

**А. В. Чиркова**

**Документы дождей Венеции  
XIV — первой половины XVI в.  
в собрании Н. П. Лихачева:  
К истории формирования коллекции\***

Состав и характер венецианских памятников в собрании Н. П. Лихачева свидетельствует о том, что документы от имени дождей Республики подбирались с целью проиллюстрировать ими историю делопроизводства, отразив разнообразие актового материала и по возможности представив все исторически значимые догаты<sup>1</sup>. Дожеские послания (*ducali minori*), удостоверившиеся вислыми свинцовыми печатями, были важны Лихачеву как дополнительный материал к исследованию венецианской сфрагистики. Дожеские постановления (*ducali maggiori*) представляли интерес для истории и атрибуционного значения личной подписи. Последние имели необычайную ценность на антикварном рынке, где задавали тон коллекционеры автографов. Именно этим обстоятельством Луиджи Байло объясняет в письме к Лихачеву 25 августа 1896 г. явно завышенную стоимость пергаменной грамоты за подписью Марино Фальеро, которую основатель Городского музея Тревизо приобрел за 200 лир<sup>2</sup>.

Из описания экспозиции Музея палеографии 1927 г. следует, что венецианские акты занимали на ней третье место после документов Апостольского

\* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 25-78-20012 «От средневекового скриптория к канцелярии Нового времени: Письменные практики России и Западной Европы»; <https://rscf.ru/project/25-78-20012/>

престола и дипломов императоров Священной Римской империи<sup>3</sup>. В описании отмечено одно закрытое послание дожа Микеле Стено 1410 г. с вислой свинцовой печатью (ЗЕС 22/186)<sup>4</sup> и пять постановлений XIV–XV вв. Две грамоты Джованни Соранцо 1322 г., составленные в один день, по одному и тому же вопросу, были выставлены рядом, чтобы взаимно свидетельствовать тождество подписей дожа, членов судейской коллегии и канцелярской заверки с нотариальным знаком (ЗЕС 9–10/187а). Догаты Андреа Контарини, Антонио Веньера и Франческо Фоскари были представлены одним документом. Исходя из внешнего облика и сохранности грамот можно предположить, что речь идет об актах 1376, 1384 и 1443 г. (ЗЕС 11/186, 26/187, 33/186). «Реферат» о венецианской сфрагистике, опубликованный Л. Г. Климановым по авторскому черновику доклада в ГАИМК 9 и 16 марта 1923 г. из собрания ЗЕС, демонстрирует, какие еще дожеские документы рассматривались Лихачевым в качестве «показательных»<sup>5</sup>.

Благодаря пометам самого Лихачева нам известно место и время приобретения одиннадцати актов. На обороте богато иллюминированной грамоты Франческо Донато с печатью на красном шелковом шнуре, безусловно, приобретенной ради ее экспозиционной значимости (ЗЕС 1/188), стоит полустертая запись с указанием антиквариата, года покупки и номера лота: «Sotheby 1910 ... № 606». В экземпляре каталога Сотби из Британской библиотеки напротив соответствующего лота с подробным описанием грамоты поставлена фамилия русского коллекционера<sup>6</sup>. На обложке отмеченного в «реферате» открытого послания Франческо Фоскари 1443 г. с сохранной печатью (ЗЕС 1/187) рукой Лихачева переписана немецкая аннотация с пометкой: «Катал. Гильхоф. и Раншбурга № 74 — (1905) [исправлено на: 1904] № 2660». Это регулярно выпускаемый каталог с фиксированными ценами, где документ был оценен в 15 кроп<sup>7</sup>.

К двум постановлениям Андреа Контарини 1376 г. и Томазо Мочениго 1418 г., отмеченным в «реферате», сохранились пометы Лихачева «Coll. Posonyi (от Cohen)» (ЗЕС 11/186) и «Cohen, coll. Posonyi» (ЗЕС 23/186). Они стоят на старых владельческих обложках с рукописными заголовками на французском и немецком языках, со сложными шифрами в нижнем углу второго листа, включающими инициалы владельца подписи и регион (Venice): (ЗЕС 11/186: A. C. <sup>Vce</sup> 95/5. C Am). Это указание на собрание венского коллекционера Александра Позони (1839–1899), распродававшееся через боннский антиквариат Фридриха Морица Кона (1836–1912). На обороте первого документа рукой А. Позони карандашом написано имя дожа. Во втором случае коллекционная обложка не «родная»: изначальный заголовок с описанием письма 25 января 1782 г. с подписью Бенджамин Франклин обращен внутрь, а на лицевой стороне обложки рукой сотрудника антиквариата карандашом бегло записан новый заголовок: «Mozenigo, doge de Venice». На обложке грамоты 1376 г. карандашом отмечена цена, совпадающая с означенной в каталоге (48 марок). Цена

