

О. В. Татарников

Становление и развитие Оренбургской студии телевидения в период оттепели (1961–1964 гг.)

Феномен оттепели уже давно привлекает внимание исследователей как своеобразный этап самобытного развития советского общества и государства в середине 1950-х — середине 1960-х гг. Хорошо известно, что в этот период новый толчок в развитии получили многие отрасли советской культуры. Государство, ослабив цензуру, дало деятелям искусства больше творческой свободы. В результате в этот период расширился спектр рассматриваемых проблем во всех сферах искусства.

Новый этап развития пережило и телевидение. Этому способствовала и стремительная технологическая революция. Появившаяся у каждого жителя СССР возможность приобрести телевизор, а также развитие крупных ретрансляторных станций позволили зародиться такому явлению, как региональное телевидение. Во многих регионах Советского Союза в 1950–1960-х гг. начали свою активную деятельность местные телестудии. К сожалению, этот важный сюжет отечественной истории является, по сути, белым пятном в историографии, не изучался как отдельная тема, а только лишь в связи с проведением комплексных исследований по истории советской культуры и повседневности¹.

История советского телевидения вообще является достаточно малоизученным явлением. Его историографию в целом можно охарактеризовать как посвященную отдельным, в основном идеологическим аспектам работы центрального телевидения², тогда как огромная работа, ведущаяся на местах,

вообще осталась без специального внимания (исключением являются несколько диссертаций по отдельным регионам страны³ и различные юбилейные парадные издания⁴). Такова особенность современной историографии данной проблематики.

Целью данной статьи является изучение процесса становления и развития Оренбургского регионального телевидения в эпоху оттепели (с момента появления в 1961 и до 1964 г.). Оренбуржье во второй половине XX в. являлось типичной периферийной территорией РСФСР, что подтверждается его географическим положением, экономической структурой, социальными и культурными особенностями. Отметим, что исследуемый регион был одной из ключевых территорий при проведении политики освоения целины, что определило важные особенности телевидения в этом регионе, связанные с актуальностью экономической повестки развития страны. Изучение этого региона позволяет получить репрезентативные данные о жизни советской периферии, что делает исследование историко-культурного феномена регионального телевидения в Оренбуржье особенно ценным для понимания советской истории в целом. В данной статье будет показана предыстория становления местного телевидения в Оренбургской области, его организация, основные направления работы и стоящие на пути их реализации различного рода финансовые, кадровые и технические проблемы.

Источниковая база исследования достаточно обширна. Сохранившийся в Объединенном государственном архиве Оренбургской области фонд «Р-2015. ГТРК «Оренбург»» сохранил в себе основную делопроизводственную документацию, такую как отчетные справки о работе телестудии, сценарии передач, бухгалтерские документы и внутренняя переписка⁵. Помимо делопроизводственных документов, открытие и первые годы деятельности студии активно освещались в периодической печати, как, например, в органе областного комитета партии, газете «Южный Урал»⁶. Еще одним важным источником служат документы личного происхождения. Так, интервью, взятые нами у первых сотрудников оренбургского телецентра, добавляют интересные детали в общую картину событий. Некоторые воспоминания сотрудники издавали сами, как, например, один из первых главных режиссеров Оренбургской студии телевидения Ю. М. Карасевич⁷. Дневниковые записки директора телестудии Л. Н. Большакова, занимавшего эту должность в 1962–1968 гг., извлечены нами из семейного архива его дочери⁸. Таким образом, для достижения цели исследования в наличии имеется необходимая и достаточная источниковая база.

Подготовительный период становления Оренбургского телевидения приходится на 1957–1960-е гг. В это время строятся такие основные здания, как телецентр, 16-квартирный жилой дом для его сотрудников, а также телевизионное ателье⁹. После их строительства в 1960 г. был создан областной Комитет по радиовещанию и телевидению¹⁰. Тем самым студия телевидения была присоединена к редакции радио, уже функционирующей на тот момент несколько

лет. Первым председателем Комитета стала Антонина Григорьевна Лукина, активно работавшая в тот период на радиостудии.

