

Е. С. Стецкевич

«Королевский географ», механик, камнерез: Исаак Брукнер (1686–1762) на службе в Российской империи

Исаак Брукнер (Bruckner) жил в Российской империи с 1733 по 1748 г., работая первоначально в Императорской Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (далее — Академия наук), а затем в Кабинете Ее Императорского Величества (далее — Кабинет Е. И. В.). До настоящего времени биография Брукнера не получила полного освещения в научной литературе, хотя его имя упоминается специалистами в области научного приборостроения¹ и исследователями искусства художественной обработки камня в России². До сих пор отсутствует полный список российских учеников Брукнера, не составлен исчерпывающий перечень его работ, не описаны детали его службы в Российской империи. Целью данной публикации является изучение деятельности мастера в России и прежде всего — анализ его вклада в развитие камнерезного искусства.

Исаак Брукнер родился в Базеле (Швейцария) в семье протестантского священника Иоганна Генриха Брукнера в 1686 г. Он начал свою профессиональную деятельность в качестве гравера и резчика медалей, вступив в соответствующую гильдию в 1712 г.³ Исаак по своим интересам оказался близок к когорте швейцарских ученых, математиков и механиков, наиболее авторитетным из которых являлся Иоганн I Бернулли (1647–1748).

В 1722 г. Брукнер создал свой первый глобус, а затем в 1722–1725 гг. сконструировал удобную поворотную стойку для него, улучшив предыдущее

жесткое крепление. Вследствие этого он получил европейскую известность. В 1725 г., имея рекомендацию от Бернулли, он прибыл в Париж, где в Академии наук представил земной глобус, впоследствии преподнесенный королю Людовика XV. Брукнер был удостоен титула «Королевский географ» и избран 3 февраля 1725 г. в члены-корреспонденты Парижской академии наук⁴.

В свидетельстве Парижской академии мастер был аттестован как географ, ведущий переписку «о географических материях» с астрономом Ж. Кассини (1677–1756) и обещающий впредь «сообщать свои открытия и наблюдения» для «любопытства ученых»⁵. Это свидетельство являлось предметом гордости, гарантом научного статуса, обеспечивая определенный доход. Президент шведской Академии наук К. Р. Берк, пребывавший в Петербурге в 1735–1736 гг., счел необходимым отметить: Брукнер «благодаря механическим изобретениям заслужил себе во Франции доброе имя и пенсию, которую будет получать, пока может удостоверять своими аттестатами, что еще жив»⁶.

После 1725 г. Брукнер приобрел европейскую известность как человек сведущий в географии, точных науках и инструментальный мастер. В российской Академии наук в это время уже работали несколько швейцарских механиков, физиков и математиков — Я. Герман (1678–1733), Д. Бернулли (1700–1782), Л. Эйлер (1707–1783), активно подыскивавших достойные кандидатуры для службы в Петербурге. Так, Эйлер высоко ценил работы Брукнера по географии и хвалил его за умение делать географические карты и оптические инструменты. Первую попытку переехать в Россию механик предпринял в 1727 г., но только в 1733 г. получил приглашение поступить на академическую службу на основании рекомендаций соотечественников⁷.

Первый контракт был заключен с Брукнером 8 октября 1733 г. сроком на 4 года с обязательством выполнять все, что «до географии и механики касается»⁸. В академическом штате он числился механиком и обучал учеников механическому художеству, имея годовое жалованье в 500 руб.⁹ В 1735 г. он фактически возглавлял Инструментальную палату¹⁰.

Художественные палаты (мастерские) появились в составе Академии наук на рубеже 1720–1730-х гг. для создания научных приборов, рисунков, иллюстраций, оформления географических карт и книг, обеспечения шрифтами типографии. Исследователи выделили 13 мастерских, существовавших в первой половине XVIII в. — Словолитная, Пунсонная, Переплетная, Рисовальная, Гравировальная, Ландкартная, Фигурная (Типография гравированных фигур), Камнерезная, Резная (или Скульптурная), Столярная, Инструментальная, Токарная и Оптическая палаты¹¹.

В Инструментальной палате Брукнер изготавливал астролябии, солнечные часы-глобусы, компасы; изобретал новые инструменты; занимался починкой инструментов; принимал участие в экспертизах машин и механизмов (например, корильонов); писал трактаты¹². Берк свидетельствовал, что «фабрикой геометрических и астрономических инструментов управляет г-н Брукнер...

