

Е. А. Анненкова

О коллекции рисунков Марии Сибиллы Мериан, приобретенной Петром I (из собрания СПбФ АРАН)

Санкт-Петербургский филиал Архива Российской академии наук (СПбФ АРАН) хранит коллекцию акварельных рисунков Марии Сибиллы Мериан (1647–1717)¹ — художницы, гравера, ученого-натуралиста, автора прекрасных иллюстрированных книг о природе. На рисунках Марии Сибиллы прежде всего изображены цветы и насекомые. Однако это не просто изящно написанные акварели, а истинный синтез искусства и науки — изображения настолько точны и аккуратны, что их по праву называют научными иллюстрациями. Коллекция работ художницы была приобретена Петром I в 1717 г. во время его визита в Амстердам.

Мария Сибилла Мериан родилась в 1647 г. во Франкфурте-на-Майне в творческой семье. Ее отец — швейцарец Маттеус Мериан (1593–1650), художник, гравер, книгоиздатель; мать — голландка Йоханна Сибилла Хейм, персона деятельная для дамы своего времени, поскольку сумела организовать у себя в саду настоящий бизнес, а именно питомник по разведению шелкопряда и производство шелковых нитей. Таким образом, тяга к изучению природы и к искусству проявилась у Марии Сибиллы в раннем детстве. Она с увлечением наблюдала за растениями и насекомыми и зарисовывала свои наблюдения.

После смерти отца (девочке было всего три года) ее мать вышла замуж во второй раз, и вновь за художника. Отчимом Марии Сибиллы стал голландец Якоб Маррель (1614–1681), художник-флорист, автор цветочных натюрмортов

и так называемых флорилегиумов — красочных книг-альбомов с изображением цветов. Маррель не мог не обратить внимание на одаренность падчерицы и начал обучать ее живописи. Его творчество и наставничество значительно повлияли на последующие художественные и научные занятия Марии Сибиллы. Юная рисовальщица с детства находилась в окружении живописцев, поэтому неудивительно, что и мужем ее стал художник — Иоганн Андреас Графф (1636–1701), который, как и она сама, был учеником Якоба Марреля. Художницами впоследствии стали и обе их дочери².

Первый печатный труд Марии Сибиллы Графф (Мериан) — трехтомник «Книга цветов» (*Blumenbuch*) — был издан в Нюрнберге в 1675–1680 гг.³ «Книга цветов» содержала композиции из растений и насекомых и первоначально предназначалась для вышивальщиц. Издание пользовалось спросом, и не только ввиду того, что вышивание было распространенным и модным занятием среди современниц художницы, но и, вероятно, по причине удивительной притягательности ее рисунков. Цветы и изображенные на них гусеницы, бабочки, пауки были исполнены изящно и предельно тщательно. Очевидно, что рисунки «Книги цветов» превосходили образцы для вышивки (рис. 1).

В 1679 г. была напечатана первая часть следующей книги М.С. Мериан — «Чудесные превращения гусениц...»⁴. На каждой из иллюстраций книги присутствует одно или несколько насекомых на разных стадиях развития — в виде гусеницы, личинки, куколки и взрослого насекомого. В центре картины — растение, которое выбиралось с учетом того, какими листьями питается именно эта гусеница. К каждому изображению прилагался текст, в котором Мария Сибилла рассказывала о внешнем виде и поведении насекомых (рис. 2).

Один из рисунков книги «Чудесные превращения гусениц...», показывающий развитие бабочки от яйца до взрослой особи на ветке черешни⁵, снабжен следующим комментарием автора:

«Много лет назад, когда я впервые увидела эту довольно крупную ночную бабочку, получившую от природы столь изящную окраску, я не могла вдоволь налюбоваться на чудесные переливы цветов и оттенков, а потому часто рисовала ее. Впоследствии, когда я с Божьей помощью открыла для себя метаморфозы гусениц, эта бабочка очень долго не попадалась мне на глаза. Когда я снова увидела ее, меня охватили неопишуемая радость и чувство сбывшегося желания, после чего я несколько лет подряд отыскивала ее гусениц и держала их до июля, подкармливая листьями черешни, яблони, груши и сливы. Гусеницы эти имеют очень красивый зеленый цвет, напоминающий первую весеннюю траву, вдоль хребта у них идет замечательно прямая черная полоска, и каждый членик также пересечен черной полоской, на которой жемчужинками блестят четыре крохотные белые бусинки. Тут и там виднеются золотисто-овальные пятнышки, под которыми тоже блестит жемчужинка. У первых трех члеников внизу с каждой стороны располагается по красному коготку, затем следуют два пустых членика, после чего — четыре зеленые ножки того же цвета, что и сама



Рис. 1. М. С. Мериан. Акварельный рисунок одуванчика (*Taraxacum officinale*) и кистехвоста (*Dasychira fascelina*). Не позднее 1679 г. СПбФ АРАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 131

