

А. А. Ефимов, В. Б. Ефимова

**Переписка по делу М. Е. Месмахера
(к вопросу о невыплате архитекторского
гонорара за работы во дворце великого князя
Владимира Александровича в 1886–1893 гг.)**

В Российском государственном историческом архиве (далее — РГИА) хранится «Дело Конторы Двора Ее Императорского Высочества великой княгини Марии Павловны по переписке с бывшим архитектором профессором М. Е. Месмахером [о получении вознаграждения за произведенные им работы при строительстве дворца великого князя Владимира Александровича]»¹. На обложке оно имеет делопроизводственный № 26, датировано 1910 г. с отметками «начато 12 мая 1898 г., окончено 19 февраля 1913 г.». Представленные в нем материалы были частично введены в научный оборот Т. Е. Тыжненко в 1984 г.² В своей монографии она приводит отрывок письма профессора М. Е. Месмахера управляющему Конторой двора великого князя Владимира Александровича от 26 декабря 1903 г.³ В представляемой статье это письмо публикуется полностью как наиболее подробно отражающее историю вопроса (см. Приложение).

Из сохранившихся в деле документов следует, что профессор М. Е. Месмахер ранее дважды обращался письменно к управляющему Конторой двора великого князя Владимира Александровича Модесту Феопемптовичу Соловьеву⁴ — в декабре 1896 и в мае 1898 г.⁵ — по вопросу окончательного расчета за труды архитектора во дворце со второй половины 1886 по 1893 г. По подсчетам

самого Максимилиана Егоровича, стоимость выполненных работ составила 98801 руб. 87 коп., из которых ему полагалось получить в вознаграждение 10%⁶, или 9880 руб. Через пять с половиной лет после последнего письма М. Ф. Соловьеву, в конце декабря 1903 г. архитектор обращается к сменившему его на посту управляющего конторой А. И. Абаковскому⁷ и получает от него ответ лишь в марте 1905 г.⁸, причем А. И. Абаковский пишет уже по поручению великой княгини Марии Павловны, к которой зодчий обратился за содействием в решении этого вопроса. В ответном письме тон М. Е. Месмахера меняется: если в первом послании к новому управляющему он использует обращение «Ваше Высокоблагородие» и выражает надежду на справедливость, то, получив ответ, он уже с плохо сдерживаемым гневом, во-первых, пеняет чиновнику за то, что «только благодаря оказанной <...> со стороны Ее Высочества великой княгини Марии Павловны содействия⁹ <...> чрез 443 дня удостоили <...> краткого ответного письма»¹⁰; во-вторых, не признает ссылки на отсутствие в Конторе ввиду неполноты принятых от предшественника «канцелярских дел» документов по своему вопросу¹¹; и, наконец, с горечью комментирует единственный рассмотренный по существу вопрос об оплате последнего заказа великого князя Владимира Александровича — надгробного памятника няне великих князей Е. И. Струттон¹², по которому чиновник счел возможным «благосклонно открыть <...> перспективу на получение частички гонорара (100 руб.?) от конторы Владимирского дворца»¹³.

В отличие от похожей ситуации с выплатой вознаграждения за строительство дворца великого князя Михаила Михайловича на Адмиралтейской набережной (1885–1890), когда, правда, речь шла о гораздо большей сумме — 56 тыс. руб.¹⁴, но дело дошло до императора и долг архитектору был уплачен¹⁵, в случае с работами во дворце великого князя Владимира Александровича оплаты М. Е. Месмахер так и не дождался — последнее письмо, которое может быть точно атрибутировано как письмо зодчего¹⁶, датировано 6/19 декабря 1905 г.¹⁷, а 4 сентября 1906 г. зодчий умер в Дрездене. Позднее прошения об уплате гонорара покойного профессора продолжала подавать его вдова, Варвара Александровна Месмахер¹⁸, и хотя последние из них наконец были снабжены резолюциями, но их содержание неутешительно: «Приказано оставить без внимания»¹⁹ и «Ее Высочество не соизволи[ла] изъявить согласия»²⁰. В завершающем дело письме и. о. заведующего Двором Ее Высочества великой княгини Марии Павловны от 19 февраля 1913 г. на имя А. А. Мосолова, направленном в рамках рассмотрения поданного на высочайшее имя В. А. Месмахер прошения, в объяснение отказа в удовлетворении просьбы архитектора и его вдовы на получение выплат отмечалось, что работа профессора М. Е. Месмахера ограничивалась составлением различных проектов внутренней отделки Владимирского дворца, а «проекты эти должны были бы поступить в собственность заказчика в том случае, если их автор имел бы претензию на соответствующее вознаграждение, на самом же деле проекты

эти, как труды покойного профессора Месмахера, подлежащие оплате, никогда в Контору Двора не поступали и по имеющимся сведениям принадлежат вдове и находятся у нее^{21»22}.