По информации корреспондента газеты «Южный Урал» А. Кустова, с 7 апреля 1961 г. оренбургский телецентр ежедневно проводит пробные телепередачи¹¹. Они представляли собой регулировку четкости изображения с помощью электронной таблицы. Помогать в настройке и установке телевизионной аппаратуры помогала бригада, прибывшая из Ленинграда. В конечном итоге корреспондент заявил, что день вступления в строй оренбургского телецентра уже близок, а число местных жителей, приобретающих телевизоры, непрерывно растет¹².

Первая передача, с которой традиционно отсчитывают официальное открытие Оренбургской телестудии, была транслирована 27 сентября 1961 г. Газета «Южный Урал» дала ей название «концерт на дому». Первая передача была трансляцией концерта, посвященного официальному открытию телецентра, программу которого вели артисты Оренбургского областного драматического театра.

Программа передач оренбургской телестудии печаталась в газете «Южный Урал». Изначально студия выходила в эфир по средам, субботам и воскресеньям¹³. Днем в основном велись репетиции программ, которые затем транслировались вечером. Трансляция Оренбургского регионального телевидения происходила вечером, с 19:00 до 23:00. Иногда вещание запускалось в 12:00, но в это время велись показы известных фильмов.

Важно остановиться на такой проблеме, как охват населения телевещанием. Телевизор считался роскошью, во многом из-за этого не был доступен каждому жителю Оренбуржья. Однако с начала работы Оренбургского регионального телевидения у местного населения стала популярна практика хождения в гости «на телевизор». К счастливым обладателям заветных «ящиков» приходили соседи и устраивали массовый просмотр местных передач¹⁴. Более того, данная практика поощрялась самой телестудией. Во время трансляции первой передачи (концерта) была сцена, посвященная данной проблеме. В ней председатель колхоза имени Сталина Краснохолмского района Константин Яковлевич Тулинцев указывает на проблему малого количества телевизоров в регионе и предлагает выход из этой трудной ситуации. «Смотреть передачи хочется всем, но мы вышли из положения, купили колхозом телевизор и поставили его в правление — приходи, смотри, кто хочет»¹⁵. Разумеется, в этих условиях определить точные объемы охвата населения телевещанием не представляется возможным. Однако частые воспоминания современников тех лет о походе друг к другу «на телевизор» вполне позволяют судить о массовом охвате региона телевидением, а разнообразный репертуар студии, направленный на различные возрастные группы, говорит нам о том, что аудитория у Оренбургского телевидения потенциально была также крайне обширной.

Первым директором телестудии стал Владимир Семенович Пузанев, работавший до этого журналистом в газете. По его воспоминаниям, первые сотрудники местного телевидения «строили храм», постепенно осваиваясь в новом для себя деле¹⁶.

После перехода к регулярному теле вещанию в 1962 г. студия активно начинает выходить в эфир с местными новостными сюжетами. Важно отметить, что и на их форму, и даже на их содержание накладывали ограничения реалии начального этапа технологического развития телевидения. С одной стороны, студия выполняла свою главную задачу — передачу актуальной информации посредством визуальных средств. С другой стороны, новостным сюжетам не хватало оперативности, и, по воспоминаниям Ю. М. Карасевича, газеты информировали обо всех происходящих событиях гораздо быстрее¹⁷. Но на стороне телевидения, тем не менее, была более привлекательная и информативная форма подачи.

В 1962 г. в студии также происходят перестановки в руководящем составе, которые знаменовали окончание периода первоначального открытия и переход к этапу системного развития. Пост председателя Комитета по радиовещанию и телевидению после ухода А. Г. Лукиной переходит к Римме Александровне Забелиной, а ее заместителем и по совместительству директором телестудии становится Леонид Наумович Большаков. Несмотря на тот факт, что перед своим назначением новый директор ни разу не взаимодействовал с телевизором, под его руководством Оренбургская телестудия смогла выйти на всесоюзный уровень теле вещания. Сам же директор, в свою очередь, помимо составления отчетных справок и других официальных документов, занимался написанием сценариев к телеспектаклям и телефильмам, их постановкой, составлением сюжетов некоторых передач, а также выполнением множества других творческих задач.