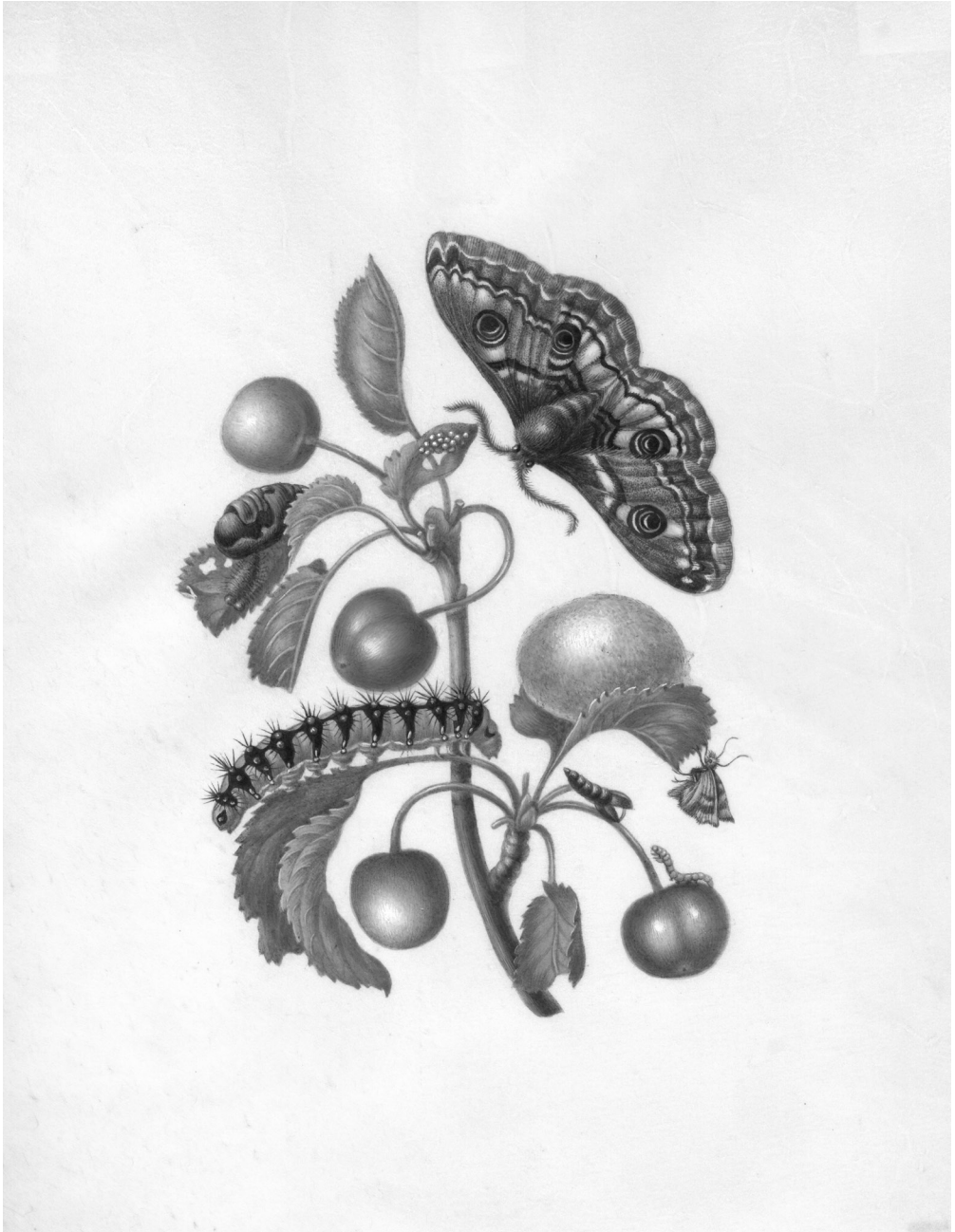


Рис. 2. М. С. Мериан. Черешня (*Cerasus avium hort.*), малый ночной павлиний глаз (*Saturnia pavonia*), листовёртка смородиновая кривоусая (*Pandemis cerasana*). Не позднее 1679 г., дополнено после 1683 г. СПбФ АРАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 142

гусеница, а на конце туловища опять видно по одной ножке с обеих сторон. Из каждой жемчужинки торчит пучок волос, длинных и покороче, настолько жестких, что кажется, будто о них можно уколоться.

Как ни странно, если этому виду гусениц не хватает корма, они начинают пожирать друг друга, но стоит [пище] появиться, и они перестают [есть друг друга].

Когда эта гусеница достигает своего нормального размера, какой она видна на листе и стебле на моей картинке, она окутывается плотным блестящим коконом серебристого цвета и овальной формы, в котором она сначала сбрасывает чешую, а затем превращается в каштанового цвета финиковую косточку [куколку], которая вместе со сброшенной кожей покрывает всю гусеницу целиком. В таком неподвижном состоянии она пребывает до середины августа, когда наконец и появляется эта изумительной красоты бабочка, которая тут же пускается в полет. Она белого цвета с серыми крапчатыми пятнами, у нее два желтых глаза и два коричневых усика. На каждом из четырех крыльев располагается несколько концентрических и находящихся друг на друга кругов, белых с черным и желтым. По краю крылья коричневые, но ближе к концам (я имею в виду только концы двух внешних крыльев) есть два красивых розовых пятна. Днем бабочка отдыхает, но ночью она вся в движении»⁶.

Данный комментарий к рисунку демонстрирует научный подход автора к работе. Мария Сибилла выступает уже не только как одаренный живописец, мастерски и с любовью изображающий элементы природы, но и как заинтересованный исследователь, изучающий материал и делающий выводы.