второго постановления опознается только по каталогу (36 марок) с ошибкой в дате (2 июля вместо 11)<sup>8</sup>. В «реферате» Лихачева ошибка была исправлена<sup>9</sup>.

Постановление Лоренцо Лоредана 1519 г. (ЗЕС 21/187), согласно помете Лихачева, было куплено через римский антиквариат Пио Луцциетти по каталогу 185 за декабрь 1905 г. На обложке сохранилась вырезка из печатного каталога с номером лота (312), продублированным красным карандашом в левом верхнем углу обложки. В каталожном описании дана краткая характеристика догата и приведен текст дожеской подписи.

Через тот же антиквариат Луцциетти тремя лотами на аукционе 11–18 марта 1907 г. (каталог № 201), согласно пометам Лихачева, были куплены шесть посланий, адресованных маркизам Феррары. На трех обложках наклеены вырезки из каталога, содержащие имя дожа, дату послания, имя и титул его адресата. Номера лотов продублированы крупными цифрами синим карандашом в левом верхнем углу обложек. Под № 802 были объединены четыре послания Андреа Контарини 1372, 1375, 1379 и 1382 гг. (ЗЕС 8/186, 10/186, 12–13/186). Под № 856 было выставлено послание Антонио Веньера с неверно определенным годом: 1385 вместо 1383 (ЗЕС 15/186). Под № 853 шло послание Микеле Стено, также с ошибкой в годе: 1403 вместо 1408 (ЗЕС 20/186). Всю эту подборку отличает поражение сыростью с пятнами плесени, в ряде случаев затронувшей текст и приведшей к утрате пергамента. Ошибки в годе, допущенные сотрудниками Луцциетти, ввели в заблуждение Лихачева, повторившего их в «реферате»<sup>10</sup>, затем — хранителя ЗЕС С. А. Аннинского, разложившего их в картоне с нарушением хронологии.

Для еще одного документа определяется только место покупки — благодаря характерной обложке из темно-серой бумаги и каталожной вырезке. Представленное на экспозиции 1927 г. закрытое послание Микеле Стено (ЗЕС 22/186) было куплено через парижский антиквариат Габриэля Шараве «Maison Gabriel Charavay — ancienne Maison Laverdet, fondée en 1838». Вырезка сделана из ежемесячного печатного каталога с фиксированными ценами «Revue des autographes, des curiosités de l'histoire et de la biographie». Описание лота (№ 241) содержит краткую биографию дожа, описание печати и аннотацию грамоты с ошибкой в дате: 18 июля вместо 19. Год и месяц выпуска каталога неизвестен, но, по-видимому, документ выставляли на продажу дважды: изначальная цена обрезана, а рядом на обложке чернилами — кем-то из сотрудников антиквариата — под знаком вопроса указана актуальная цена: 35 франков, плюс расходы на доставку (frais), которые обычно составляли 10 %.

Четыре дожеских послания, два из которых нашли отражение в «реферате» (ЗЕС 1/186, 4/187, 17/187, 22/187), были куплены по переписке у венецианского нотариуса Габриэле Фантони (1833–1913). Опубликованная Л. Г. Климановым переписка показывает, как русский ученый умел поддержать интерес продавца и одновременно сбить цену. В письме 5 февраля 1901 г. Фантони назначил общую стоимость для большой подборки исторических актов, предо-

ставив их список, не во всем точный (так, послание Андреа Гритти было определено как документ с собственноручной подписью дожа). Лихачев отметил для себя номерами избранные документы, указав их примерную стоимость. Послание Марино Фальера было оценено в 40 франков, Франческо Фоскари — в 20, Андреа Гритти — в 15. В письме 23 марта 1901 г. Фантони дал отобраным документам расширенные описания, в надежде удержать цену, однако, это, напротив, позволило Лихачеву снизить ее еще больше и отобранные им 28 памятников были куплены за 300 франков (315 лир) вместо 400. В письме 10 апреля, подтверждая получение этой суммы, Фантони был вынужден согласиться с Лихачевым, что сам платил за документы дорого, будучи любителем. Послание Марино Фальеро обошлось Лихачеву в 25 франков, Франческо Фоскари и Андреа Гритти — по 10, Агостино Барбариго — в 5<sup>11</sup>.