Отмечая тот момент, что даже директор телестудии перед назначением на должность ни разу не взаимодействовал с телевизором, остановимся на проблеме квалифицированности кадров оренбургской студии телевидения. Так, сам Л. Н. Большаков набирался необходимого опыта, наблюдая за работой теле вещания в городе Сочи, уже наладившем на тот момент регулярный выпуск телепрограмм. Вдали от Оренбурга обучался операторскому искусству и один из первых операторов Р. Р. Хаялин. Люди на должностях, связанных с творческой деятельностью, также осваивали новую профессию. Большинство сотрудников были приглашены на работу либо из редакции радиовещания, либо сразу после окончания культурно-просветительских образовательных учреждений, как, например, Ю. М. Карасевич. Телевидение было новым явлением для региона, потому далеко не все сотрудники соответствовали необходимой квалификации для работы на студии. Вследствие этого им приходилось учиться на ходу. В архивных документах содержится информация о продолжительных командировках сотрудников Оренбургской студии телевидения для прохождения

обучающих практик и стажировок¹⁸. Таким образом, первоначальный коллектив телевизионной группы состоял из сотрудников, не имевших профильного образования для работы на телевидении. Однако благодаря их неординарному подходу к решению проблемных ситуаций студия непрерывно развивалась.

С приходом Л. Н. Большакова изменилась структура студии телевидения. Редакции были реорганизованы и становились крупнее. Если ранее редакционные отделы состояли из одного человека, то теперь в них работало шесть сотрудников: старший редактор, редактор, корреспондент, старший режиссер, ассистент режиссера и помощник режиссера. В изучаемый период существовало шесть редакций:

- 1) редакция сельского хозяйства;
- 2) редакция промышленности и строительства;
- 3) редакция пропаганды и теленовостей;
- 4) редакция литературно-драматических и музыкальных передач;
- 5) редакция детских передач;
- 6) редакция культуры и быта.

Количество штатных сотрудников в 1961–1964 гг. постоянно увеличивалось. К моменту налаживания регулярного теле вещания в 1962 г. штат студии состоял из 74 человек¹⁹. Помимо указанных выше сотрудников редакций, к ним относились дикторы, механики, операторы, художники-декораторы и другие. В штат входил и так называемый «прочий персонал» — уборщицы, машинистки микрофонных материалов, шоферы грузовых и легковых машин. После расширения редакций в штатном расписании 1963 г. числилось уже 96 сотрудников²⁰. Наиболее высокий оклад без надбавок был у должности главного режиссера — 140 руб. в месяц, наиболее низкий у уборщицы — 42–50 руб. Эти зарплаты были вполне сравнимы с зарплатами на соответствующих должностях заводов и фабрик. Помимо этого действовало премирование за перевыполнение рабочих планов у технических работников. Таким образом, развитие студии в исследуемый период характеризовалось расширением штатного расписания, что соответствовало потребности увеличения охвата аудитории.

Говоря о рентабельности Оренбургского телевидения, нужно иметь в виду, что в этот период советское государство не рассматривало телестудии как хозяйствующие субъекты, а делало ставку, в первую очередь, на их идеологические и воспитательные функции. Эти вопросы не могли быть измерены в финансовом соотношении. К сожалению, данных об общем объеме финансирования Оренбургского телевидения в изучаемый период не сохранилось. Однако мы можем констатировать, опираясь на сметы, существенные вложения в закупку оборудования. Так, в первый год работы телестудии были выделены ассигнования от государственного комитета в размере 1,5 тыс. руб. на приобретение малоценного инвентаря, к которому относятся, например, настольные стекла, лампы, гардины, вентиляторы и многое другое²¹. Эти данные позволяют нам говорить о том, что вопрос материально-технического оснащения нового

вида средства массовой информации в регионе находился в поле внимания руководителей народного хозяйства, но касался обеспечения элементарных условий. В документах нет информации о вложении больших средств в оснащение современной аппаратурой, необходимой для качественной работы студии. Эту проблему предстояло решить на следующем этапе развития, выходящем за рамки периода оттепели.