Отдельно стоит упомянуть о красках: художница использовала особые невыгорающие и водостойкие красители, которые изготавливала сама. Действительно, оригинальные рисунки М. С. Мериан по прошествии более трех веков со времени их создания сохраняют удивительную яркость и свежесть. Известно, что, помимо рисунков и гравюр, художница работала и с прикладными изделиями, в том числе занималась изготовлением скатертей, которые пользовались немалой популярностью среди заказчиков.

История Марии Сибиллы Мериан примечательна тем, что художница постоянно бросала вызов — как обществу, так и самой себе. К середине 1680-х гг., т. е. в возрасте 38 лет, Мария Мериан была: автором двух напечатанных художественно-научных трудов, престижным мастером художественно-прикладных работ и мамой двух дочерей. Учитывая, что события разворачивались в XVII в., когда женщине было сложно реализовать себя профессионально, уровень достигнутого был достаточно высок, и можно было двигаться дальше по намеченному пути. Однако такое развитие событий не устраивало Марию Сибиллу, которая всегда стремилась к большему.

В 1685 г. Мария Сибилла Графф рассталась с мужем (позже она получила официальный развод и вернула себе девичью фамилию Мериан) и вместе с матерью и двумя дочерьми уехала из Германии в Нидерланды, где присоединилась

к общине лабадистов⁷ и поселилась в замке во Фрисландии⁸. И далее жизнь причудливым образом открыла для нее новые перспективы. Оказалось, что владелец замка, в котором обосновалась община, был нидерландским губернатором в Суринаме⁹, а фрисландский замок отдал в распоряжение общины.

Годы, проведенные во Фрисландии, Мария Сибилла использовала для образования и саморазвития: она углубила знания в латинском языке, продолжила исследования природы, создала серию рисунков полезных растений и трав (рис. 3) и — что важно для последующих событий — с упоением слушала рассказы о Суринаме. Через пять лет она покинула общину и поселилась в Амстердаме. К тому времени художница уже обрела известность и в творческих, и в научных кругах, имела учеников. Тем не менее мысль о поездке в Суринам не покидала ее.

И в 1699 г. Мария Сибилла Мериан вместе с дочерью Доротеей Марией на корабле отправилась из Европы в Южную Америку, в далекий экзотический Суринам. Путешествие через океан было опасным и дерзким предприятием для того времени. К началу путешествия Марии Сибилле было 52 года. К тому же неоднозначно воспринимался тот факт, что дамы (мать и дочь) путешествовали одни. Известно, что при живом бывшем муже Мария Сибилла для оправдания ситуации была вынуждена представляться вдовой.

Два года пребывания в Суринаме оказались для Марии Мериан одновременно раем и адом. С одной стороны, полностью была удовлетворена ее главная амбиция — изучение экзотической южноамериканской природы; с другой — тяжелейшим испытанием стали климатические и бытовые условия.

За время, проведенное в Суринаме, Мария Сибилла сделала многочисленные зарисовки с натуры и собрала богатую коллекцию насекомых и прочих обитателей местной природы — лягушек, змей, ящериц, крокодилов, игуан. При этом она проявила себя не только как художница и коллекционер, но и как пытливым ученый-натуралист. В 1701 г., вернувшись из Суринама в Голландию, путешественница привезла с собой великолепную коллекцию собранных природных сокровищ. В Амстердаме ее приветствовали как национального героя.

Еще будучи в Суринаме, Мария Сибилла начала создавать грандиозный труд — «Метаморфоз суринамских насекомых»¹⁰. Издание содержало 60 гравюр по оригинальным рисункам М. С. Мериан. Книга вышла в 1705 г. в Амстердаме на средства автора (как и предыдущие ее книги) на голландском и латинском языках. «Метаморфоз суринамских насекомых» принято считать одним из главных трудов Марии Сибиллы, поскольку в нем содержится не только собрание рисунков суринамской природы, но и тексты с результатами исследований и наблюдений, выполненных Марией Сибиллой и ее дочерью Доротеей Марией во время двухлетнего пребывания в Суринаме (рис. 4, 5).

В это же время М. С. Мериан работала над иллюстрациями к труду ее знаменитого современника, ученого-натуралиста Г. Э. Румфа (Румфиуса)¹¹ «Амбоинский кабинет редкостей»¹². Среди выполненных ею иллюстраций — рисунки морских обитателей: раков, крабов, раковин, камней и т. д. (рис. 6, 7).