Мастера, работающие у него, — немцы, но подмастерья и ученики — русские; среди них есть уже люди с хорошими навыками»¹³. В России сохранились подписные инструменты, изготовленные швейцарцем при участии русских мастеров. Это универсальные солнечные часы-глобус, поднесенные Академией наук императрице Анне Иоанновне в 1735 г. (ныне в собрании Государственного Эрмитажа), и такой же прибор, подаренный императрице Елизавете Петровне в 1746 г. (ныне в собрании Оружейной палаты Московского Кремля). Исследователи отмечают высокое качество изготовления приборов, подчеркивая, что Брукнер был первоклассным гравером и покрывал поверхность земных глобусов точными картами¹⁴. Аналогичный прибор без подписи мастера находится в собрании МАЭ РАН (Кунсткамера)¹⁵.

Интересы Брукнера не ограничивались только географией и инструментальным искусством. В декабре 1734 г. он предложил Академии купить у него минералы, инструменты для их обработки и обучать учеников-камнерезов. Таким образом, он фактически положит начало Камнерезной мастерской и возглавит ее. Пока не удалось установить, какой именно породы были эти минералы, однако солидное вознаграждение в размере 241 руб. 50 коп. свидетельствует о том, что как они, так и инструменты были хорошего качества¹⁶. Предложение Брукнера, несомненно, явилось ответом на растущий интерес русского императорского двора к разработке месторождений агата и яшмы в России и их использованию при оформлении дворцов, парков, создании предметов декоративно-прикладного искусства. В 1735 г. Академия наук была даже вовлечена в поиски за границей искусных каменотесов для российских месторождений, поскольку отечественных мастеров еще не хватало¹⁷.

Для обработки минералов в первой половине XVIII в. использовали пильные и полировальные мельницы, одна из которых с петровских времен существовала в Петергофе¹⁸. Эта мельница сгорела в 1731 г., но на этом же месте была построена новая. 2 июня 1735 г. Анна Иоанновна издала именной указ о постройке водяной мельницы «для шлифования и полирования при Академии наук всяких найденных в здешнем государстве ясписовых (яшмовых. — Е. С.) и прочих камней»¹⁹. Строительство мельницы, изготовление и оборудование механизмами, найм рабочего персонала, закупка материалов осуществлялись Канцелярией от строений по указаниям, полученным из Академии наук и составленным на основе рекомендаций Брукнера.

Возведение мельницы датировано А. И. Богдановым 1736 г.²⁰ Однако работы начались лишь весной 1737 г., когда Брукнер указал потребные материалы, механизмы и перечислил необходимых мастеровых²¹. На Сестрорецких заводах под контролем мастера и находившегося при нем слесаря П. Веэра были изготовлены три железные машины для шлифования и полирования камней²². Для проживания Брукнера около мельницы был отведен двор и построен дом²³. В Петергофе вместе с механиком трудился полировальных и шлифовальных дел мастер Л. Дисель²⁴.

В новом контракте Брукнера, заключенном в 1738 г. на последующие четыре года, мастеру вменялось в обязанность иметь дирекцию и «окончить» мельницу, а также прилежно обучать данных учеников. С этого года сам мастер проживает в Петергофе, выставив на продажу свой дом в Петербурге²⁵. Уже в мае к Брукнеру на мельницу отправляют солнечные часы для починки и академических учеников²⁶.

Минералы для экспертизы и обработки поступали в Академию достаточно регулярно. 1 марта 1737 г. Брукнер получил камни, присланные в Петербург статским советником И. К. Кирилловым, начальником Оренбургской экспедиции в 1734–1737 гг.²⁷ Вероятно, именно о них упоминал Берк при описании Академии: «Было также положено начало гравированию на камне. Мне показали кусок превосходного агата, привезенного статским советником Кириловым из Бухарской области на Каспийском море; на камень была нанесена мелкая травчатая резьба. Были еще представлены образцы красивых сортов мрамора из той же страны, и поэтому туда отправили камнетесов с заданием наломать мрамор и проверить, годится ли он для нового дворца и Петергофа»²⁸.

Затем минералы присылали из Кабинета Е. И. В., куда они поступали от В. К. Татищева, возглавлявшего Оренбургскую экспедицию в 1737–1739 гг. В Академию в 1739 г. были доставлены на четырех возах яшмовые камни «трех колеров»: красный, красный с зеленым, печеночный с красным²⁹. Оценку минералов и возможности их использования производил Брукнер. По окончании строительства мельницы крупные камни из Петербурга перевозили в Петергоф, что требовало больших физических, временных и финансовых затрат.

Петергофская мельница стала первой в России, на которой обрабатывали минералы твердых пород — гранит, яшму, агат, хрусталь. Опись минералов 1740 г. дает нам представление о том, какие виды работ выполнялись на мельнице: «2 больших агатовых камня, из которых надлежало сделать тарелки; 70 шт. отполированных яшмовых и агатовых камней; не до конца отполированные «малой и большой руки» мраморные камни; «14 недоделанных досок... ясписовых и агатных табакерошных с крышками»; заготовки для ясписовых овальных рам к зеркалам; печатки, табакерки; большой агат, из которого начали точить блюдо; «рюмка с подносом ясписовая, недоделанная». На двух камнях были начаты портреты недавно почившей императрицы Анны Иоанновны — один на зеленой яшме, второй на красном агате³⁰. Документы свидетельствуют о том, что на мельнице в 1739 и 1741 гг. сам Брукнер работал над агатом и большой зеленой яшмой³¹.