Важно отметить тот факт, что связь между московским телецентром, отвечавшим за Первую программу ЦТ, и Оренбургской областью наладится лишь в 1967 г., из-за чего на местном телевидении показывались программы только собственного производства. Во многом из-за этого передачи рассматривали местные проблемы и раскрывали характерные особенности своего региона. Однако деятельность телестудии полностью зависела от государственных планов и постановлений государственного комитета по радиовещанию и телевидению. Так, они регулировали необходимый объем телевещания. Например, в 1962 г. по госплану на программы для детей и юношества должен был быть выделен 1 час ежедневно. Также должен был выполняться ежеквартальный план по съемкам собственных фильмов и концертов. Таким образом, режиссеры Оренбургского телевидения при формировании своего репертуара должны были ориентироваться на местные особенности своего региона, но при этом строго выполнять требования центральных органов власти.

В этих условиях складывался основной репертуар телестудии. В этот период создается огромное количество оригинальных телепрограмм, телеспектаклей, телепостановок. Местные передачи охватывали все стороны общественной жизни. Освещение работы в колхозах и на заводах, празднование различных юбилеев, прославление местных культурных деятелей и многие другие особенности Оренбургского края были показаны телестудией. По продолжительности из-за проблемы недостаточного технологического оснащения они были небольшие. Их хронометраж составлял 10–30 минут, но за это короткое время они успевали донести до зрителя всю необходимую информацию. В перерывах между авторскими передачами также транслировались известные советские фильмы, как, например, «Неподдающиеся». Такое разнообразие позволяло привлечь наибольшее количество зрителей.

Оренбургской телестудией особый акцент ставился на трансляцию сельскохозяйственных передач. Они выходили 1–2 раза в неделю, а с начала 1963 г. их периодичность достигла 3–4 раз. К ним относятся, в первую очередь, репортажи во время больших «хозкампаний». Сельскохозяйственные передачи также работали на выполнение задач государственных планов и партийных пленумов. Важную роль играли программы критического содержания, нередко действительно приводящие к улучшению работы колхозов. Первым примером стала программа «Соль-Илецкие контрасты». На смену ей пришла передача, охватывающая своим критическим вниманием всю сельскую территорию Оренбуржья. Ею стала программа, выходившая каждую субботу, под названием «Слово

деда Егора — народного контролера»²². Она существенно влияла на работу колхозов, так как после ее итогов нередко наказывались, вплоть до отстранения, лица, не соблюдающие трудовую дисциплину. Тем самым ввиду того, что Оренбургский край был преимущественно аграрным регионом, на сельскохозяйственные передачи студией был сделан особый акцент.

Важную роль играли передачи редакции промышленности и строительства. Они выходили 1–2 раза в неделю. В передачах данной редакции особое внимание было обращено на борьбу за высокое качество продукции и внедрение научной организации труда. Одним из ярких примеров стала цикловая программа «Телевизионная экономическая школа». В течение 1964 г. на примере оренбургских предприятий были рассмотрены вопросы о рентабельности, о хозрасчете, о научной организации труда и другие проблемные вопросы развития промышленности. Оренбургской студией телевидения также был организован «Деловой телевизионный клуб». В его рамках происходили встречи ударников коммунистического труда, новаторов производства и других мастеров выпуска продукции отличного качества. Таким образом, несмотря на ярко выраженный акцент студии на передачи, посвященные развитию сельского хозяйства, вопросы развития промышленности также затрагивались в репертуаре Оренбургского регионального телевидения.

Редакция пропаганды и теленовостей отвечала за актуальную новостную и информационную повестку. Наиболее ярким примером служит передача «Вчера. Сегодня. Завтра», выходившая в эфир каждые два дня. Она успевала охватывать все актуальные события, произошедшие в стране и в Оренбургской области. К тематическим передачам, выполняющим задачи пропаганды, также можно отнести празднование различных памятных дат. Данная редакция играла важную роль в формировании у населения правильного идеологического образа советского государства путем транслирования в новостях больших успехов его политики или прославления ярких известных исторических личностей страны.

Передачи редакции культуры и быта в первые годы существования студии также смогли наладить свой регулярный репертуар. Если в 1962 г. их программы не всегда оказывались в расписании телестудии и в основном освещали новости об открытии каких-либо культурных заведений, как, например, колхозного дома культуры²³, то к 1964 г. данная редакция наладила регулярный выход своих программ. Она стала транслировать опыт работы сельских клубов и библиотек, а также бытовых комбинатов. С 1964 г. раз в неделю выпускались тележурналы «Культура и быт» и «Колючий экран». Последний из перечисленного, например, «вел огонь» по недостаткам в культурно-бытовом обслуживании оренбургских граждан. Таким образом, репертуар данного блока старался охватить всю культурно-бытовую жизнь оренбургских жителей.