Рис. 3. М. С. Мериан. Цмин (*Helichrysum spec.*), щавель кислый (*Rumex acetosa*), астра гладколистная (*Aster novae-belgiae*), щавелевая стрелчатка (*Acronicta rumicis*). 1688–1691 гг. СПбФ АРАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 11

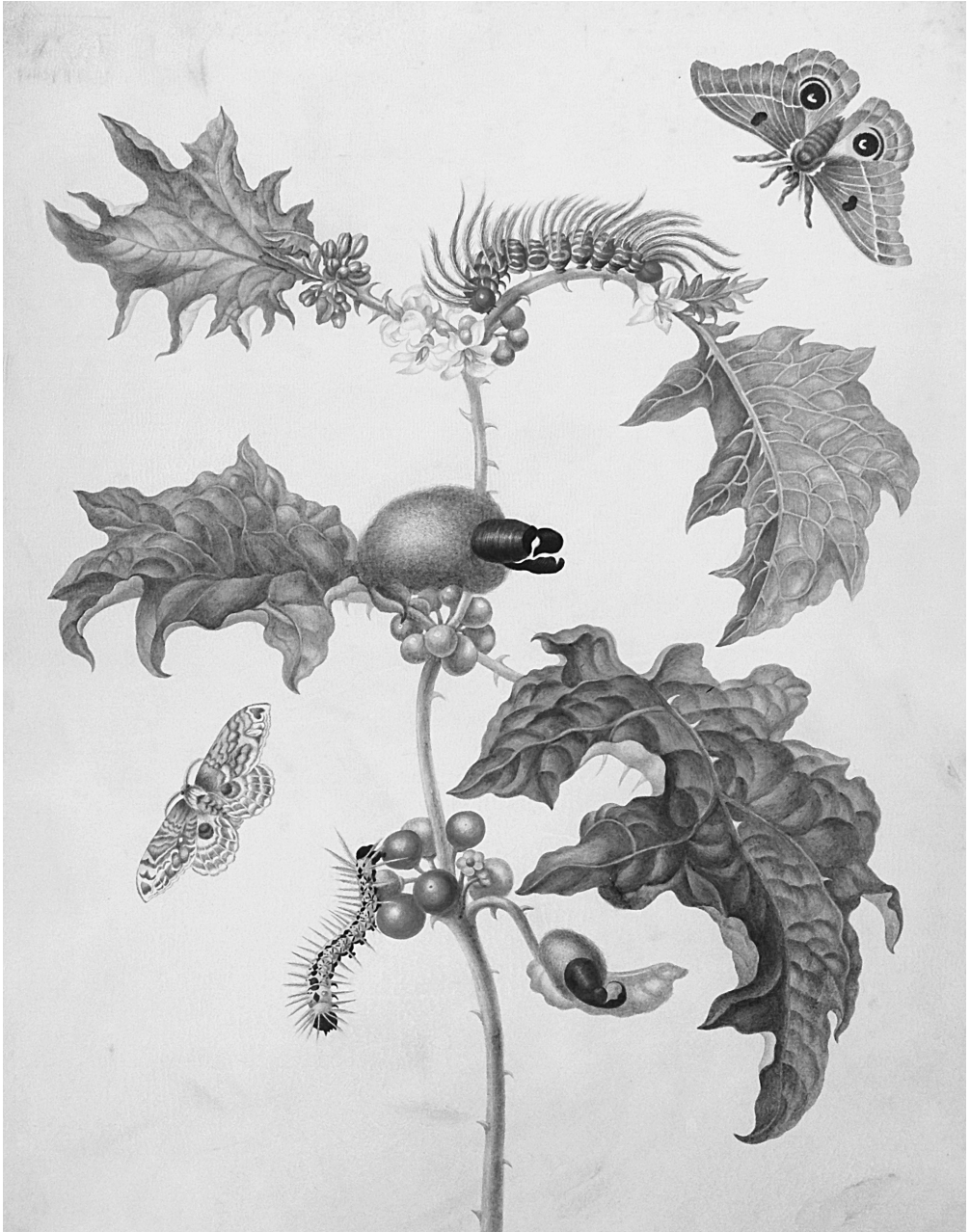


Рис. 4. М. С. Мериан. Паслен (*Solanum spec.*), суринамский ночной павлиний глаз (*Automeris surinamensis*), индийская глазчатка (*Automeris spec.*). Акв. рис. 1700–1702 гг. СПбФ РАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 47



Рис. 5. М. С. Мериан. Ядовитые паукообразные: паук-птицеед (*Avicularia avicularia*) и скорпион (*Scorpiones gen. spec.*). Акв. рис. 1699–1701 гг. СПбФ АРАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 58