При грамоте Марино Фальеро сохранилась транскрипция, составленная рукой Г. Фантони. Ошибочно приписанный в XV в. под строкой даты 1404 г. был вынесен в заголовок, но снабжен примечанием на полях: «Si deve leggere 1354». Год Лихачев исправил на 1355. На всех документах сохранились карандашные номера в одной и той же манере: № 11 (на листке с транскрипцией), № 12 и № 13 (на обороте грамот). Номер 10 проставлен на обороте послания Андреа Гритти без знака номера. Номера совпадают с отметками Лихачева в первом письме Фантони и со списком во втором письме. Печать красного воска в металлическом ковчежце с веревочкой, прикрепленная к посланию Андреа Гритти, сразу была определена Лихачевым как не относящаяся к документу. «Проделка антиквара», — отметил он в приложенной к грамоте записке и в «реферате»<sup>12</sup>.

Из анализа источников приобретения другого документального комплекса из собрания ЗЕС известно, что Лихачев нередко подбирал памятники, прибавляя к уже имеющимся происходящие из того же разрозненного архива<sup>13</sup>. В случае с дожескими грамотами такой путь исключался — в силу предельной краткости каталожных описаний. Тем не менее нам удалось выявить несколько фрагментов средневековых архивов, которые, впрочем, не удастся однозначно связать с конкретными покупками.

Сообщение о покупке в Венеции за 50 лир некоего архива в несколько сот пергаменных грамот XV–XVI вв., известное из письма Лихачева к И. В. Помяловскому 11 ноября 1895 г.<sup>14</sup>, скорее всего, связано с комплексом из 640 нотариальных актов из округа Виченцы (ЗЕС. Колл. 6. Карт. 207–218). Доказательств, что вместе с этим комплексом были приобретены какие-то дожеские грамоты, обнаружить не удалось.

Самая крупная группа, происходящая из одного архива — это двенадцать закрытых посланий, адресованных маркизам Феррары, древнейшие из которых были куплены на аукционе Луцциетти. На обороте всех грамот (исключая послание Микеле Стено, самой плохой сохранности) рядом с адресом наклеены небольшие листочки бумаги с подробными латинскими аннотациями и датой, как она стоит в документе (т. е. для XIV в. вместо года указан индикт). Там же —

на бумаге или рядом на пергамене — другой рукой проставлены архивные шифры в виде номеров, которые были впоследствии заменены другими, меньшего значения (другими чернилами и другой рукой). Ни одна из этих двух нумераций не следует хронологическому порядку. Документы XIV — начала XV в. имели следующие шифры, согласно хронологии: № 46 (6), № 47 (8), № 44 (9), № 43 (7), № 45 (5), № 48 (16). Документы 1430-х гг., лучшей сохранности (ЗЕС 25–28/186, 30–31/186): № 33 (13), № 34 (14), № 35 (15), № 36 (12), № 37 (11), № 38 (10).

Еще одна группа включает семь посланий XIV в., адресованных капитанам и подеста Тревизо (ЗЕС 3/186, 5/186, 6/186, 17/186, 21/186, 5/187, 13/187). На обороте всех документов сохранились следы подклейки небольших листочков бумаги — все вдоль центральной линии сгиба над адресом. Рядом с адресом везде заметны следы старых архивных помет, тщательно смытых с пергамена. На трех других посланиях, адресованных подеста или капитанам Тревизо, также заметны следы тщательно смытых архивных записей вокруг адреса, но следов бумаги не видно (ЗЕС 2/186, 4/186, 7/186). В одном случае сохранилась дата документа, написанная насыщенно-черными чернилами в XIX в. — уже после того, как бумага была оторвана (ЗЕС 3/186). На одном из документов есть следы «обеззараживания» во время эпидемии — проколы тонким шилом сквозь все доли сложенного пакетом послания (ЗЕС 13/187). Относятся они ко времени хранения в архиве или ко времени пересылки документа — сказать невозможно.