В составе дела представлены следующие документы:

1. Письмо М. Е. Месмахера М. Ф. Соловьеву от 7 мая 1898 г. с приложением перечня работ, произведенных под руководством зодчего²³;

2. Справка неустановленного авторства²⁴ по «делу Месмахера», напечатанная на машинке, с указанием стоимости выполненных в разные промежутки времени под руководством М. Е. Месмахера работ²⁵;

3. Копия письма М. Е. Месмахера «Господину Управляющему Канцелярией дворца²⁶ Его Императорского Высочества государя великого князя Владимира Александровича» от 26 декабря 1903 / 8 января 1904 г.²⁷ с приложением к нему перечня выполненных под руководством М. Е. Месмахера работ и стоимости материалов²⁸;

4. Письмо М. Е. Месмахера «Господину Управляющему Конторой дворца великого князя Владимира Александровича»²⁹ с приложением перечня работ, произведенных под руководством зодчего³⁰;

5. «Ведомость выплатам за материал и новые постройки (зачеркнуто) работы и приспособления, произведенные в доме Его Высочества под наблюдением арх[итектора] Месмахера с 1 июля 1886 года по 1 сентября 1888 года»³¹ с приложением справки относительно сути прошения М. Е. Месмахера³²;

6. Копия письма М. Е. Месмахера «Господину Управляющему Канцелярией дворца Его Императорского Высочества государя великого князя Владимира Александровича» от 26 декабря 1903 г. (8 января 1904 г.)³³ с приложением перечня работ, произведенных под руководством зодчего, заверенная самим архитектором³⁴;

7. Копия письма М. Е. Месмахеру от управляющего Конторой двора Его Императорского Высочества великого князя Владимира Александровича от 16 марта 1905 г.³⁵;

8. Две копии письма М. Е. Месмахера управляющему Конторой двора Его Императорского Высочества государя великого князя Владимира Александровича от 7 (20) мая 1905 г.³⁶;

9. Подлинник и копия письма-прошения М. Е. Месмахера великому князю Владимиру Александровичу от 9/22 мая 1905 г.³⁷;

10. Два письма М. Ф. Соловьева А. И. Абаковскому от 24 февраля 1904 г.³⁸ и от 3 июня 1905 г.³⁹ по вопросу о «деле Месмахера»;

11. Письмо А. И. Абаковского М. Е. Месмахеру от 16 марта 1905 г.⁴⁰;

12. Отношение Канцелярии Его Императорского Величества по принятию прошений министру императорского двора и уделов от 6 января 1906 г.⁴¹ с приложением копии прошения М. Е. Месмахера от 6/19 декабря 1905 г.⁴²;

13. Отношение Канцелярии Его Императорского Величества по принятию прошений министру императорского двора и уделов от 11 ноября 1906 г.

с приложением копии прошения вдовы М. Е. Месмахера Варвары Александровны от 12 (25) октября 1906 г. и копии прошения самого М. Е. Месмахера от 7 (20) декабря 1905 г.⁴³ с приложением к нему⁴⁴;

14. Прощение вдовы М. Е. Месмахера в Контору двorca великого князя Владимира Александровича от 11 марта 1908 г.⁴⁵;

15. Прощение вдовы М. Е. Месмахера на имя начальника Главного управления уделов князя В. С. Кочубея от 15 (28) марта 1909 г. при отношении В. С. Кочубея к гофмейстеру двorca великого князя Владимира Александровича князю М. М. Голицыну от 19 марта 1909 г.⁴⁶;

16. Прощение вдовы М. Е. Месмахера на имя великой княгини Марии Павловны⁴⁷, направленное в начале мая 1910 г.⁴⁸;

17. Прощение вдовы М. Е. Месмахера, адресованное управляющему Конторой двorca великой княгини Марии Павловны⁴⁹ от 13 мая 1911 г.⁵⁰;

18. Прощение вдовы М. Е. Месмахера на имя великой княгини Марии Павловны от 14 июня 1912 г.⁵¹;

19. Переписка о рассмотрении прошения вдовы М. Е. Месмахера на высочайшее имя, поступившего в февралье 1913 г.⁵²

Приложение

Письмо профессора М. Е. Месмахера управляющему Конторой двора великого князя Владимира Александровича. 26 декабря 1903¹

(л. 8)

Господину управляющему Конторою дворца Его Императорского Высочества государя великого князя Владимира Александровича.