Академия истратила на заведение мельницы, перевозку минералов и поездки мастеров огромную сумму — 616 руб. 26 коп.³² В октябре 1740 г. в Кабинет Е. И. В. было подано прошение о передаче мельницы из Академии в Канцелярию от строений, имевшее положительное решение. В прошении отмечалось, что посредством трудов Брукнера мельница приведена в такое состояние, что на ней можно «всяких сортов камня, сосуды и прочее... шлифовать и оную

ко всяким в сем художествам потребностям употреблять»³³. Однако осмотр мельницы, осуществленный в мае 1741 г. комиссией, состоявшей из резного дела мастера К. Оснера, инспектора Т. Фонармуса (Д. Ван Аммерс старший) и мельничного мастера Я. К. Кейзера, показал, что машины, приводившиеся в движение водой и предназначенные для распиловки и полирования больших экземпляров минералов, все еще не готовы. На малых ручных машинах можно было шлифовать небольшие камни на портреты и табакерки; вырезать нутро табакерок; распиливать, шлифовать и полировать мелкие камни на печати и табакерки; производить огранку мелких камней, изготавливать блюда и тарелки³⁴. Таким образом сполна обнажились главные недостатки построенной мельницы — на ней не столько использовалась водяная сила, сколько ручной труд, а зимой она была непригодна для работы³⁵.

После передачи мельницы в Канцелярию от строений ученики Брукнера были разделены на две части³⁶. Трое — С. Бабаев (Бабачев), К. Плотников, В. Павлов, обученные «работать на малых ручных машинах» и способные «к гранильному и шлифовальному делам», в январе 1741 г. были переведены на службу в Канцелярию от строений³⁷.

Пятеро других остались в штате Академии наук. С мая 1738 г. на мельнице «для обучения резанию на камнях» находились ученики рисовального художества Ф. Я. Краюхин (1724–1778), И. С. Романов (1724–?) и «резного дела ученик» А. С. Спиридонов (?–?)³⁸. Позже к ним присоединились М. Шматинин (?–?) и Михаил (по другим данным Семен) Никитин³⁹. Академические ученики Брукнера были выделены в отдельную категорию — «каменорезчики», а сами себя они аттестовали как в «камнях резного художества ученики»⁴⁰.

В марте 1742 г. Брукнер одновременно со многими другими служащими художественных палат был уволен из Академии наук по причине перерасхода денежных средств⁴¹. Но в июне 1744 г. он снова поступил на службу для окончательного, до «совершенства», обучения своих воспитанников. Мастер вновь занимался изготовлением и починкой инструментов, а также при необходимости работал с минералами. Например, в феврале 1745 г. ему было поручено распилить «большой камень томпас (топаз — Е. С.) в мелкие штуки» для «вырезывания на оных императорской фамилии»⁴².

Академические воспитанники Брукнера достигли значительных успехов, приобретя широкую палитру навыков. Спиридонов в 1744 г. был удостоен звания подмастерья «резного на камне художества»⁴³. Краюхин и Романов в 1745 г. перечислили все умения, полученные от Брукнера: камнерезное художество, «резьба по стали, меди и кости», мастерство «в стали и меди портреты и прочие дела резать и на воску пуссировать»⁴⁴. Они были обучены сталь делать такой мягкой, как олово, а также «выливать» стеклянные портреты. Однако они показали, что медальерному делу обучились «не до совершенства»⁴⁵. Шматинин, описывая свои навыки, указал, что освоил мастерство изготовления табакерок, набалдашников для тростей, «овалистых и треугольных печатей по присланным

образцам», мог «фурмовать и выливать из стекла» разные портреты⁴⁶. Впоследствии Краухин и Романов продолжили обучение у мастера Пунсонной палаты И. Купи (1686–1759⁴⁷). Романов с 1757 г. служил в Монетной канцелярии. Краухин в 1756 г., получив звание мастера «медальерного, пунсонного и камнерезного художеств», возглавил Пунсонную палату Академии. Под его началом продолжили службу Шматинин и Спиридонов⁴⁸.