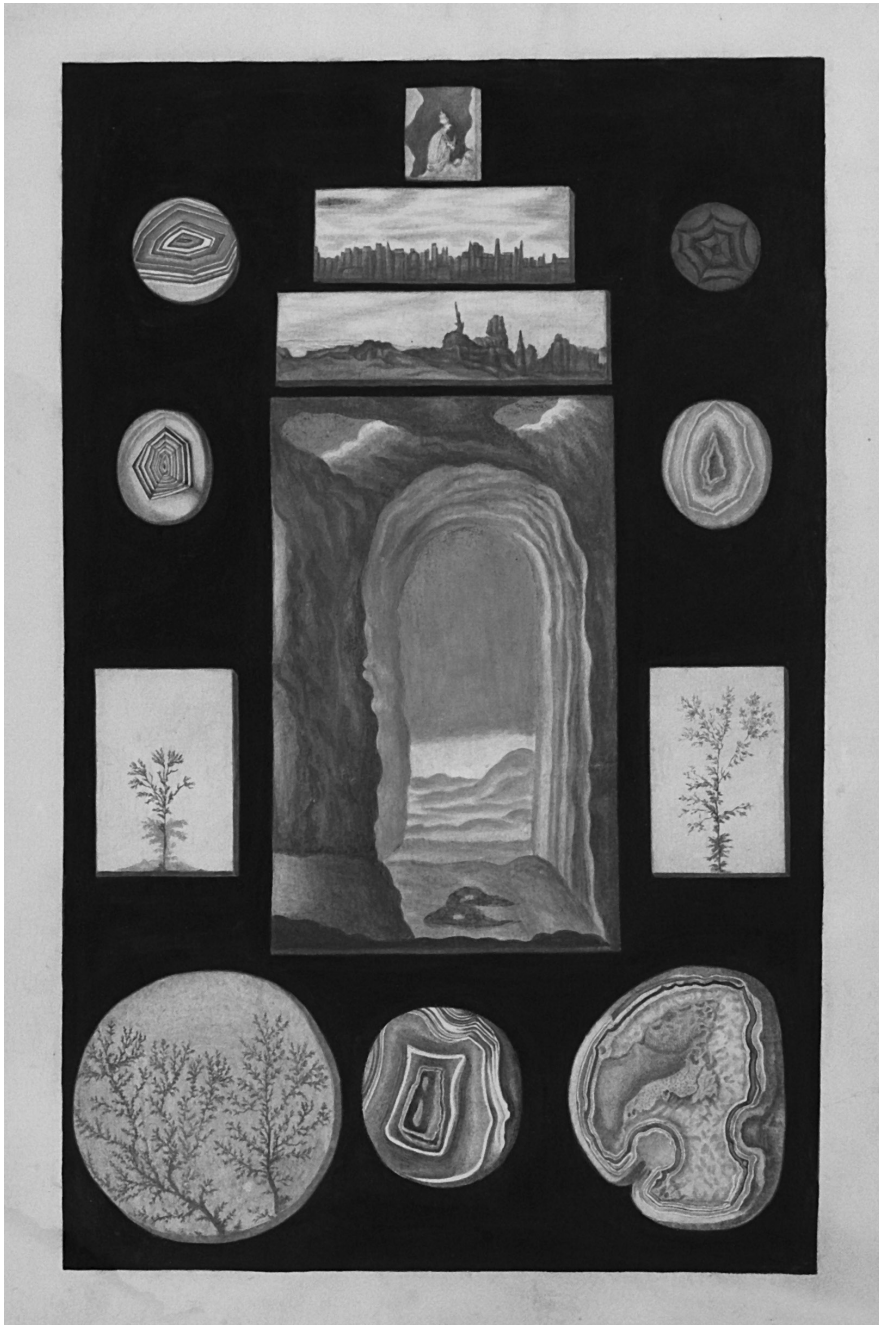


Рис. 6. М. С. Мериан. Овальные пестрые агаты, дендриты и осаждение бурого железа в трещинах камней. Акв. рис. 1704–1705 гг. СПбФ АРАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 123