Поскольку никаких указаний на то, что документы происходят из одного архива, нет, резонно предположить, что следы бумаги остались от вклейки в переплет или на паспарту и, следовательно, документы происходят из одной частной коллекции. Такие же следы от бумажной вклейки присутствуют (помимо бумажной аннотации) вдоль линии сгиба на последнем по времени послании к маркизу Феррары (ЗЕС 31/186).

Одно из постановлений Пьетро Градениго, отмеченное в «реферате» Лихачева (ЗЕС 21/193), переплетено вместе с другими семью судебными постановлениями 1307–1323 гг. о владениях в венецианской контраде Сан-Базеджо, и заключено в общий картонный переплет. Из этого же архива происходят еще три аналогичных подшивки, первая из которых с актами 1223–1308 гг. также озаглавлена «S. Vasegio». Вторая папка с актами 1337–1338 гг. относится к контраде Сан-Джованни в Риальто. Третья папка с актами 1367, 1370, 1618 и 1624 гг. касается прихода Сан-Фантин<sup>15</sup>. На всех четырех обложках рядом с заголовками стоят шифры XVII в.: «n°. 117 — Sacc°. n°. 10» (ЗЕС 2–14/193), «n°. 118 — Sacc°. n°. 10» (ЗЕС 19–26/193), «n°. 110 — Sacc°. n°. 9» (ЗЕС 30–36/193), «n°. 105 — Sacc°. n°. 9» (ЗЕС 5–8/194). На папках в разных местах фиолетовым карандашом крупно написан еще один архивный шифр XIX в. (?): «N4 N13» (ЗЕС 2–14/193), «N8 N1» (ЗЕС 19–26/193), «N7 N2» (ЗЕС 30–36/193), «N29» (ЗЕС 5–8/194). Судя по содержанию, документы касаются

владений видного венецианского семейства да Молин. Надо думать, все части этой документальной подборки были куплены Лихачевым одновременно, однако источник приобретения неизвестен.

При отмеченном в «реферате» послании Леонардо Лоредана 1507 г. (ЗЕС 18/187) сохранилась архивная обложка с аннотацией XVIII в. и архивным шифром (Lib. 24, п. 11), аналогичная тем, в которых Лихачевым были приобретены акты Феррары и в которых поныне в Государственном архиве Модены хранятся документы фонда Archivio privato Fiaschi<sup>16</sup>. К посланию Андреа Гритти 1535 г. (ЗЕС 22а/187) крепился с помощью прорезей пергаменный ярлычок с несколькими архивными шифрами и краткой аннотацией XVI–XVII вв. Рядом с ними неизвестной рукой XIX в. оставлена карандашная помета, вероятно, относящаяся ко времени нахождения грамоты в частной коллекции: «Venetiis, Duc.».

При постановлении Андреа Гритти 1537 г. (ЗЕС 23/187) сохранилась серая коллекционная обложка с орнаментальной рамкой, надписью «Collezione d'Autografi» и вписанным от руки заголовком черными чернилами: «Venezia, Gritti Andrea (Doge di)». Предположительно, так оформлялись документы миланского собрания Луиджи Арригони (1853–1886). На верхнем поле карандашом стоит зачеркнутая цена («60»), исправленная на: «30 / NL» [= *per N. Likhatchev?*]. Вторая обложка со штампом «Collezione Archeologica di Amilcare Ancona. Milano — Via Unione, 13» и надписью черными чернилами «Savoia, Emanuele Filiberto», сделанной рукой миланского собирателя Амилкаре Анконы (1839–1890), хоть и относится к другому автографу, как и в случае с обложками А. Позони, может служить указанием на происхождение грамоты.

У трех посланий сохранились прежние коллекционные обложки XIX в. с характерным оформлением в виде вынесенного в заглавие года и краткой аннотацией на итальянском языке. Той же рукой стоит карандашная помета с годом и именем дожа на постановлении Томазо Мочениго, приобретенном в 1901 г. из коллекции А. Позони (ЗЕС 23/186). Подобные обложки сохранились при актах Кремоны и Милана, купленных через флорентийскую фирму Таммаро Де Мариниса (1878–1969) в 1913 г. Три послания были приобретены одним лотом (№ 11450) вместе с украшенной орнаментом грамотой генуэзского банка Сан-Джорджо 1501 г. (ЗЕС 13/136) за 100 франков<sup>17</sup>.