В апреле 1745 г. Брукнер был окончательно уволен из Академии наук и перешел на службу в Кабинет Е. И. В. Контракт был заключен 1 мая 1745 г. на 3 года с годовым жалованьем в 600 руб. Брукнер брал на себя обширные обязательства: «Полировать крепкие камни... на разные штуки, а особливо карнизы и прочие надобности... резную работу на тех же крепких камнях с ревностью... исправлять». Мастер был готов выполнять «модели новейшим и полезнейшим машинам»; изготовить компасные стрелы из магнита; привести в совершенство «якорную машину»; предьявить квадрант для измерения «высоты градусов на море»; показать более совершенный способ «морские карты сочинять»; сделать и установить универсальные солнечные часы, такие же как уже были изготовлены в 1735 г.; учить астрономической географии и некоторым «прочим математическим искусствам» учеников, «в том числе и в изготовлении инструментов». Механик не отказывался и от возможной поездки на места месторождений минералов, чтобы там отбирать пригодные к полированию камни и на месте их «пиловать в пристойные штуки»⁴⁹.

На постоянной основе Брукнер проживал в Петербурге и в домашней мастерской немедленно приступил к изготовлению обещанного экземпляра универсальных солнечных часов, смонтированных на глобусе, в дар императрице Елизавете Петровне. Всю необходимую помощь в материалах, инструментах и помощниках оказала Академия наук⁵⁰. После подписания контракта развернулась служебная переписка о необходимых починках на Петергофской мельнице, закупках наждака для распиловки камней⁵¹, о возвращении в подчинение Брукнера трех прежних учеников — Бабаева, Павлова и Плотникова⁵². Документы свидетельствуют о том, что в 1746 г. механик вместе с учениками полировал красного цвета сердолики для изготовления табакерок, гранил хрусталь для украшения пряжек⁵³. Большие минералы обрабатывали на мельнице, а с мелкими он предпочитал работать в столице на ручных машинах⁵⁴.

В 1747 г. из Оренбурга на мельницу доставили большую партию минералов: «большие камни красные... с зелеными и с белыми травами, а иные дымчатые... порфир»; средней величины «с разными травами»; «оренбургский камень желтой яшмы»; «самарские агатовые разных цветов»⁵⁵. Об интенсивности производимых работ свидетельствует значительное число учеников, находившихся при Брукнере. С ним вместе работали «для обучения разрезки и шлифования камней» Плотников, Бабаев, Павлов; два солдата, ранее присланные из Оренбурга «с камнями», — А. Угоревский и П. Щеглов, а также семеро подростков: «школьники из каменщицких детей» — Ф. Москвин, М. Максимов, И. Иванов,

А. Михайлов; «Стрельнинской мызы садовых учеников дети» — И. Бибиков, С. Лукин, И. Завалеников. Для проживания Брукнера возле мельницы вновь были отстроены жилые двухкомнатные покои⁵⁶. Мастер «трудился неотлучно» для Кабинета Е. И. В.⁵⁷, часть работ выполнялась для «прочих придворных команд» и Канцелярии от строений⁵⁸.

В июне 1748 г. Брукнер получил отставку и был волен свободно выехать за границу или остаться в России⁵⁹. Его место занял англичанин, мастер гранения алмазов и бриллиантов И. Боттом (1711–1778), открывший новый этап развития камнерезного искусства в России⁶⁰.

Брукнер возвратился в Европу в 1748 г. В Пруссии, продемонстрировав свои глобусы Фридриху Великому и Прусской академии наук, он был должен изготовить земной глобус для прусского короля⁶¹. Начальнику прусской земельной геодезии графу С. фон Шметтау мастер посвятил атлас, изданный в Берлине и состоявший из 12 морских карт⁶². В 1749 г. Брукнер побывал в Голландии, Англии и Франции. Для штатгальтера Нидерландов Вильгельма IV Оранского он изготовил серебряный земной глобус. С февраля 1751 г. Брукнер жил на родине в Базеле, где по заказу Городского совета в 1754–1755 гг. совместно с Д. Бернулли создал земной глобус из позолоченной меди. С 1753 г. до своей кончины Брукнер читал лекции по географии, механике и геометрии, используя глобус и модели в Базельском университете. Три глобуса, изготовленные Брукнером, ныне хранятся в Базельском историческом музее⁶³.

Таким образом, в биографии Брукнера отражены важные черты эпохи европейского Просвещения: открытость границ, уважение научных знаний при дворах европейских монархов, тесный союз науки и искусств. Мастер имел в России значительное число учеников в инструментальном и камнерезном искусстве. Созданные им научные приборы хранятся в крупнейших музейных собраниях Европы. С именем швейцарского механика связаны первые опыты по художественной обработке южно-уральских минералов на Петергофской шлифовальной мельнице, становление Камнерезной палаты в Академии наук и начальный этап развития камнерезного искусства в России.