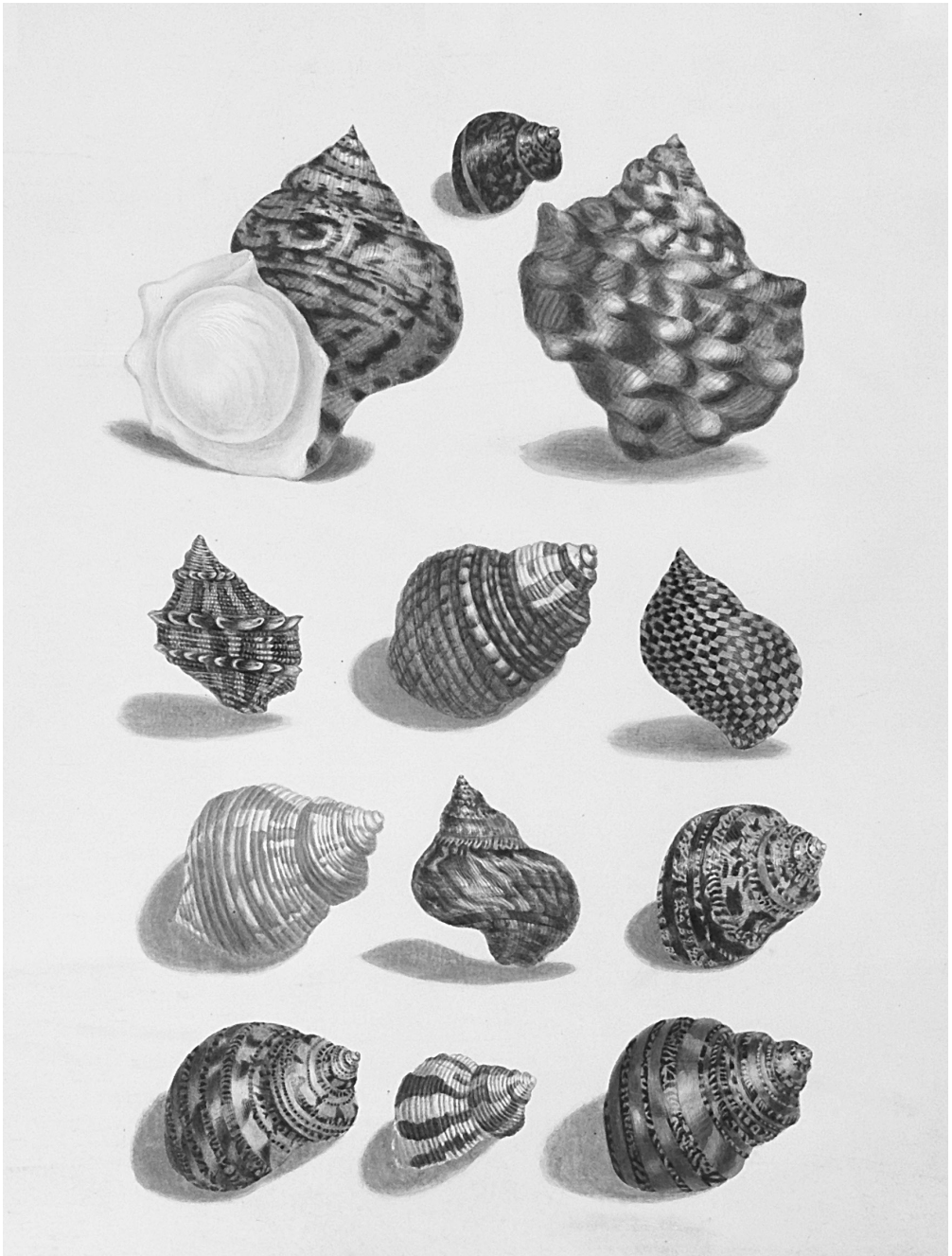


Рис. 7. М. С. Мериан. Морские улитки турбо (Turbo). Акв. рис. 1704–1705 гг.
СПбФ АРАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 74

В последнее десятилетие своей жизни Мария Сибилла Мериан жила в Амстердаме и продолжала работать. В 1715 г. ее разбил паралич. Рядом с ней была ее младшая дочь Доротея Мария, к тому времени вышедшая замуж за художника Георга Гзеля¹³. Двумя годами позже, в 1717 г. Мария Сибилла Мериан умерла — в возрасте 70 лет.

По стечению обстоятельств, в этом же году русский царь Петр I, находясь в Амстердаме, познакомился с Георгом Гзелем — знатоком искусства, зятем знаменитой художницы-натуралистки, о которой Петр ранее слышал. Мария Сибилла привлекла его внимание как рисовальщица, издатель, мастер гравирования и знаток природы Южной Америки. Известно, что Петр I был страстным коллекционером и приобрел значительное количество произведений европейского искусства¹⁴. Георг Гзель стал своего рода экспертом царя в области приобретения живописи. По легенде, Петр побывал в доме Гзеля, где познакомился с его женой Доротеей Марией и увидел прекрасные рисунки ее матери, совсем недавно ушедшей из жизни.

Таким образом, внушительная коллекция работ Марии Сибиллы Мериан была куплена Петром I и сопровождавшим его в этой поездке лейб-медиком Робертом Арескиным¹⁵ и перевезена в Россию. Получилось, что рисунки Марии Сибиллы (уже без их создательницы) совершили еще одно авантюрное путешествие — в Санкт-Петербург, где и находятся поныне.

По мнению Т. А. Лукиной, Петр I вдохновился работами художницы также потому, что любил цветы, ведь именно с его именем связано развитие цветоводства и садоводства в России¹⁶.

В том же 1717 г. супруги Гзель, зять и дочь М. С. Мериан, по личному приглашению Петра I переселились в Петербург, где служили художниками и учителями живописи до конца жизни — при Кунсткамере и затем при Академии наук и художеств, основанной в 1724 г. «Малярица Гзельша», как именовали Марию Доротею Гзель в Санкт-Петербурге, помимо прочих преподавательских и иных обязанностей, занималась зарисовкой экспонатов Кунсткамеры. В СПбФ АРАН хранятся делопроизводственные документы, свидетельствующие о деятельности супругов Гзелей в Санкт-Петербурге: записи о жаловании, об использовании материалов для работы, а также об их смерти. Например, среди прочих бумаг имеется доношение «живописца Гзеля 1728 года января 4 дня» в Академию наук о выплате жалования: «Сочинен со мною контракт, чтоб мне давать с женою ... по [шесть]сот рублей, да на квартиру, на дрова и на свечи по пятьдесят рублей на год...»¹⁷

История формирования Санкт-Петербургской коллекции акварелей Марии Сибиллы Мериан восходит к 1717 г., когда по указу Петра I одновременно были куплены 254 рисунка М. С. Мериан на пергамене, объединенных в две книги. В это же время Роберт Арескин для своей личной коллекции приобрел работы Мериан, в том числе альбом «Studienbuch», представляющий собой рукописную книгу с рисунками, выполненными на пергамене и бумаге,

с записями художницы на оборотных сторонах листов. После смерти Роберта Арескина в 1719 г. рисунки М. С. Мериан в составе его коллекции и библиотеки были приобретены Петром I, а после ухода из жизни императора в 1725 г. были переданы в Академию наук. В дальнейшем случались отдельные пополнения коллекции, например, в 1736 г. Доротея Мария Гзель, посетив Голландию, привезла работы своей матери, 34 из которых были куплены Академией наук¹⁸.

В настоящее время Санкт-Петербургское собрание рисунков М. С. Мериан сосредоточено в трех академических учреждениях: Санкт-Петербургском филиале Архива РАН, Библиотеке РАН и Ботаническом институте РАН¹⁹.