У открытого послания Николо Марчелло 1474 г. (ЗЕС 8/187) отсутствует печать, у закрытого послания Франческо Фоскари 1433 г., кроме этого, обрезаны края (ЗЕС 29/186). Открытое послание Агостино Бабариго 1491 г., напротив, — с сохранной печатью и украшено пышным многоцветным инициалом (ЗЕС 14/187). Документ был отмечен в «реферате» Лихачева в разделе «вопрос об орнаментике». Сохранив неверную дату из аннотации (17 сентября вместо 13), ученый справедливо отметил: «Орнамент — необычен, это прибавка на собственный кошт получивших акт — а может быть и подделка»<sup>18</sup>. Сомнения в подлинности касались именно иллюминации — не произведена ли она в XIX в.

Пять дожеских постановлений XIV в. из литерного картона 187а, вероятно, были приобретены вместе из одного источника, о чем говорят карандашные надписи, сделанные на лицевой стороне одной рукой. Четыре из них состоят из имени дожа с датами догата (ЗЕС 9–10/187а, 2/187а, 1/187а), одна содержит ошибочную атрибуцию некоему Заккарии Дандоло (ЗЕС 3/187а). На обороте четырех из них видны следы приклеенного бумажного ярлычка: в двух случаях — с архивными шифрами XVI–XVII вв. «3» (ЗЕС 9/187а) и «5» (ЗЕС 10/187а); в двух — остались только фрагменты содранной бумаги (ЗЕС 2/187а, 3/187а). На двух имеются шифры XVI в. в одной манере, но разными руками: «115» (10/187а), «125» (2/187а). Судя по содержанию актов, это фрагмент родового архива венецианской семьи Дзане.

Карандашные пометы удастся атрибутировать руке римского коллекционера, папского камергера и археолога Джан-Карло Росси (1818–1898)<sup>19</sup>, у которого Лихачев, судя по единственному его письму 2 ноября 1895 г., приобретал документы напрямую. Как и Г. Фантони, Росси соглашался с Лихачевым, что, будучи любителем, сам платил за документы дорого, и готов был серьезно снизить цену для русского знатока<sup>20</sup>. Из коллекции Дж.-К. Росси происходит послание Антонио Веньера 1396 г. (ЗЕС 19/186), в левом верхнем углу которого сохранилась едва различимая владельческая помета. К документу кем-то из антикваров была присоединена печать дожа Франческо Эриццо (1631–1646)<sup>21</sup>. На обороте послания Леонардо Лоредана 1509 г. (ЗЕС 19/187) стоит карандашная запись рукой Росси с номером «39». Его же рукой сделана запись на обороте постановления 1519 г. того же дожа (ЗЕС 21/186), которое было куплено через антиквариат Луцциетти в 1905 г.

Из коллекции Дж.-К. Росси, судя по карандашным пометам на обороте, происходит и постановление Андрея Контарини (ЗЕС 11/186) из коллекции А. Позони, приобретенное Лихачевым в 1901 г. На обороте грамоты рукой Росси поставлен номер «N 1292». Похожий номер и той же рукой «1411\_1295» поставлен карандашом в углу рукописной обложки постановления Франческо Фоскари 6 марта 1447 г. (ЗЕС 3/187), помещенного в «реферате» с ошибочной датой 23 марта 1446 г., взятой из архивной пометы на обороте<sup>22</sup>. Сама рукописная обложка принадлежит руке другого корреспондента Лихачева, тоже римского коллекционера Луиджи Аццолини (1847–1910), с которым ученого связывала тесная дружба и прямые покупки. Запись на обложке представляет собой краткую биографию дожа с изложением его трагической кончины, без какой-либо атрибуции документа. Внизу рукой Аццолини указана цена в 100 лир.