Редакция литературно-драматических и музыкальных передач старалась охватить все интересы многонационального населения Оренбургской области.

Так, например, для татарских и башкирских жителей были транслированы постановки татарского театра Оренбургской филармонии. Регулярность выхода передач данной редакции составляла раз в неделю. Велись трансляции и других развлекательных мероприятий, как, например, показ концерта «Голубого огонька». Таким образом, в репертуаре Оренбургского телевидения было место и для развлекательных культурно-массовых передач.

Без внимания местного телевидения не оставалось и юное население Оренбургской области. Передачи, посвященные детям и школьникам, курировала детская редакция, транслирующая свои программы 1–2 раза в неделю. Для самых маленьких были созданы такие программы, как «Угадайка» или «Школа веселого карандаша»²⁴. Школьникам с помощью ПТС транслировались открытые уроки и профориентационные передачи. Тем самым и для юного поколения в репертуаре Оренбургского регионального телевидения было найдено свое особое место.

Отдельного упоминания заслуживают телеспектакли и телефильмы, снятые Оренбургской студией телевидения, — в этом заключалась существенная особенность этого регионального телецентра. Началась работа в данном направлении уже с ноября 1962 г., когда была показана первая телепостановка «Зори Оренбургские» под авторством Л. Н. Большакова²⁵. Далее был снят «Русский характер» по рассказу А. Н. Толстого²⁶. В 1964 г. телестудия снимает на широкой пленке и транслирует сразу три знаковых фильма: «Дом его друга», «Баллада на улице Цвиллинга», «Над Уралом-рекой». Первые два из них были приняты для показа на других студиях СССР, в том числе Московской и Ленинградской, а последний в рамках программы «Неделя советского телевидения» транслировался в Германской Демократической Республике²⁷.

В 1961–1964 гг. регион столкнулся с проблемой неравномерного развития телевидения в области. К середине 1965 г., помимо телецентра в Оренбурге, действовали ретрансляционные телевизионные станции в Бузулуке и Бугуруслане. На остальных территориях они отсутствовали²⁸. После многочисленных партийных заседаний, на которых освещалась данная проблема, основной задачей для региона становится развитие телевидения по всей области. Местное телевидение, двигаясь к этой цели, перейдет к новому этапу своего роста, анализ которого выходит за рамки данной статьи.

Примечательна повседневная сторона в работе Оренбургского телевидения на начальном этапе его существования. Большинство передач из перечисленного репертуара было показано в прямом эфире, что, разумеется, не могло не выливаться время от времени в некоторые курьезные случаи. Так, в одной из первых передач приглашенная гостья — птичница, от волнения выбежала из студии прямо во время эфира. Несмотря на то что в ее руках был готовый сценарий выступления, справиться с эмоциями у нее не получилось. Корреспондент, бравший у нее интервью, с огромными усилиями втащил ее обратно в кадр. Отобрав ее заготовленные реплики, написанные им самим, он попросил

птичницу рассказать о ее работе своими словами. После этой просьбы она в своем неповторимом стиле смогла продолжить беседу²⁹. Еще одним известным курьезным случаем стала транспортировка тигра для трансляции циркового представления. Примечательно, что процесс его перевозки был организован на обычном телевизионном автобусе. Ограждала шофера от тигра всего лишь легкая картонная ширма³⁰.

По причине развитого сельского хозяйства в регионе Оренбургское телевидение нередко выезжало на съемки в колхозы с целью продемонстрировать социалистические достижения. Их жители постоянно встречали работников телестудии с огромным восторгом. После окончания визита телевизионная группа никогда не уезжала с пустыми руками, получая в подарок либо мясо, либо другие продукты³¹. По воспоминаниям многих сотрудников, работа в первые годы появления телестудии вызывала у них «особые чувства»³². А у населения Оренбуржья в этот период просмотр телепрограмм был своеобразным домашним кинотеатром, во время которого пустели улицы, в области падала преступность, а в домах, где был слабый напор воды, в эти часы он, наоборот, усиливался, позволяя спокойно принять душ³³.