Коллекция акварелей Марии Сибиллы Мериан, хранящаяся в СПбФ АРАН, насчитывает 184 рисунка и является одним из самых крупных собраний работ художницы-натуралистки. В коллекции также присутствуют работы последователей М. С. Мериан, выполненные в присущем ей изобразительном стиле, среди которых, к примеру, имеются работы Мозеса Харриса²⁰. Собрание рисунков М. С. Мериан в СПбФ АРАН включает работы, относящиеся ко всем основным периодам ее деятельности: ранний германский (рисунки изданий «Книга цветов» и «Чудесные превращения гусениц...»); фрисландский (изображения полезных растений и трав); суринамский (работы, показывающие экзотическую флору и фауну этой далекой земли, многие из которых вошли в книгу «Метаморфоз суринамских насекомых»); более поздний голландский, к которому, помимо прочих работ, относятся иллюстрации, созданные М. С. Мериан к труду Г. Э. Румфиуса «Амбоинский кабинет редкостей».

Со времени жизни Марии Сибиллы Мериан прошло уже более трех веков. Однако мир не перестает восхищаться красотой, изяществом и детальностью ее рисунков, а также несомненным вкладом в познание природы.

¹ СПбФ АРАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 1–184.

² Йоханна Хелена Графф (Херольт) (1668–1723) и Доротея Мария Генриетта Графф (Гзель) (1678–1743).

³ По данным биографа М. С. Мериан Т. А. Лукиной, первое издание «Книги цветов» (три части, 1675–1680) продавалось отдельными листами (крайне редкие переплетенные экземпляры сохранились в библиотеках Вены и Нюрнберга); второе издание (1680 г.), также редкое, имеется в Британском музее в Лондоне и в Библиотеке Конгресса в Вашингтоне. В 1966 и 1968 гг. в Германии были осуществлены два репринтных издания: Neues Blumenbuch (Nurnberg, 1680). Leipzig, 1966; Neues Blumenbuch (Nurnberg, 1680). Berlin, 1968 (Лукина Т. А. Мария-Сибилла Мериан, 1647–1717. М.: Наука, 1980. С. 179–180).

⁴ Первые два тома «Чудесных превращений гусениц...» были изданы в 1679 и 1683 гг. в Германии (Merian M. S. Der Raupen wunderbare Verwandlung und sonderbare Blumen-Nahrung. Vde. I–II. Frankfurt a/M.; Leipzig; Nurnberg, 1679–1683); третий том был подготовлен и издан дочерью М. С. Мериан уже после ее смерти, в 1717 г. в Голландии (Merian M. S. Der rupsen begin, voedzel en wonderbaare verandering. Amsterdam, 1717).

- ⁵ СПбФ АРАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 142. М. С. Мериан. Черешня (*Cerasus avium hort.*), малый ночной паулиний глаз (*Saturnia pavonia*), листовертка смородинная кривоусая (*Pandemis cerasana*). Акварельный рисунок. Не позднее 1679 г., дополнено после 1683 г.
- ⁶ Цит. по: Дэвис Н. З. Дамы на обочине. Три женских портрета XVII века / Пер. с англ. Т. Доброницкой. М.: Новое литературное обозрение, 1999. С. 172–173.
- ⁷ Лабадисты — религиозная секта реформатов, основанная в XVII в. проповедником и по-этом Ж. Лабади.
- ⁸ Фрисландия — область на севере Нидерландов.
- ⁹ Суринам — колония Нидерландов в Южной Америке.
- ¹⁰ Merian M. S. *Metamorphosis insectorum surinamensium*. Amsterdam, 1705.
- ¹¹ Румф (Румфиус) Георг Эберхард (*Georg Eberhard Rumpf / Rumphius; 1627–1702*) — голландский ученый-натуралист, естествоиспытатель, коллекционер; долгое время жил на острове Амбон в Индонезии, где изучал местную природу.
- ¹² *Rumphius G. E. D'Amboinsche Rariteitkamer*. Amsterdam, 1705.
- ¹³ Гзель (Гзелль) Георг (*Georg Gsell / Gesell; 1673–1740*) — художник, знаток искусства.
- ¹⁴ В ходе визита в Амстердам в 1717 г. Петром I были куплены полотна Рембрандта, ван Дейка, Брейгеля, Рубенса и других мастеров (*Тункина И. В.* «Хранить как величайшую драгоценность»: о приобретении Петром I акварелей Марии Сибиллы Мериан // *Secreta Artis*. 2018. № 3. С. 77).
- ¹⁵ Арескин (Эрскин) Роберт Карлович (*Robert Erskine; 1677–1718*) — доктор медицины и философии, лейб-медик Петра I.
- ¹⁶ Лукина Т. А. Мария-Сибилла Мериан, 1647–1717. М.: Наука, 1980. С. 147.
- ¹⁷ СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 4. Л. 6.
- ¹⁸ Копанева Н. П. «Мне захотелось... представить божественное чудо» // Мария Сибилла Мериан. Рисованная природа (из собрания СПбФ АРАН). М., 2012. С. 4.
- ¹⁹ Там же. С. 3.
- ²⁰ Мозес Харрис (*Moses Harris; 1731–1785*) — английский энтомолог, художник и гравер. СПбФ АРАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 186–193.