¹ *Майстров Л. Е.* Научные приборы исторического значения. М., 1968. С. 22, 28–29; *Бренева И. В.* История Инструментальной палаты Петербургской Академии наук. СПб., 1999. С. 49–51; *Лупанова Е. М.* «Человек излишний и держать его не подлежало...»? Исаак Брукнер и солнечные часы-глобус его работы в МАЭ РАН (Кунсткамере) // Кунсткамера. 2019. № 3 (5). С. 76–84.

² *Пронина И. А.* Декоративное искусство в Академии художеств. Из истории русской художественной школы XVIII—первой половины XIX века. М., 1983. С. 31; *Мавродина Н. М.* Искусство русских камнерезов XVIII–XIX веков: каталог коллекции. СПб., 2007. С. 27–28.

- ³ *Schneewind W.* Der Basler Globenmacher Isaak Bruckner (1689–1762) // Der Globusfreund. 1953. No. 2 (Oktober). P. 23.
- ⁴ Ibid. P. 24.
- ⁵ РГИА. Ф. 468. Оп. 36. № 187. Л. 14.
- ⁶ *Беспярых Ю. Н.* Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. СПб., 1997. С. 189.
- ⁷ *Мументалер Р.* Швейцарские ученые в Санкт-Петербургской Академии наук. XVIII век. СПб., 2009. С. 28–30.
- ⁸ Материалы для истории Императорской Академии наук (далее — Материалы). СПб., 1885–1900. Т. 1–10. Т. 2. С. 391–392.
- ⁹ Там же. С. 502, 611.
- ¹⁰ *Бренева И. В.* История Инструментальной палаты Петербургской Академии наук. С. 49–51.
- ¹¹ Гравировальная палата Академии наук XVIII века. Сборник документов / Сост.: М. А. Алексеева, Ю. А. Виноградов, Ю. А. Пятницкий. Л., 1985. С. 12; *Бренева И. В.* История Инструментальной палаты Петербургской Академии наук. С. 6; *Сусллова Е. Н.* Михаил Павлович Павлов — скульптор XVIII века. М.; Л., 1957. С. 11. Ср.: *Малиновский К. В.* Художественные связи Германии и Санкт-Петербурга в XVIII веке. СПб., 2007. С. 220; использованное И. А. Прониной название «палата пунсонного и резного дела» не встречается в академических документах, см.: *Пронина И. А.* О преподавании декоративно-прикладного искусства в XVIII веке // Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. М., 1973. С. 81.
- ¹² *Лупанова Е. М.* «Человек излишний и держать его не подлежало...»? С. 81–82.
- ¹³ *Беспярых Ю. Н.* Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. С. 189.
- ¹⁴ *Майстров Л. Е.* Научные приборы исторического значения. С. 22, 28–29; *Матвеев В. Ю.* Солнечные, звездные и лунные часы в собрании Государственного Эрмитажа. СПб., 2018. С. 17, 142.
- ¹⁵ См.: *Лупанова Е. М.* «Человек излишний и держать его не подлежало...»? Автор безоговорочно, опираясь на аналоги, описывает прибор как творение Брукнера, не приводя документальных подтверждений. Однако для точного определения авторства необходима дальнейшая работа с источниками.
- ¹⁶ Материалы. Т. 4. С. 473.
- ¹⁷ Там же. Т. 2. С. 75.
- ¹⁸ *Шарубин Н. Г.* Очерки Петергофа и его окрестностей. СПб., 1868. С. 49–50; *Ардикуца В. Е.* Одна из первых гранильных фабрик России // Советские архивы. 1970. № 4. С. 108–110; *Кальницкая Е. Я.* Начинаясь в Петергофе // Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня: Сб. материалов межд. науч.-практ. конференции. ГМЗ «Петергоф», 17–19 сентября 2014 г. СПб., 2014. С. 17.
- ¹⁹ *Гейрот А. Ф.* Описание Петергофа. 1501–1868. СПб., 1868. С. 62.
- ²⁰ *Богданов А. И.* Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга: От начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб., 1779. С. 135.
- ²¹ Материалы. Т. 3. С. 387–388.
- ²² Там же. С. 195.
- ²³ Там же. С. 151, 160
- ²⁴ Там же. Т. 4. С. 652.
- ²⁵ Санкт-Петербургские ведомости. 1738. 1 августа.
- ²⁶ Материалы. Т. 3. С. 702–703.
- ²⁷ Там же. С. 351.
- ²⁸ *Беспярых Ю. Н.* Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. С. 189.
- ²⁹ РГИА. Ф. 468. Оп. 36. № 187. Л. 18.
- ³⁰ Материалы. Т. 4. С. 520–522.
- ³¹ Там же. С. 253–254, 265–266, 727.
- ³² Только одна поездка Брукнера в Петергоф и обратно обходилась в 2 руб. (Материалы. Т. 4. С. 473–477).