Таким образом, Оренбургская студия телевидения уже в свою первую четырехлетку, пришедшуюся на период оттепели (1961–1964), смогла перейти от пробных трансляций к регулярному выпуску телепрограмм и стать неотъемлемой частью жизни населения. На пути к этому ей приходилось преодолевать множество проблем. Затянувшееся строительство телецентра, недостаточное финансовое обеспечение на первом году существования студии, необходимость получать самообразование прямо по ходу решения конкретных телевизионных задач и многие другие трудные ситуации сопровождали новообразованную телестудию на этом этапе ее работы. Однако творческий потенциал периода оттепели позволил превратить тяжелый период становления Оренбургского телевидения в один из самых интересных в его истории. Назначение на руководящий пост талантливого журналиста и писателя, продуманная организационная перестройка редакций способствовали мобилизации творческих сил. Сотрудники, не имея в своем распоряжении больших технических возможностей, придумывали новые необычные способы показа тех или иных передач и спектаклей. Зритель, в свою очередь, видя перед собой живую картину в прямом эфире, гораздо больше проникался телевизионной атмосферой. Это способствовало повышению влияния телевидения на общественную жизнь. Работа телестудии выстраивалась вокруг создания сельскохозяйственных, культурно-бытовых и общественно-политических передач, с явным преимуществом первых, что было вызвано экономической спецификой целинной области. Эти передачи ни в коем случае не сводились к рапортам об успехах, более того, особой популярностью пользовались программы, вскрывающие недостатки. Было место в репертуаре студии и для развлекательного контента. Важно подчеркнуть, что это были такие передачи, которые способствовали росту

культурного уровня населения, в ненавязчивой форме приобщали население к обсуждению казавшихся актуальными проблем этического плана, знакомили с выдающимися образчиками театральной и литературной жизни и т. д. При чем речь идет об авторских передачах и телефильмах, некоторые из которых находили признание на всесоюзном и международном уровне. Эта особенность сделала региональное телевидение периода оттепели важным фактором общественной жизни и популярным вариантом при планировании местными жителями своего досуга.

- ¹ Агаджанян Л. Л. «Оттепель» в истории отечественной культуры: конъюнктурное и непреходящее // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4 (66). С. 85–89; Лебина Н. Б. Повседневность эпохи космоса и кукурузы: Деструкция большого стиля: Ленинград, 1950–1960-е годы / 2-е изд., испр. и доп. СПб., 2021; Беззубиков А. О. Кинематограф оттепели в контексте мировых тенденций конца 1950–1960-х годов // Советское кино в мировом контексте: коллективная монография. М., 2024. С. 226–245; Геризон М. М. Оттепель. Министерство культуры СССР в 1953–1963 гг. М., 2024.
- ² Багиров Э. Г. Место телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды. М., 1976; Егоров В. В. Телевидение: теория и практика. М., 1993; Цвик Л. В. 2004. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. М., 2004.
- ³ Мухаметзянова Э. В. История развития республиканского телевидения и его роль в организации культурной жизни народов Башкортостана в 1956–2000 гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Оренбург, 2006; Мороз О. П. Становление и развитие государственного регионального телевидения: на примере ГТРК «Тверь»: автореф. дис. ... канд. филолог. наук. Тверь, 2011.
- ⁴ Семейный альбом. Оренбург, 2011.
- ⁵ Объединенный государственный архив Оренбургской области (далее — ОГАОО). Ф. Р-2015 Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Оренбург». Оп. 1-5. Д. 4205.
- ⁶ Южный Урал. 1961–1964.
- ⁷ Карасевич Ю. М. Телевидение от себя не отпускает // Лица Оренбуржья. 2008. Апрель. С. 35–40.
- ⁸ Семейный архив Т. Л. Большаковой.
- ⁹ Судоргина Т. Документы Государственного архива Оренбургской области о первых шагах местного телевидения // Третьи БЧ. Оренбург, 2007. С. 220.
- ¹⁰ Там же. С. 217.
- ¹¹ Южный Урал. 1961. 20 апреля.
- ¹² Там же.
- ¹³ Судоргина Т. Документы Государственного архива Оренбургской области о первых шагах местного телевидения. С. 220.
- ¹⁴ Большакова Т. Л., Любичанковский С. В. Леонид Большаков: автопортрет на фоне эпохи. Оренбург, 2012. С. 62.
- ¹⁵ ОГАОО. Ф. Р-2015. Оп. 2. Д. 332. Л. 9
- ¹⁶ Семейный альбом. Оренбург, 2011. С. 10.
- ¹⁷ Карасевич Ю. М. Телевидение от себя не отпускает. С. 36.
- ¹⁸ ОГАОО. Ф. Р-2015. Оп. 2. Д. 356. Л. 69.
- ¹⁹ Там же. Д. 358. Л. 71–73.