References

- DAVIS N. Z. *Damy na obochine. Tri zhenskikh portreta XVII veka*. [Women on the Margins: Three Seventeenth-century Lives. In Russ.] / Translated by T. Dobronitskaya. Moscow, 1999.
- KOPANEVA N. P. “Mne zakhotelos’... predstavit’ bozhestvennoje chudo” // Maria Sibylla Merian. *Risovannaya priroda (iz sobraniya Sankt-Peterburgskogo filiala Arkhiva Rossijskoj akademii nauk)* [“I wished to... imagine a divine miracle” // Maria Sibylla Merian. Hand-drawn nature (from the collection of the St. Petersburg Branch of the Archive of the Russian Academy of Sciences). In Russ.]. Moscow, 2012.
- LUKINA T. A. *Maria Sibylla Merian, 1647–1717* [In Russ.]. Moscow: Nauka, 1980.
- SIDMAN J. *The Girl Who Drew Butterflies. How Maria Merian’s Art Changed Science*. Boston; New York, 2018.
- TUNKINA I. V. “Khranit’ kak velichaishuju dragotsennost’”: o priobretenii Petrom I akvarelej Marii Sibilly Merian. [“To Guard as the Utmost Treasure”: On the Acquisition of Maria Sibylla Merian’s Watercolors by Peter the Great. In Russ.] // *Secreta Artis*. 2018. No. 3. P. 76–81.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Е. А. Анненкова. О коллекции рисунков Марии Сибиллы Мериан, приобретенной Петром I (из собрания СПбФ АРАН) // Петербургский исторический журнал. 2023. № 4. С. 267–281

Аннотация: Статья рассказывает о коллекции акварельных рисунков Марии Сибиллы Мериан (1647–1717), хранящейся в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН (СПбФ АРАН). Внимание сфокусировано на истории формирования коллекции, а также на биографии и деятельности М. С. Мериан — художницы, гравера, ученого-натуралиста, автора иллюстрированных книг о природе. Коллекция ее рисунков была приобретена русским царем Петром I во время его пребывания в Амстердаме в 1717 г. и доставлена в Санкт-Петербург. Покупке содействовал художник и знаток искусства Георг Гзель (1673–1740), зять М. С. Мериан. В том же году, по личному приглашению Петра I, Георг Гзель и его жена Доротея Мария Гзель (Графф) (1678–1743), дочь М. С. Мериан, переселились в Санкт-Петербург, где служили художниками и преподавателями живописи при Кунсткамере и Академии наук.

Рисунки М. С. Мериан, отличающиеся не только красотой, но и точностью изображенных растений, насекомых и прочих представителей флоры и фауны, по праву называют научными иллюстрациями. Мария Сибилла Мериан — уникальное явление в мировом культурном наследии на стыке искусства и науки.

Ключевые слова: Мария Сибилла Мериан, художница, ученый-натуралист, научный иллюстратор, «Книга цветов», «Чудесные превращения гусениц...», «Метаморфоз суринамских насекомых», Петр I, Георг Гзель, Доротея Мария Гзель (Графф), Академия наук, Санкт-Петербургский филиал Архива РАН.

FOR CITATION

Е. А. Annenkova. About the collection of Maria Sibylla Merian's drawings, acquired by Peter I (from the holdings of SPbB ARAS) // Petersburg historical journal, no. 4, 2023, pp. 267–281

Abstract: The article deals with the collection of watercolour drawings by Maria Sibylla Merian, stored in the St. Petersburg Branch of the Archive of the Russian Academy of Sciences (SPbB ARAS). The attention is focused on the formation history of the collection as well as the biography and activities of M. S. Merian, an artist, engraver, naturalist, author of illustrated books about nature. A collection of her drawings was acquired by the Russian Tsar Peter I during his visit to Amsterdam in 1717 and brought to St. Petersburg. The purchase was facilitated by M. S. Merian's son-in-law Georg Gsell (1673–1740), an artist and art expert. In the same year, at the personal invitation of Peter I, Georg Gsell and his wife Dorothea Maria Gsell (Graff) (1678–1743), M. S. Merian's daughter, moved to St. Petersburg, where they served as painters and teachers of fine arts at the Kunstkamera and the Academy of Sciences. Maria Sibylla Merian's drawings, distinguished not only by their beauty, but also by accuracy of the depicted plants, insects and other flora and fauna items, are rightfully called scientific illustrations. Maria Sibylla Merian is a unique phenomenon in the world cultural heritage on a boundary of art and science.

Key words: Maria Sibylla Merian, artist, naturalist, scientific illustrator, “The Book of Flowers”, “The Miraculous Transformations of Caterpillars...”, “Metamorphosis of Surinamese Insects”, Peter I, Georg Gsell, Dorothea Maria Gsell (Graff), Academy of Sciences, St. Petersburg Branch of the Archive of the RAS.

Автор: Анненкова, Елена Александровна — старший научный сотрудник отдела учета, использования архивных документов и информационных поисковых систем Санкт-Петербургского филиала Архива Российской академии наук.

Author: Annenkova, Elena Aleksandrovna — Senior Researcher, Division for Record and Usage of Archival Documents and Information Search Systems, St. Petersburg Branch of the Archive of the Russian Academy of Sciences.

E-mail: alannen@mail.ru

ORCID: 0009-0001-7781-9968