- ³³ РГИА. Ф. 490. Оп. 1. № 65. Л. 5.
- ³⁴ Материалы. Т. 4. С. 648–657.
- ³⁵ Очевидно, что такой же недостаток был присущ и пыльной мельнице в Адмиралтействе, возведенной по проекту Брукнера в 1739 г. (Материалы. Т. 4. С. 222–223, 236, 395–396).
- ³⁶ В дореволюционной и современной научной литературе повторяются сведения о четырех учениках, работавших на мельнице в конце 1730-х гг. — трех обученных гранению и одного — полированию и шлифованию. См.: *Шарубин Н. Г.* Очерки Петергофа и его окрестностей. С. 50; Императорская Петергофская гранильная фабрика // История уделов за столетие их существования. 1797–1897. С. 584; *Мавродина Н. М.* Искусство русских камнерезов XVIII–XIX веков. С. 27. Однако комплекс документов Академии наук свидетельствует о наличии существенно большего числа воспитанников, см.: Материалы. Т. 7. С. 221.
- ³⁷ Там же. Т. 4. С. 548.
- ³⁸ Там же. Т. 3. С. 702–703.
- ³⁹ Там же. Т. 2. С. 705; *Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. Т. 1–2. СПб., 1895. Т. 1. Стб. 207–208.
- ⁴⁰ Материалы. Т. 3. С. 550–551; Т. 7. С. 221.
- ⁴¹ Там же. Т. 5. С. 64–66.
- ⁴² Там же. Т. 7. С. 280–281.
- ⁴³ Там же. С. 86; Т. 8. С. 556.
- ⁴⁴ Пуссировать, боссировать (от франц. bosse) — срисовывать или лепить с боса (в данном случае — модель из воска или гипса для уроков рисования, лепки).
- ⁴⁵ Материалы. Т. 7. С. 353–354, 390.
- ⁴⁶ Там же. С. 354.
- ⁴⁷ Даты жизни И. Купи впервые установлены на основе архивных документов, см.: СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 7. № 65. Л. 19, 57.
- ⁴⁸ Там же. Л. 11, 19.
- ⁴⁹ РГИА. Ф. 468. Оп. 36. № 187. Л. 19 — 20 об.
- ⁵⁰ Там же. Л. 18; Материалы. Т. 7. С. 447.
- ⁵¹ РГИА. Ф. 490. Оп. 1. № 65. Л. 9 — 9 об.
- ⁵² Там же. Л. 4, 4 об.
- ⁵³ РГИА. Ф. 468. Оп. 32. № 914. Л. 1 об., 3.
- ⁵⁴ Там же. Л. 3, 11–13, 18–19; Ф. 468. Оп. 36. № 187. Л. 33–40.
- ⁵⁵ Там же. Ф. 490. Оп. 1. № 338. Л. 4.
- ⁵⁶ Там же. Л. 6, 21, 21 об.
- ⁵⁷ Материалы. Т. 8. С. 5.
- ⁵⁸ РГИА. Ф. 490. Оп. 1. № 282. Л. 23.
- ⁵⁹ Там же. Ф. 468. Оп. 36. № 187. Л. 45.
- ⁶⁰ Там же. Оп. 32. № 914. Л. 39; *Мавродина Н. М.* Искусство русских камнерезов XVIII–XIX веков. С. 28–29.
- ⁶¹ *Schneewind W.* Der Basler Globenmacher Isaak Bruckner (1689–1762). P. 25.
- ⁶² *Brouckner I.* Nouvel Atlas de Marine. Composé d'une Carte Generale, et de XII Cartes Particulieres, qui Representent Le Globe Terrestre jusqu'au 82e Degré du Coté du Nord, et jusqu'au 60e. du Coté du Sud. Berlin, 1749. Подробнее об истории атласа см.: *Багров Л.* История русской картографии. М., 2005. С. 433–434.
- ⁶³ *Schneewind W.* Der Basler Globenmacher Isaak Bruckner (1689–1762). P. 26–28.

