персонажей комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя (1858; переиздан под названием «Бюрократический катехизис», 1863), сцен из пьес А. Н. Островского (1859–1860). В 1860-е гг. создал серию рисунков к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя. Автор иллюстраций к романам «Отцы и дети» И. С. Тургенева (1869), «В лесах» П. И. Мельникова-Печерского (1870-е гг.), «Бедные люди» (1881) и «Преступление и наказание» (1881) Ф. М. Достоевского, пьесам «Игроки» (1887) и «Женитьба» (1887) Н. В. Гоголя и др.
- 44 *Орлова Т. В.* П. М. Боклевский. М., 1971. С. 28.
- 45 Алферьев Василий Петрович (1823–1854) — писатель и поэт.
- 46 «Северная пчела» — политическая и литературная газета, выходившая в Санкт-Петербурге в 1825–1864 гг. три раза в неделю (с 1831 г. — ежедневно). После 1825 г. газета стала проправительственным изданием. Издатели-редакторы в годы Крымской войны — Ф. В. Булгарин и Н. И. Греч.
- 47 Северная пчела: газета политическая и литературная. 1854. № 37. Понедельник, 15 февраля. С. 1.
- 48 *Никифораки Н. А.* Петр Михайлович Боклевский: 1816–1897. М., 1952. С. 10.
- 49 *Орлова Т. В.* П. М. Боклевский. С. 29.
- 50 Там же.
- 51 Там же. С. 30.
- 52 *Кузьминский К. С.* Художник-иллюстратор П. М. Боклевский, его жизнь и творчество. М., 1910. С. 43.
- 53 Письмо из Москвы. Карикатуры Боклевского // Современник. 1855. Т. 52. С. 196.
- 54 Анненский П. И. — рисовальщик середины XIX в. Его рисунки помещались в журналах «Сын Отечества» (1857, к «Губернским очеркам» М. Е. Салтыкова-Щедрина), «Иллюстрация» (1860–1861, «Типы и сцены»), «Воскресный досуг» (1872 — карикатуры) и других изданиях — «Пословицы в карикатурах» (1855), «Русская грамматика для взрослых» (1855), «Рассказы карандашом» (1857), «Знакомые» (1858), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1858).
- 55 Внутренние известия. Альбомы карикатур // Современник. 1855. Т. 52. С. 159.
- 56 Черников Василий Васильевич (псевд. Барон Бrameус, Джен Ферджиали, В. Невский). Условие, заключенное с Василием Петровичем Поляковым на издание книги «Фантастические повести и рассказы». 30 июля 1839 г. // ОР РНБ. Ф. 605 (Поляков В. П.). Д. 97. Л. 1.
- 57 Невский В. (настоящее имя — Черников Василий Васильевич) — отставной подпоручик артиллерии, публицист. Служил в Императорском Царскосельском лицее. Публиковался под псевдонимами В. Невский («Вечерние рассказы», 1839; комедия «Демон

- стихотворства», 1843; альбом карикатур «Зеркало для англичан», 1855) и Барон Бrameус (три книги «Фантастических повестей и рассказов Барона Бrameуса (Джен Ферджали)», 1840).
- ⁵⁸ *Невский В.* Альбом «Зеркало для англичан». Тетр. 1–4. 1855 // Русский книжный фонд Российской национальной библиотеки. 38.3.2.20(1–4).
- ⁵⁹ Внутренние известия. Альбомы карикатур // Современник. 1855. Т. 52. С. 159.
- ⁶⁰ Альбом современных карикатур. Тетр. 1–2 // ОЭФ РНБ. ЭАлИр373к/2-2/1-2. Инв. Эи6664.
- ⁶¹ Современные карикатуры: фабрикация Турции // ОЭФ РНБ. ЭАлИр373к/2-1. Инв. Эи4545.
- ⁶² Чарльз Стратфорд Каннинг, лорд Редклиф (1786–1880) — британский дипломат и политик, долгое время исполнявший обязанности посла в Османской империи (1842–1858). Непримиримый противник России в Крымской войне.