Второй документ, при котором сохранилась такая же рукописная обложка, составленная Аццолини, — постановление Кристофоро Моро 1468 г. с обрезанным нижним краем, но сохраненной подписью дожа (ЗЕС 6/187). Вверху обложки другой рукой карандашом проставлены цифры «186» и «77» (номер лота и цена?). При документе сохранилась вторая обложка с наклеенной вырезкой

из немецкого аукционного каталога, воспроизводящей текст дожеской подписи и кратко обозначающей суть акта. Номер лота (262) продублирован крупными цифрами простым карандашом у нижнего края обложки. По внешнему виду обложки и вырезки с осторожностью атрибутируем их антиквариату «Gilhofer und Ranshburg». На обороте документа есть запись насыщенно-черными чернилами с именем дожа и датой, свидетельствующая о нахождении в неизвестной итальянской коллекции.

Вторая грамота с аналогичной записью — той же рукой, черными чернилами на обороте — постановление Антонио Веньера 1392 г. (ЗЕС 18/186). Оно принадлежит к группе из четырех актов, происходящих из одного архива. Все грамоты составлены в пользу представителей разных венецианских фамилий, поэтому назвать изначального фондообразователя не представляется возможным. Архивные шифры XVI в., написанные в одной манере и, возможно, одной рукой, проставлены на обороте с краю два раза — сверху и снизу. По хронологии документов: «54» (ЗЕС 16/186), «124» (ЗЕС 18/186), «39» (ЗЕС 24/186), «54» (ЗЕС 33/186). На трех из них посередине оборотной стороны стоят другие шифры XVI или XVII в. — в одной манере с перечеркнутой тонким косым штрихом буквой *n*, но разными руками: «n<sup>o</sup>: 173» (ЗЕС 16/186), «n<sup>o</sup>: 302» (ЗЕС 24/186), «n<sup>o</sup>: 158» (ЗЕС 33/186). Кроме этого, при отмеченном в «реферате» постановлении Томазо Мочениго (ЗЕС 24/186), сохранилась архивная обложка XVIII в. с итальянской аннотацией и архивным шифром (n<sup>o</sup>. 302. Culto 56. Mazzo primo). Номер (302) неоднократно повторен на обороте как шифр XVI в.

Для древнейших дожеских грамот XIV — первой половины XVI в. в коллекции Лихачева место и время приобретения удастся установить лишь для восемнадцати документов — для трех (из 18) постановлений и для пятнадцати (из 46) подлинных посланий: Г. Фантони (4), антиквариаты Кона (2), Луцциетти (7), Де Мариниса (3), Сотби (1), «Гильхофер и Раншбург» (1). Для одиннадцати других удастся установить их пребывание в собрании кого-то из контрагентов Лихачева: Дж. К. Росси (7), Л. Аццолини (2), антиквариат Г. Шараве (1). Анализ провенанса показывает, что, прежде чем осесть в собрании Лихачева, старинные акты неоднократно меняли владельцев. По свидетельству Лихачева, Л. Аццолини легко расставался с документами, если находил лучший образец того же автографа. Дж.-К. Росси неоднократно распродал части своего собрания, когда у него менялся предмет интереса<sup>23</sup>.

В «реферате» Лихачева нашли в первую очередь отражение памятники, чей провенанс удастся установить. Лихачев ориентировался на старые архивные, владельческие и антикварные обложки, подчас некритически копируя ошибочные датировки, но при этом работал с самим текстом грамот, выясняя их содержание, и делал их археографическое описание, отмечая важные элементы атрибуции («монограммы секретарей», т. е. сигнатуры корректоров) и сомнительные детали, вроде чужой печати (ЗЕС 22/187) и ненадлежащей иллюминации (ЗЕС 14/187).