References

- ARDIKUCA V. E. *Odna iz pervyh granil'nyh fabrik Rossii* [One of the first lapidary factories in Russia. In Russ.] // Sovetskie arhivy. 1970. No. 4. P. 108–110.
- BAGROV L. *Istoriya russkoj kartografii* [The history of Russian cartography. In Russ.]. Moscow, 2005.
- BESPYATYH YU. N. *Peterburg Anny Ioannovny v inostrannyh opisaniyah.* [Anna Ioannovna's Petersburg in foreign descriptions. In Russ.]. St. Petersburg, 1997.
- BOGDANOV A. I. *Istoricheskoe, geograficheskoe i topograficheskoe opisanie Sanktpeterburga: Ot nachala zavedeniya ego, s 1703 po 1751 god.* [Historical, geographical and topographic description of St. Petersburg: From the beginning of his establishment, from 1703 to 1751. In Russ.]. St. Petersburg, 1779.
- BRENEVA I. V. *Istoriya Instrumental'noj palaty Peterburgskoj Akademii nauk.* [History of the Instrumental Chamber of the St. Petersburg Academy of Sciences. In Russ.]. St. Petersburg, 1999.
- BROUCKNER I. *Nouvel Atlas de Marine. Composé d'une Carte Generale, et de XII Cartes Particulieres, qui Representent Le Globe Terrestre jusqu'au 82° Degré du Coté du Nord, et jusqu'au 60° du Coté du Sud.* [New Marine Atlas. Composed of a General Map, and XII Particular Maps, which Represent The Terrestrial Globe up to the 82nd Degree on the North Side, and up to the 60th on the South Side. In French]. Berlin, 1749.
- GEJROT A. F. *Opisanie Petergofa. 1501–1868* [Description of Peterhof. 1501–1868. In Russ.]. St. Petersburg, 1868.
- Graviroval'naya palata Akademii nauk XVIII veka. *Sbornik dokumentov* [The Engraving Chamber of the Academy of Sciences of the 18th century. Collection of documents. In Russ.] / Sost.: M. A. Alekseeva, Yu. A. Vinogradov, Yu. A. Pyatnickij. Leningrad, 1985.
- Imperatorskaya Petergofskaya granil'naya fabrika [Imperial Peterhof Lapidary Factory. In Russ.] // *Istoriya udelov za stoletie ih sushchestvovaniya. 1797–1897.* P. 584–602.
- KAL'NICKAYA E. YA. *Nachinalos' v Petergofe* [Was beginning in Peterhof. In Russ.] // *Opyt sohraneniya kul'turnogo naslediya: problemy restavratsii kamnya. Sb. materialov mezhd. nauch.-prakt konferencii. GMZ "Petergof", 17–19 sentyabrya 2014 g.* St. Petersburg, 2014. P. 16–22.
- LUPANOVA E. M. *"Chelovek izlshnij i derzhat' ego ne podlezhalo..."? Isaak Bruckner i solnechnye chasy-globus ego raboty v MAE RAN (Kunstkamere)* ["The person is superfluous and it was not subject to..."? Isaac Bruckner and the sundial-the globe of his work in the MAE RAS (Kunstkamera). In Russ.] // *Kunstkamera.* 2019. No. 3 (5). P. 76–84.
- MAVRODINA N. M. *Iskusstvo russkih kamnerozov XVIII–XIX vekov: katalog kolekcii* [The art of Russian stonecutters of the 18th–19th centuries: collection catalog. In Russ.]. St. Petersburg, 2007.
- MAJSTROV L. E. *Nauchnye pribory istoricheskogo znacheniya* [Scientific instruments of historical significance. In Russ.]. Moscow, 1968.
- MALINOVSKIJ K. V. *Hudozhestvennye svyazi Germanii i Sankt-Peterburga v XVIII veke* [Artistic relations of Germany and St. Petersburg in the 18th century. In Russ.]. St. Petersburg, 2007.
- Materialy dlya istorii Imperatorskoj Akademii Nauk [Materials for the History of the Imperial Academy of Sciences. In Russ.]. St. Petersburg, 1885–1900. T. 1–10.
- MATVEEV V. YU. *Solnechnye, zvezdnye i lunnye chasy v sobranii Gosudarstvennogo Ermitazha* [Solar, stary and lunar clocks in the collection of the State Hermitage Museum. In Russ.]. St. Petersburg, 2018.
- MUMENTALER R. *Shvejcarskie uchenye v Sankt-Peterburgskoj Akademii nauk. XVIII vek* [Swiss scientists at the St. Petersburg Academy of Sciences. 18th century. In Russ.]. St. Petersburg, 2009.
- PRONINA I. A. *O prepodavanii dekorativno-prikladnogo iskusstva v XVIII veke* [On teaching decorative and applied art in the 18th century. In Russ.] // *Russkoe iskusstvo XVIII veka. Materialy i issledovaniya.* Moscow, 1973. P. 76–89.
- PRONINA I. A. *Dekorativnoe iskusstvo v Akademii hudozhestv. Iz istorii russkoj hudozhestvennoj shkoly XVIII – pervoj poloviny XIX veka* [Decorative art at the Academy of Arts. From the history of the Russian art school of the 18th – first half of the 19th century. In Russ.]. Moscow, 1983.
- ROVINSKIJ D. A. *Podrobnyj slovar' russkih graverov XVI–XIX vv.* [Detailed dictionary of Russian engravers of the 16th–19th centuries. In Russ.]. T. 1–2. St. Petersburg, 1895. T. 1. Stb. 207–208.
- Sankt-Peterburgskie Vedomosti [St. Petersburg Vedomosti. In Russ.]. 1738. 1 avgusta.
- SCHNEEWINDW. *Der Basler Globenmacher Isaak Bruckner (1689–1762)* [The Basel globe maker Isaak Bruckner (1689–1762). In German] // *Der Globusfreund.* 1953. No. 2 (Oktober). P. 22–29.
- SHARUBIN N. G. *Ocherki Petergofa i ego okrestnostej* [Essays of Peterhof and its environs. In Russ.]. St. Petersburg, 1868.
- SUSLOVA E. N. *Mihail Pavlovich Pavlov – skulptor XVIII veka* [Mikhail Pavlovich Pavlov – sculptor of the 18th century. In Russ.]. Moscow; Leningrad, 1957.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Е. С. Стецкевич. «Королевский географ», механик, камнерез: Исаак Брукнер (1686–1762) на службе в Российской империи // Петербургский исторический журнал. 2023. № 4. С. 143–153