References

- СHEPУРОВ I. V. Izobrazitel'nye sredstva otechestvennoy karikatury XVII–XX vekov. [Visual means of domestic caricature of the 17th–20th centuries. In Russ.] // Vestnik OGU. 2014. No. 5 (166). S. 142–148.
- KUZMINSKY K. S. Russkaya realisticeskaya illyustratsiya XVIII i XIX vv. [Russian realistic illustration of the 18th and 19th centuries. In Russ.]. Moscow, 1937. S. 140.
- NIKIFORAKI N. A. Petr Mikhaylovich Boklevskiy: 1816–1897. [Pyotr Mikhailovich Boklevsky: 1816–1897. In Russ.]. Moscow: Iskusstvo, 1952. S. 10.
- ORLOVA T. V. P. M. Boklevskiy. [P. M. Boklevsky. In Russ.]. Moscow: Iskusstvo, 1971. S. 28–30.
- PATRIKEEVA M. V. Krymskaya voyna 1853–1856 gg. v syuzhetakh russkikh basen. [Crimean War 1853–1856 in the plots of Russian fables. In Russ.] // Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. 2021. T. 27, no. 3. S. 102–106.
- PERVYKH D. K., PERVYKH V. V. Politicheskaya karikatura i lubok perioda Krymskoy voyny (na materiale zhurnala “Sovremennik” 1854–1856 gg.). [Political caricature and popular print of the Crimean War period (based on the material of the Sovremennik magazine 1854–1856). In Russ.] // Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V. I. Vernadskogo. Filologicheskie nauki. 2015. T. 1 (67), no. 4. S. 73–79.
- Russkiy batal'nyy lubok serediny XIX veka. Krymskaya voyna 1853–1855 godov. [Russian battle lubok from the mid-19th century. Crimean War of 1853–1855. In Russ.] / Sost., podg. teksta, kom. i ukaz. Ya. V. Zverovoy, G. V. Markelova. St. Petersburg: Izd-vo Pushkinskogo Doma, 2010. S. 6, 170.
- Russkaya karikatura epokhi Otechestvennoy voyny 1812 goda. [Russian caricature from the era of the Patriotic War of 1812. In Russ.] / Gos. ist. muzey; avt.-sost. E. M. Bukreeva. Moscow: Ist. muzey, 2012. S. 3–4.
- SMIRNOV-SOKOLSKY N. P. Rasskazy o knigakh. [Stories about books. In Russ.]. Moscow: Vsesoyuznaya knizhnaya palata, 1959. S. 405–406.
- SOLOVYOV D. V. “Neobkhodimo vzbudit' v umakh polozhitel'nuyu silu...” [“It is necessary to arouse a positive force in the minds...”]. In Russ.] // VIZh. 2007. No. 11. S. 33–36.
- VARSHAVSKY L. R. Nikolay Aleksandrovich Stepanov. 1807–1877. [Nikolai Alexandrovich Stepanov. 1807–1877. In Russ.]. Moscow: Iskusstvo, 1952. S. 16–17, 41.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Б. А. Никишин. Политическая карикатура и лубок периода Крымской войны: информационная война в середине XIX века // Петербургский исторический журнал. 2024. № 2. С. 34–46

Аннотация: В статье впервые в историографии обстоятельно рассматриваются отечественные политические карикатуры Н. А. Степанова, П. М. Боклевского, П. И. Анненского, В. Беляева, В. Невского, Я. Лаппинга и лубочные картинки на тему Крымской войны в качестве инструмента информационной войны середины XIX в. Особое внимание уделено изучению и раскрытию изображаемых сюжетов и посылительных к ним текстов. Источниковая база исследования является репрезентативной и включает в себя изобразительные материалы, периодическую печать, переписку и архивные источники. Комплексное использование источников позволяет проследить историю создания и выхода отдельных альбомов сатирических листов, а также оценить размах и эффективность ведения информационной войны.

В заключение делается вывод, что политическая карикатура — сильное и действенное средство борьбы и пропаганды, неотъемлемый инструмент информационных войн. Сюжетная составляющая карикатур и лубка играла ключевую роль в информационной политике государства и была направлена, с одной стороны, на популяризацию русской армии, а с другой — на дискредитацию врага. Важнейшими задачами государства в условиях войны является пропаганда патриотизма и формирование позитивного общественного мнения в отношении защитников Отечества.

Ключевые слова: политическая карикатура, лубок, юмор, сатира, Крымская война, информационная политика, информационная война.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

B. A. Nikishin. Political cartoon and popular print during the Crimean War: information war in the mid-19th century // Petersburg historical journal, no. 2, 2024, pp. 34–46

Abstract: The article, for the first time in historiography, thoroughly examines domestic political cartoons by N. A. Stepanov, P. M. Boklevsky, P. I. Annensky, V. Belyaev, V. Nevsky, J. Lapping and popular prints on the issue of the Crimean War as an information tool of the mid-19th century. Particular attention is paid to the study and disclosure of the depicted plots and explanatory texts. The research source base is representative and includes visual materials, periodicals, correspondence and archival sources. The integrated use of sources allows us to trace the history of the creation and publication of individual albums of satirical sheets, as well as to assess the scope and effectiveness of information warfare.

In conclusion, it is explicated that political cartoons are strong and effective means of struggle and propaganda, an integral tool of information wars. The plot component of the cartoons and popular prints played a key role in the state's information policy and was aimed, on the one hand, at popularizing the Russian army, and on the other, at discrediting the enemy. The most important tasks of the state in war conditions are the promotion of patriotism and the formation of positive public opinion towards the defenders of the Fatherland.

Key words: political cartoon, popular print, humor, satire, Crimean War, information policy, information war.

Автор: **Никишин, Борис Андреевич** — аспирант Санкт-Петербургского института истории РАН, ведущий библиотекарь Отдела эстампов и фотографий Российской национальной библиотеки.

Author: **Nikishin, Boris Andreevich** — Russian Academy of Sciences, St Petersburg Institute of History, graduate student, National Library of Russia, Department of Prints and Photographs, leading librarian.

E-mail: b.nickishin@yandex.ru