В исполнение воли Его Императорского Высочества государя великого князя Владимира Александровича, я, никогда не состоя штатным дворцовым архитектором, имел честь производить во дворце Его Высочества, с 1880 по 1893 год, целый ряд капитальных художественно-строительных работ. Так, по моим рисункам и под моим руководством, исполнены были: две мраморные лестницы, из которых одна построена в северо-восточном углу главного двора дворца для соединения парадной лестницы с бальным залом, а другая лестница с бронзовыми перилами внутри дворца, возле бального зала, для сообщения бельэтажа с банкетным залом, который был устроен в нижнем этаже из старого помещения // (л. 8 об.) главной кухни. Рядом с бальным залом было устроено новое помещение для библиотеки, с деревянной отделкою. Возле главного вестибюля дворца были переделаны несколько комнат в нижнем этаже, выходящие на Дворцовую набережную, для помещения приезжих гостей. Кухня устроена вновь в одном из надворных флигелей дворца, а также сервизная, кладовая для серебра; поднят, аршина на два, старый железный сарай для дров и устроен под ним каменный ледник; устроены лифты, один для подъема особ Их Высочеств, а другой — для подъема кушанья в столовую; заменены в лицевом флигеле дворца, над залами бельэтажа, истлевшие деревянные балки — новыми железными балками; в надворных флигелях произведены разные переделки и перестройки в помещениях для служащих, в бане Его Высочества и в прачечной; произведены разные переделки в конюшне, с перекрытием ее крыши аспидом²; переделаны подземные трубы, — так, что почти во всех частях дворца, за исключением только флигеля, выходящего на Миллионную улицу, мною произведено было множество строительных работ. Все эти работы уплачивались конторою дворца производителям их по проверенным мною счетам, которые затем сохранялись // (л. 9) в конторе, со внесением, следовательно, итогов счетов в бухгалтерские книги конторы дворца. Что касается моего архитектурского гонорара за эти работы, определявшегося по 10% с общей стоимости произведенных работ и употребленных материалов, то контора дворца, в первые годы моей строительной деятельности во дворце, производила мне разновременные денежные выдачи в разном количестве, без

¹ Письмо на листах бумаги 22 на 29 см без водяных знаков и штампелей, собственноручная пагинация М. Е. Месмахера (с. 1 не пронумерована). На листах одинарная поперечная складка посередине как след от сложения при отправке письма.

² Аспид — род сланца или толстого черного слоистого камня, из которого делают грифельные доски.

чего архитектор, как известно, не может покрывать свои текущие расходы на наем помощников, как для чертежных работ, так и для постоянного надзора за производством строительных работ, на изготовление моделей и т. п. Но так как вслед за работой, едва исполненной, обыкновенно следовало со стороны Его Императорского Высочества поручение новой работы во дворце, к исполнению которой требовалось приступить немедленно; так как строительные работы непрерывной вереницей продолжались годами, то окончательный расчет причитающегося мне гонорара никогда не был произведен конторою дворца, а только произведены были разновременно, как выше упомянуто³, отдельные выдачи в счет моего гонорара. Такая выдача денег в счет моего гонорара была мне произведена конторою дворца в последний // (л. 9 об.) раз в начале 1887 года за работы по 1 июля 1886 года, при чем Модест Феопемптович Соловьев, состоявший в то время управляющим Конторою дворца Его Высочества, любезно признавая, что мне еще причитается получить значительную часть моего гонорара, лично обещал мне произвести в непродолжительном времени окончательный расчет стоимости всех произведенных под моим руководством работ во дворце, чтобы определить в точности остальную часть причитающегося мне тогда гонорара, «ведь мы Вам еще так много должны!». Но, по неизвестным мне причинам, я обещанного расчета и уплаты остальной части моего гонорара не получил, а получил новые поручения Его Высочества на другие перестройки в его дворце. Продолжались такие поручения еще годами и прекратились лишь в 1893 году, когда был окончен, также по приказанию Его Императорского Высочества великого князя Владимира Александровича, надгробный памятник, сооруженный по моему рисунку, модели и исполнительным чертежам, и под моим надзором, на могиле г-жи Струттон, покойной няни Его Высочества и его августейших братьев.