Аннотация: Исаак Брукнер (1686–1762), уроженец Базеля (Швейцария), служил в России с 1733 по 1748 г. До прибытия в Россию прославился как гравер, географ и создатель глобусов. В 1725 г. был избран членом-корреспондентом Парижской академии наук и получил от Людовика XV титул «королевский географ». Работал в Императорской Академии наук и художеств в Петербурге с 1733 по 1745 г. с небольшим перерывом как механик, изобретатель и мастер научных инструментов, имея русских учеников в области приборостроения. С 1734 г. занимался художественной обработкой минералов. С именем Брукнера связаны строительство Петергофской шлифовальной и полировальной мельницы, а также открытие в Академии наук Камнерезной мастерской. Он обучал камнерезному художеству служащих Академии наук и Канцелярии от строений. В России создал два экземпляра универсальных солнечных часов для императриц Анны Иоанновны (1735) и Елизаветы Петровны (1746). С 1745 по 1748 г. работал в Кабинете Ее Императорского Величества в области художественной обработки камня. После возвращения в Европу преподавал географию, механику и геометрию в Базельском университете, создавал глобусы. Биография Брукнера отразила важные черты эпохи европейского Просвещения: открытость границ, уважение научных знаний при дворах европейских монархов, тесный союз науки и художеств.

Ключевые слова: И. Брукнер, Императорская Академия наук и художеств в Петербурге, Петергофская шлифовальная и полировальная мельница, Камнерезная палата, художественная обработка камня.

FOR CITATION

E. S. Stetskevich. “Royal Geographer”, mechanic, stonemason: Isaac Bruckner (1686–1762) in the service of the Russian Empire // Petersburg historical journal, no. 4, 2023, pp. 143–153

Abstract: Isaac Bruckner (1686–1762), a native of Basel (Switzerland), served in Russia from 1733 to 1748. Before arriving in Russia, he became famous as an engraver, geographer and creator of globes. In 1725, he was elected a corresponding member of the Paris Academy of Sciences and received the title of “Royal Geographer” from Louis XV. He worked at the Imperial Academy of Sciences and Arts in St. Petersburg from 1733 to 1745 with a short break as a mechanic, inventor and master of scientific instruments, having Russian students in the field of instrumentation. Since 1734 he has been engaged in artistic processing of minerals. Bruckner’s name is associated with the construction of the Peterhof grinding and polishing mill, as well as the opening of a Stonecutting workshop at the Academy of Sciences. He taught stonecutting art to the employees of the Academy of Sciences and the Office of the buildings. In Russia, he created two copies of a universal sundial for empresses Anna Ioannovna (1735) and Elizabeth Petrovna (1746). From 1745 to 1748 he worked in the Cabinet of Her Imperial Majesty in the field of artistic stone processing. After returning to Europe, he taught geography, mechanics and geometry at the University of Basel, created globes. Bruckner’s biography reflected important features of the era of the European Enlightenment: openness of borders, respect for scientific knowledge at the courts of European monarchs, a close union of science and the arts.

Key words: I. Bruckner, Imperial Academy of Sciences and Arts in St. Petersburg, Peterhof Grinding and Polishing mill, Stone Cutting Chamber, artistic stone processing.

Автор: Стецкевич, Елена Сергеевна — к.и.н, доц., доц. кафедры общественных наук Северо-Западного института управления РАНХиГС.

Автор: Stetskevich, Elena Sergeevna — PhD (History), Associate professor, Associate professor of the Chair of social sciences, North-West Institute of Management of RANEPА.

E-mail: stetskevich-es@ranepa.ru

ORCID: 0000-0002-7369-9081