- <sup>1</sup> *Травиш И. Д., Чиркова А. В.* Документы дождей Венецианской Республики XIV — середины XVI века в собрании академика Н. П. Лихачева: состав коллекции, история и перспективы изучения // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2025. Т. 16. Вып. 6 (152). URL: <https://ras.jes.su/history/s207987840036121-2-1> (дата обращения 16.12.2025).
- <sup>2</sup> *Климанов Л. Г.* Н. П. Лихачев-коллекционер и его связи: Антиквары, коллекционеры, ученые // «Звучат лишь письма...» К 150-летию со дня рождения академика Николая Петровича Лихачева: каталог выставки. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2012. С. 576.
- <sup>3</sup> [*Лихачев Н. П.*] Музей палеографии // Научные учреждения АН СССР: Краткое обозрение ко дню десятилетия (1917–1927) / Под ред. И. Ю. Крачковского. Л., 1927. С. 106.
- <sup>4</sup> Архив СПбИИ РАН. Западноевропейская секция (ЗЭС). Архивные шифры даны в сокращенном виде: первая цифра — номер единицы хранения, цифра после дробной черты — номер картона.
- <sup>5</sup> Архив СПбИИ РАН. ЗЭС. Колл. 55. Оп. 2. Д. 1; *Лихачев Н. П.* Буллы // Климанов Л. Г. Византийские отражения в сфрагистике. Приложение 1. Неопубликованные работы Н. П. Лихачева о сфрагистике. СПб., 1999. С. 286–312.
- <sup>6</sup> *Золотова Е. Ю.* Иллюминированные документы Венецианской республики XV–XVII веков из коллекции Н. П. Лихачева // Художественная культура. 2020. № 3 (34). С. 207. Прим. 6.
- <sup>7</sup> Gilhofer & Ranschburg. Katalog (Nr. 74): Autographen berühmter Persönlichkeiten des 15.–19. Jahrhunderts: Urkunden und Handschriften orts- und familiengeschichtlichen Inhalts. Wien, [1905?]. S. 113.
- <sup>8</sup> Frierich Cohn Antiquariat in Bonn. Katalog 104. Autographen-Sammlung Alexander Posonyi in Wien, V. Fürsten, Kriegs- und Staatsmänner, Reformation, Dreissigj[ä]r[iger] Krieg, Urkunden, Manuscripte. Bonn, 1901. S. 23. № 349, 351. В этом же каталоге было обнаружено письмо Петра I 24 декабря 1724 г. с ценой в 200 марок (S. 32. № 377), проданное 22 января 1903 г. через парижский антиквариат Ноэля Шараве за 174 франка. Из расчета 1 марка = 1,25 франков (как указано на обложке каталога Фр. Кона), Н. Шараве продал документ с убытком в 76 франков (см.: *Базарова Т. А., Чиркова А. В.* Утраченное письмо Петра Великого Георгу Вильгельму де Геннину: К истории экспертной мысли и антикварного рынка // *Questio Rossica*. Vol. 9. 2021. № 3. С. 927–944).
- <sup>9</sup> *Лихачев Н. П.* Буллы. С. 310.
- <sup>10</sup> Там же. С. 301.
- <sup>11</sup> *Климанов Л. Г.* О происхождении некоторых венецианских документов Западноевропейской секции Архива СПбИИ РАН // *Вспомогательные исторические дисциплины*. Т. XXVIII. СПб., 2002. С. 252 (послание Марино Фальера с неверным шифром), 258, 267.
- <sup>12</sup> *Лихачев Н. П.* Буллы. С. 303. № (7).
- <sup>13</sup> *Чиркова А. В.* Французские акты XI–XIII веков из собрания Н. П. Лихачева: К вопросу о формировании коллекции // *Наследие Николая Петровича Лихачева: Интерпретация текста и образа*. СПб., 2014. (Труды Государственного Эрмитажа; LXXI). С. 132–133.
- <sup>14</sup> *Климанов Л. Г.* Н. П. Лихачев «в поисках желанных звеньев великой дипломатической выставки» // «Звучат лишь письма...» С. 43–44.
- <sup>15</sup> Ср.: *Климанов Л. Г.* О происхождении некоторых венецианских документов. С. 237. Сн. 11.
- <sup>16</sup> *Срединская Н. Б.* Феррара XIV века в отражении актов родового архива Сакрати. М., 2017. С. 18. Илл. 2.
- <sup>17</sup> Счет от 14 февраля 1914 г. (Санкт-Петербургский филиал Архива РАН. Ф. 246. Оп. 2. Д. 109. Л. 107).
- <sup>18</sup> *Лихачев Н. П.* Буллы. С. 308. № (1)а.
- <sup>19</sup> См. о нем: *Gasbarri G.* Falsi d'arte “postclassica” nella Roma di fine Ottocento: lo strano caso del Sacro Tesoro Rossi // *Arte Medievale*. 2014. January. Ser. IV (4). P. 255.
- <sup>20</sup> СПбФ АРАН. Ф. 246. Оп. 3. Д. 322. Л. 1 об.