Привыкши всегда аккуратно получать от контор моих высокоуважаемых заказчиков расчет и уплату // (л. 10) моего гонорара в скорости⁴ после окончания произведенных мною строительных работ, без всякого о том с моей стороны напоминания или хождения, я, конечно, ожидал получить такой же расчет и уплату моего гонорара со стороны конторы дворца за произведенные мною для Его Императорского Высочества в продолжение нескольких лет строительные работы по окончании этих работ, т[о] е[сть] по окончании упомянутого надгробного памятника.

По окончании этой моей последней работы по заказу Его Императорского Высочества государя великого князя Владимира Александровича, я ожидал расчета гонорара терпеливо, несколько лет, но совершенно тщетно. Это принудило меня наконец, осенью 1896 года, посетить М. Ф. Соловьева и лично попросить его привести, наконец, в исполнение свое обещание и сделать необходимое распоряжение о составлении расчета израсходованных

³ Так в документе.

⁴ Так в документе.

сумм на произведенные под моим руководством строительные работы, что, по хранящимся в конторе дворца счетам и по бухгалтерским книгам, не могло представить никаких затруднений, и могло быть исполнено в какой-нибудь час времени, а также об уплате причитающегося мне гонорара. На это М. Ф. Соловьев ответил мне, с // (л. 10 об.) явным смущением, что этот расчет будет произведен непременно чрез «недельку», равно и уплата причитающихся мне денег. Но когда и затем прошли не только «недельки», но и месяцы, то я решился составить этот расчет сам, по крайней мере, с 1886 по 1893 год, по сохранившимся у меня данным и сведениям, которые я мог получить от мастеров, производивших по моим рисункам работы во дворце Его Высочества, и поставщиков употребленных материалов. Это была весьма трудная и кропотливая задача для меня вследствие того обстоятельства, что в моем распоряжении не было, как у дворцовой конторы, бухгалтерских книг. Составив с большим трудом и затратою времени перечень израсходованных с 1886 по 1893 год строительных сумм, я переслал ее М. Ф. Соловьеву, при письме от 28-го декабря 1896 года, прося его приказать проверить эту перечень и, если она окажется верною, сделать распоряжение об уплате причитающегося мне по этим работам гонорара, а именно 9830 рублей. Но на это письмо, в получении которого М. Ф. Соловьевым сохраняется у меня его расписка, я по сие время не получил ни просимого расчета, ни причитающихся мне денег, ни даже какого-нибудь ответа от М. Ф. Соловьева. Во внимание к затруднительному, быть может, положению М. Ф. Соловьева, // (л. 11) и не желая сделать ему какой-либо служебной неприятности, я терпеливо ждал, и по сие время остаюсь в ожидании получения расчета и уплаты гонорара.

Изложив в предыдущем⁵ дело об уплате или, вернее, о проволочке уплаты мне вознаграждения за мои многолетние, неустанные, честные труды во дворце Его Высочества, сопряженные с большою затратою собственных моих денег, между прочим на вознаграждение моих помощников, я, в настоящее время, все-таки уверен, что пока управление конторы дворца Его Высочества находится в ведении Вашего Высокоблагородия, подобная затряжка уплаты причитающегося мне гонорара, недостойная ни меня, ни великокняжеской конторы, не будет долее продолжаться. В этом твердом убеждении и рассчитывая на Вашу справедливость, я решаюсь покорнейше просить Ваше Высокоблагородие сделать необходимое распоряжение об уплате, наконец, причитающегося мне гонорара, хотя бы только в размере 9830 рублей, т[о] е[сть] только за работы, исполненные под моим руководством во дворце Его Высочества с июля месяца 1886 по 1893 год, на которые было израсходовано, согласно представленному мною 28-го декабря 1896 г. М. Ф. Соловьеву перечню, другой экземпляр которого я при сем прилагаю, всего 98301 руб. 87 коп. Я не сомневаюсь, что уплата мне гонорара будет по всей // (л. 11 об.) справедливости, ускорена Вами уже во внимание того, что за время терпеливого

⁵ Так в документе.

ожидания мною уплаты гонорара, законных процентов на него могло нарасти до половинной суммы гонорара.