- ²⁰ Там же. Д. 360. Л. 25–28.
- ²¹ Там же. Д. 356. Л. 30.
- ²² Там же. Д. 328. Л. 6.
- ²³ Там же. Д. 332. Л. 18–26.
- ²⁴ Там же. Д. 350. Л. 16.
- ²⁵ Южный Урал. 1962. 8 ноября.
- ²⁶ Карасевич Ю. М. Телевидение от себя не отпускает. С. 37.
- ²⁷ ОГАОО. Ф. Р-2015. Оп. 2. Д. 329. Л. 6–7.
- ²⁸ Судоргина Т. Документы Государственного архива Оренбургской области о первых шагах местного телевидения. С. 223–224.
- ²⁹ Карасевич Ю. М. Телевидение от себя не отпускает. С. 38–39.
- ³⁰ Там же. С. 38.
- ³¹ Интервью с Ю. В. Кононыхиним. 19.09.2024.
- ³² Интервью с Р. Р. Хаялиным. 27.09.2024.
- ³³ Большакова Т. Л., Любичанковский С. В. Леонид Большаков: автопортрет на фоне эпохи. С. 62.

References

Agadzhanian, L. L. "Ottepeli" v istorii otechestvennoi kul'tury: kon'yunkturное i neprekhodnyashchee [The "Thaw" in the History of Russian Culture: Conjunctural and Enduring. In Russ.]. In *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstva*. 2015. No. 4 (66), pp. 85–89.

Bagirov, E. G. *Mesto televideniya v sisteme sredstv massovoi informatsii i propagandy* [The Place of Television in the System of Mass Media and Propaganda. In Russ.]. Moscow, Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta, 1976. 119 p.

Bezzubikov, A. O. Kinematograf ottepeli v kontekste mirovykh tendentsii kontsa 1950–1960-h godov [Cinema of the Thaw in the Context of Global Trends in the Late 1950s and 1960s. In Russ.]. In *Sovetskoe kino v mirovom kontekste*. Moscow, Gaudeamus, Izdatel'skaya gruppa "Al'ma Mater", 2024. P. 226–245.

Bol'shakova, T. L., Liubichankovskiy, S. V. *Leonid Bol'shakov: avtoportret na fone epokhi* [Leonid Bolshakov: Self-Portrait Against the Background of the Epoch. In Russ.]. Orenburg, Izdatel'stvo Orenburgskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta, 2012. 459 p.

Egorov, V. V. *Televidenie: teoriya i praktika* [Television: Theory and Practice. In Russ.]. Moscow, Kormma, 1993. 310 p.

Gershzon, M. M. *Ottepel'. Ministerstvo kul'tury SSSR v 1953–1963 gg.* [Thaw. Ministry of Culture of the USSR in 1953–1963. In Russ.]. Moscow, Modest Kolerov, 2024. 224 p.

Karasevich, Yu. M. *Televidenie ot sebya ne otpuskaet* [Television does not let go of itself. In Russ.]. In *Litsa Orenburzh'ya*. 2008. April'. P. 35.

Lebina, N. B. *Povsednevnost' epokhi kosmosa i kukuruzy: Destruktsiya bol'shogo stilya: Leningrad, 1950–1960-e gody* [Everyday Life in the Age of Space and Corn: The Destruction of Big Style: Leningrad, 1950s and 1960s. In Russ.]. St. Petersburg, Kruga, 2021. 560 p.