Находясь, по нездоровью, в Дрездене, я просил бы уплату гонорара произвести посредством чека на какой-либо здешний банк, например, Dresdner Filiale der Deutschen Bank in Dresden⁶, через которую, между прочим, и Главное Управление Уделов производило мне платежи по постройке дворца для Его Величества в Массандре.

Действительный статский советник,
профессор М. Месмахер
Дрезден, 26 декабря 1903 / 8 января 1904

Мой адрес: Dresden — A, Bankstrasse 11, II Etage

// (л. 12)

Перечень
строительных и декоративных работ, произведенных
для Его Императорского Высочества государя великого
князя Владимира Александровича по проектам
и под руководством профессора М. Е. Месмахер⁷ с 1886 по 1893год,
с обозначением сумм, уплаченных за эти работы, а также
за употребленные на них материалы

	руб.	коп.
Альбрехту, за бронзовые работы	1140 ⁸	—
× ⁹ Антонову, за бархат ¹⁰	189	—
×Аравину, за манчестер ¹¹ и пр.	17	68
×Бриго, за обойные работы	517	87
Вельбергу, за газо- и водопроводные работы	5125	—
Гвиди, за гранитные работы ¹²	× 9200	—

⁶ Вероятно, описка. В другой копии письма, адресованной управляющему Канцелярией дворца, — «in Berlin».

⁷ Так в документе.

⁸ Все суммы, за исключением выплаты Гвиди за гранитные работы, отмечены карандашом слева от числа знаком «v».

⁹ Здесь и далее — знак «×» поставлен карандашом слева от фамилии.

¹⁰ В ведомости, подготовленной стороной великого князя, эти работы обозначены как «бархат для поручней лестницы» (Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 13 об.).

¹¹ Манчестер — разновидность ткани с вертикальным ворсом; плотный хлопчатобумажный аналог шелкового бархата.

¹² Гвиди Карл — мраморных дел мастер, в 1891 г. исполнил по проекту М. Е. Месмахера надгробие для няни детей императора Александра II Е. И. Струттон.

Гелевичу, за паркетные работы	1173	04
Генрихсену, за бронзовые работы	16500	–
Гофману, за каменные, плотничные и проч. работы	4469	95
Гоффе, за малярные работы	706	78
×Градусову, за уборку мусора	185	50
Громову, за лесные материалы	3984	45
×Кононову, за войлоки, паклю и проч.	44	05
×Копылову, за песок	87	50
×Косс и Дюр, за цемент и Метлахские плитки	618	98
Ляпину, за лепные работы	6436	31
<hr/>		
×) быть может, что эта сумма, вследствие дополнительных работ, по счету Гвиди увеличилась до 9700 руб. ¹³	50396	11
<i>// (л. 12 об.)</i>	руб.	коп.
Перенос	50396	11
Мессинг, за вышивные работы ¹⁴	1080	45
Миттельбергер, за кровельные работы ¹⁵	1434	–
×Никитину, за домовые приборы	1179	02
Патриотической Школе, за вышивные работы	365	70
×Ренненкампу, за кирпич	81	63
Руджия, за мраморные работы ¹⁶	7821	47
Репникову, за известь	378	52
Сабенникову, за рельсы ¹⁷	674	58
Сан-Галли, за чугунные изделия, подъемн[ые] машины, железн[ые] балки	5034	17
Садикову, за живописные работы	9155	87
Семенову, за басонные ¹⁸ работы	106	21
Становому, за земляные работы	45	–
Товариществу обработки строительн[ых] материалов, за кирпич	1015	20

¹³ Авторское примечание М. Е. Месмахера.

¹⁴ В ведомости, подготовленной стороной великого князя, эти работы обозначены как «вышивка портьер» (Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 13).

¹⁵ В ведомости, подготовленной стороной великого князя, эти работы обозначены как «настилка аспидной крыши конюшни» (Там же. Л. 14).

¹⁶ С. Руджия (совместно с Е. Мадерни) — итальянские мастера, работавшие во дворце великого князя Владимира Александровича над созданием парадной лестницы.

¹⁷ Вероятно, речь идет о рельсах для подъемных машин.

¹⁸ Басон — плетеное изделие, служащее украшением одежды, мебели (шнур, тесьма, бахро-ма и т. п.).

Томилову, за печные работы	423	99
Флейшгауеру, за алебастр	439	32
Харламову, за изразцы	95	
Цейшке, за стекла и зеркала	3218	25
Чахотину, за штукатурные работы	1665	78
Чижову ¹⁹ , за скульптурные работы ²⁰	2455	60
×Шрадеру, за столярные работы	10461	
Штейнгольцу, за столярные работы	775	
всего руб.	98301	87

РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 8 — 12 об.

¹⁹ Чижов Матвей Афанасьевич (1838–1916) — скульптор, автор убранства парадной лестницы во дворце великого князя Владимира Александровича. Работы М. А. Чижова представлены в основных экспозициях Государственного Русского музея и Государственной Третьяковской галереи.

²⁰ В ведомости, подготовленной стороной великого князя, эти работы обозначены как «за модель герба, вазы и камина и исполнение их из мрамора» (Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 14).

¹ РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782.

² *Тыжненко Т. Е.* Максимилиан Месмахер. Л., 1984. С. 44.

³ РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 8 — 12 об.

⁴ Соловьев Модест Феопемптович — сын надворного советника. В службе и классном чине с 1856 г. (Санкт-Петербургский университет). Действительный статский советник с 1876 г., тайный советник с 1897 г. Служил по Министерству Императорского двора и уделов (*Волков С. В.* Высшее чиновничество Российской империи: краткий словарь. М.: Университет Дмитрия Пожарского, 2016. С. 627).

⁵ Из них в деле представлено только второе письмо, первое лишь упоминается в других документах дела.

⁶ В письмах М. Е. Месмахера встречается объяснение этой суммы: «Всем имевшим со мною дело известно было, что обычный мой архитектурский гонорар за дворцовые, музейские и т[ому] под[обные] здания были 10 % общей стоимости постройки; это не было секретом ни для кого. Такой гонорар я получал как с меньших, так и с больших построек, которые я исполнял не по служебной обязанности, а как частный архитектор <...> Как всякий садящийся в конку или консультирующий доктора может и обязан справиться, сколько следует заплатить, — а потому и признается обязанным заплатить эту плату, которую без особого предварительного уговора ни та, ни другая сторона не в праве ни увеличивать, ни уменьшать, — точно так же и я и мои уважаемые заказчики всегда соблюдали 10 % норму гонорара и никакого разговора ни об увеличении, ни об уменьшении этой нормы моего гонорара никогда между нами не было» (Письмо М. Е. Месмахера Н. И. Шефферу. 17 ноября 1901 г. // РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 33. Л. 43 — 43 об.).

⁷ РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 8 — 12 об.

⁸ Там же. Л. 20 — 20 об.

⁹ Так в документе.

- ¹⁰ РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 21.
- ¹¹ А. И. Абаковский дважды обращался к М. Ф. Соловьеву по поводу просьб М. Е. Месмахера. При этом в первом письме, направленном 24 февраля 1904 г., М. Ф. Соловьев, не признавая полностью обязательств по выплате вознаграждения зодчему, отмечает, что с учетом настойчивости просителя, вероятно, потребуется заплатить некую сумму, а во втором случае, в письме от 3 июня 1905 г., уже не было и речи о возможности выплаты.
- ¹² Струттон Екатерина Ивановна (Китти; Catherine Strutton) (1809–1891) — няня детей императора Александра II.
- ¹³ Действительно, «в сооружении означенного памятника, кроме великого князя Владимира Александровича, пожертвовавшего 1000 руб., принимали также участие великие князья Павел Александрович (1000 руб.) и ныне в Бозе почивающие: император Александр III (5725 руб.) и великий князь Сергей Александрович (1000 руб.)». Но хотя изготовление памятника было оплачено совместными взносами императора Александра III и его братьев — великих князей, официальный заказ был оформлен конторой великого князя Владимира Александровича, через которую и шло финансирование (РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 21, 21 об.).
- ¹⁴ Великокняжеские резиденции Российской империи в 1826–1917 гг.: экономика строительства: исследование и документы / Сост. А. А. Ефимов. СПб., 2020. С. 68.
- ¹⁵ См. об этом: Там же. С. 69.
- ¹⁶ В деле представлена и копия письма-прошения М. Е. Месмахера на высочайшее имя, в котором со знаком вопроса проставлена дата 7 (20) декабря 1905 г. (РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 52 — 54 об.).
- ¹⁷ РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 46.
- ¹⁸ Варвара Александровна Месмахер (урожденная Андрэ; 1865–1918) — ученица и жена М. Е. Месмахера, художница, выпускница Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица.
- ¹⁹ РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 61.
- ²⁰ Там же. Л. 63.
- ²¹ Чертежи М. Е. Месмахера действительно были увезены зодчим в эмиграцию в Дрезден, а затем находились у его вдовы, которая незадолго до своей кончины передала их в дар в Академию художеств, в музее которой они хранятся и поныне.
- ²² Там же. Л. 68–69.
- ²³ Там же. Л. 1–2.
- ²⁴ Вероятно, подготовлена чиновниками Придворной конторы великого князя Владимира Александровича.
- ²⁵ РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 3.
- ²⁶ Здесь и далее М. Е. Месмахер употребляет ошибочно слово «дворца» вместо «двора» («канцелярия дворца», «контора дворца»).
- ²⁷ РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 4–6.
- ²⁸ Там же. Л. 7 — 7 об.
- ²⁹ Там же. Л. 8 — 11 об. Можно предположить, что оба письма, практически идентичные (за исключением точечных разночтений) написаны самим М. Е. Месмахером, полагавшим, что он направляет письмо двум разным чиновникам (различия в адресации письма).
- ³⁰ РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 12 — 12 об.
- ³¹ Там же. Л. 13–14.
- ³² Там же. Л. 15. Представляет собой рукописный черновик справки (см. л. 3).
- ³³ Там же. Л. 16 — 18 об.
- ³⁴ Там же. Л. 19 — 19 об.
- ³⁵ Внизу собственноручно сделанная архитектором помета: «С подлинным верно. Профессор М. Месмахер» (Там же. Л. 20 — 20 об.).
- ³⁶ Там же. Л. 21 — 26 об., 34–39.
- ³⁷ Там же. Л. 27 — 28 об., 32 — 33 об.