Moroz, O. P. *Stanovlenie i razvitie gosudarstvennogo regional'nogo televideniya: na primere GTRK "Tver"* [Formation and development of the state regional television: using the example of GTRK Tver. In Russ.]. avtoreferat dis. ... kandidata filologicheskikh nauk. Tver', 2011. 21 p.

Muhametzyanova, E. V. *Istoriya razvitiya respublikanskogo televideniya i ego rol' v organizatsii kul'turnoi zhizni narodov Bashkortostana v 1956–2000 gg.* [The History of the Development of Republican Television and its Role in Organizing the Cultural Life of the Peoples of Bashkortostan in 1956–2000. In Russ.]. avtoreferat dis. ... kandidata istoricheskikh nauk. Orenburg, 2006. 22 p.

Sudorgina, T. *Dokumenty Gosudarstvennogo arkhiva Orenburgskoi oblasti o pervykh shagakh mestnogo televideniya* [Documents from the State Archive of the Orenburg Region on the First Steps of Local Television. In Russ.]. In *Tret'i BCh*. Orenburg, 2007. P. 215–224.

Tsvik, L. V. *Televizionnaya zhurnalistika: istoriya, teoriya, praktika* [Television Journalism: History, Theory, Practice. In Russ.]. Moscow, Aspekt Press, 2004. 381 p.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

О. В. Татарников. Становление и развитие Оренбургской студии телевидения в период оттепели (1961–1964 гг.) // Петербургский исторический журнал. 2025. № 3. С. 224–235

Аннотация: В статье рассматривается период становления и развития Оренбургской студии телевидения в 1961–1964 гг. Основное внимание уделено изучению структуры телестудии, ее репертуара и повседневных моментов ее работы. В статье также описаны различные трудности, преследовавшие Оренбургское телевидение в первые годы его работы. Автор подчеркивает влияние эпохи оттепели на активное развитие центрального и регионального телевидения в СССР. Благодаря тому, что у сотрудников телевидения в этот период появляется определенная творческая свобода, Оренбургская студия телевидения за 4 года, пришедшие на данную эпоху, смогла перейти от хаотичного вещания к регулярному выпуску программ и трансляции фильмов собственного производства на Центральном телевидении. Автор делает вывод, что Оренбургское телевидение эпохи оттепели одновременно сочетало в себе познавательный, развлекательный и идеологический репертуар. Данная особенность позволила местному телевидению стать одним из главных способов проведения досуга у оренбургского жителя. В основу статьи положена обширная источниковая база, состоящая из делопроизводственных документов, материалов периодической печати и источников личного происхождения.

Ключевые слова: оттепель, Оренбургское телевидение, советская телевизионная политика, история средств массовой информации.

FOR CITATION

O. V. Tatarnikov. The Formation and Development of the Orenburg Television Studio during the "Thaw" (1961–1964) // Petersburg Historical Journal, no. 3, 2025, pp. 224–235

Abstract: The article examines the period of formation and development of the Orenburg Television Studio in 1961–1964. The main focus is on studying the structure of the TV studio, its repertoire and the everyday moments of its work. The article also describes various difficulties that plagued Orenburg television Broadcasting in the early years of its operation. The author emphasizes the influence of the "thaw" era on the active development of central and regional television in the USSR. Due to the fact that television staff have a certain creative freedom during this period, the Orenburg Television Studio was able to come from chaotic broadcasting to regular production of programs and films of its own production on central television in the 4 years that fell during this era. The author concludes that Orenburg television of the "thaw" era simultaneously combined an educational, entertaining and ideological repertoire. This feature has allowed local television broadcasting to become one of the main ways for Orenburg residents to spend their leisure time. The article is based on an extensive source base consisting of office records, periodical materials and sources of personal origin.

Key words: "thaw", Orenburg television, Soviet television policy, history of mass media.

Автор: Татарников, Олег Владимирович — ассистент кафедры истории России, Оренбургский государственный педагогический университет (Оренбург, Россия).

Author: Tatarnikov, Oleg Vladimirovich — Assistant Teaching Assistant of the Department of Russian History, Orenburg State Pedagogical University (Orenburg, Russia).

E-mail: oleg14.07.2000@mail.ru

ORCID: 0009-0004-0009-9378