³⁸ Там же. Л. 29, 29 об.

³⁹ Там же. Л. 40–41.

⁴⁰ Там же. Л. 30–31.

⁴¹ Можно предположить, что упомянутые в отношении три копии писем М. Е. Месмахера — это представленные в этом деле вторая копия письма от 26 декабря 1903 г., вторая копия письма от 7/20 мая 1905 г. и копия письма вел. кн. Владимиру Александровичу от 9/22 мая 1905 г.

⁴² РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 42–46.

⁴³ Можно сделать предположение, что это все же не копия, а пересказ прошения от 6 (19) декабря 1905 г., поскольку сомнительно, чтобы М. Е. Месмахер с разницей в один день подал бы два прошения на высочайшее имя по одному и тому же вопросу.

⁴⁴ РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 47 — 55 об.

⁴⁵ Там же. Л. 56 — 57 об.

⁴⁶ Там же. Л. 58, 59 — 60 об.

⁴⁷ Там же. Л. 61–62.

⁴⁸ Точное число в прошении не проставлено, штамп о получении — 5 мая 1910 г.; резолюции — «Доложено Ея Императорскому Высочеству. 14/VI 1910»; «Приказано оставить без внимания» (РГИА. Ф. 528. Оп. 1. Д. 782. Л. 61).

⁴⁹ Резолюция — «Долож[ено]. Ея Высочеств[о] не соизволи[ла] изъявить согласия» (Там же. Л. 63).

⁵⁰ Там же. Л. 63–64.

⁵¹ Там же. Л. 65.

⁵² Там же. Л. 66–70.

References

Strutton Yekaterina Ivanovna ("Kitti") (Catherine Strutton) // Smolenskoye lyuteranskoye kladbishche. URL: <https://spslc.ru/burial-places/strutton-kitti.html> (date of access 04.21.2023).

TYZHNEENKO T. Ye. *Maksimilian Mesmakher* [Maximilian Messmacher]. Leningrad, 1984.

TYZHNEENKO T. Ye. *Tvorchestvo arkhitekтора M. Ye. Mesmakhera* [Creativity of the architect M. E. Messmacher]. Vol. 1, 2. Dis. ... kand. arkhitektury. Leningrad, 1984.

Velikoknyazheskiye rezidentsii Rossiyskoy imperii v 1826–1917 gg.: ekonomika stroitel'stva: issledovaniye i dokumenty [Grand-ducal residences of the Russian Empire in 1826–1917: construction economy: research and documents. In Russ.] / Composed by A. A. Efimov. St. Petersburg, 2020.

VOLKOV S. V. *Vyssheye chinovnichestvo Rossiyskoy imperii: kratkiy slovar'* [The highest bureaucracy of the Russian Empire: a brief dictionary]. Moscow, 2016.

YEFIMOV A. A. *Problema voznagrashdeniya M. Ye. Mesmakhera za vozvedeniye dvortsa velikogo knyazya Mikhaila Mikhailovicha kak primer vzaimodeystviya avgusteyshego zakazchika, chinovnikov i arkhitekтора* [The problem of rewarding M. E. Messmacher for the construction of the palace of Grand Duke Mikhail Mikhailovich as an example of the interaction of the august customer, officials and architect] // *Uchenyye zapiski Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta imeni Yaroslava Mudrogo*. 2019. No. 6 (24). DOI: 10.34680/2411–7951.2019.6(24).12

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

А. А. Ефимов, В. Б. Ефимова. Переписка по делу М. Е. Месмахера (к вопросу о невыплате архитектурного гонорара за работы во дворце великого князя Владимира Александровича в 1886–1893 гг.) // Петербургский исторический журнал. 2023. № 3. С. 37–49

Аннотация: В публикуемом письме содержится обращение архитектора М. Е. Месмахера в Контору двора великого князя Владимира Александровича в конце 1903 г. по вопросу оплаты своих трудов во дворце Его Императорского Высочества в Санкт-Петербурге за 1886–1893 гг. К письму приложен перечень произведенных Конторой оплат за материалы поставщикам и за работы подрядчикам, составленный зодчим собственноручно. Это письмо является частью объемного дела, освещающего историю обращений сначала самого архитектора, а затем его вдовы В. А. Месмахер за получением недоплаченного гонорара. В деле содержатся многочисленные обращения зодчего как к чиновникам великокняжеской конторы, так и к самому великому князю и даже к императору, направлявшиеся им с 1898 г., внутренняя переписка чиновников по этому вопросу, а также немногочисленные ответные послания. После кончины М. Е. Месмахера, так и не получившего никаких денег, за выплатами с 1906 г. вплоть до июня 1912 г. неоднократно обращалась уже его вдова, В. А. Месмахер. Она подавала петиции ко всем возможным адресатам, от канцелярии великой княгини Марии Павловны до самого императора, однако ее письма так не были удостоены ответа ни от одного из адресатов.

Ключевые слова: М. Е. Месмахер, великий князь Владимир Александрович, великая княгиня Мария Павловна, дворец великого князя Владимира Александровича, прошение.

FOR CITATION

A. A. Yefimov, V. B. Yefimova. Correspondence on the case of M. E. Messmacher (on the issue of non-payment of the architect's fee for work in the palace of Grand Duke Vladimir Alexandrovich in 1886–1893) // Petersburg historical journal, no. 3, 2023, pp. 37–49

Abstract: The published letter contains an appeal by the architect M. E. Messmacher to the Office of the Court of Grand Duke Vladimir Alexandrovich at the end of 1903 on the issue of payment for his work in the palace of His Imperial Highness in St. Petersburg for 1886–1893. Attached to the letter is a list of payments made by the Office for materials to suppliers and for work to contractors, compiled by the architect himself. This letter is part of a lengthy case covering the history of appeals, first by the architect himself, and then by his widow V. A. Mesmacher for receiving an underpaid fee. The file contains both numerous appeals of the architect both to officials of the grand ducal office, and to the grand duke himself and even to the emperor, sent to him from 1898 to 1905, internal correspondence of officials on this issue, as well as a few response messages. After the death of M. E. Mesmacher, who never received any money, from 1906 until June 1912, his widow, V. A. Mesmacher, repeatedly applied for payments. She filed petitions to all possible recipients, from the office of the Grand Duchess Maria Pavlovna to the emperor himself, but her letters were never honored with a response from any of the recipients.

Key words: M. E. Mesmacher, Grand Duke Vladimir Alexandrovich, Grand Duchess Maria Pavlovna, Palace of Grand Duke Vladimir Alexandrovich, petition.

Автор: **Ефимов, Андрей Александрович** — к.и. н., старший научный сотрудник, Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук.

Author: **Yefimov, Andrey Aleksandrovich** — Candidate of Sciences in History, senior research fellow, Saint Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences.

E-mail: aefimov5@gmail.com

ORCID: 0000-0001-9016-1091

Автор: **Ефимова, Валентина Борисовна** — начальник отдела по выполнению государственного задания, Дом ученых им. М. Горького.

Автор: **Yefimova, Valentina Borisovna** — Chief of state assignment Department, M. Gorky House of Scientists.

E-mail: arcuscaelestis@mail.ru