- <sup>21</sup> Печать была отсоединена в 1960–1970-х гг., с 2002 г. находится в коллекции печатей: Архив СПбИИ РАН. ЗЭС. Колл. 54. Оп. II. № 52.
- <sup>22</sup> Лихачев Н. П. Буллы. С. 311.
- <sup>23</sup> Климанов Л. Г. Н. П. Лихачев-коллекционер и его связи. С. 575, 580.

### References

- Bazarova, T.A., Chirkova, A.V. Utrachennoe pis'mo Petra Velikogo Georgu Vilgelmu de Genninu: K istorii ekspertnoi mysli i antikvarnogo rynka [Peter the Great's Lost Letter to Georg Wilhelm de Henning: On the History of Expert Thought and the Antiques Market. In Russ.]. In *Questio Rossica*. 2021. Vol. 9, no. 3, pp. 927–944.
- Chirkova, A. V. Frantsuzskie akty XI–XIII vekov iz sobraniya N. P. Likhacheva: K voprosu o formirovani kolektsii [Eleventh to Thirteenth-Century French Documents from Nikolay Likhachev's Collection: Towards a History of the Collection. In Russ.]. In *The Legacy of Nikolay Petrovich Likhachev: Text and Image interpretation*. St. Petersburg, 2014. Transactions of the State Hermitage Museum. T. LXXI, pp. 122–134.
- Cohn, Fr. *Antiquariat in Bonn. Catalog 104. Autographen-Sammlung Alexander Posonyi in Wien, V. Fürsten, Kriegs- und Staatsmänner, Reformation, Dreissigj[ä]iger Krieg, Urkunden, Manuscripte*. Bonn, 1901. 82 p.
- Gasbarri, G. Falsi d'arte "postclassica" nella Roma di fine Ottocento: Lo strano caso del Sacro Tesoro Rossi. In *Arte Medievale*. 2014, January. Ser. IV (4), pp. 253–266.
- Gilhofer & Ranschburg. *Katalog (Nr. 74): Autographen berühmter Persönlichkeiten des 15.–19. Jahrhunderts: Urkunden und Handschriften orts- und familiengeschichtlichen Inhalts*. Wien, [1905?], 136 p.
- Klimanov, L. G. N. P. Likhachev "v poiskakh zhelannykh zven'ev velikoi diplomaticheskoi vystavki" [N. P. Likhachev "in Search of the Desired Links of the Great Diplomatic Exhibition". In Russ.]. In *Zvuchat lish' pis'mena..." K 150-letiyu so dnya rozhdeniya akademika Nikolaya Petrovicha Likhacheva: Katalog vystavki*. St. Petersburg, 2012, pp. 36–48.
- Klimanov, L. G. N. P. Likhachev-kollektsioner i ego svyazi; Antikvary, kollektsionery, uchenye [N. P. Likhachev-Collector and his Relations: Antiquarians, Collectors, Scholars. In Russ.]. In *Zvuchat lish' pis'mena..." K 150-letiyu so dnya rozhdeniya akademika Nikolaya Petrovicha Likhacheva: Katalog vystavki*. St. Petersburg, 2012, pp. 565–593.
- Klimanov, L. G. O proiskhozhdenii nekotorykh venetsianskikh dokumentov Zapadnoevropeyskoy sekcii Arkhiva SPbII RAN [On the Provenance of some Venetian Documents from the West European Section of the Archive of the SPbII RAS. In Russ.]. In *Vspomogatel'nye istoricheskie distsipliny*. 2002. Vol. 28, pp. 235–270.
- Sredinskaya, N. B. *Ferrara XIV veka v otrazhenii aktov rodovogo arkhiva Sakrati* [14<sup>th</sup> Century Ferrara in the Mirror of the Acts from Sacrat's Family Archive. In Russ.]. Moscow, Indrik publ., 2017, 248 p.
- Travin, I. D., Chirkova, A. V. Dokumenty dozhei Venetsianskoi Respubliki XIV – serediny XVI veka v sobranii akademika N. P. Likhacheva: Sostav kolektsii, istoriya i perspektivy izucheniya [Documents of the Doges of Venice in the Collection of Academician Nikolay P. Likhachev, 14<sup>th</sup> – mid-16<sup>th</sup> Centuries: Structure of the Collection, History and Prospects of Study. In Russ.]. In *The Journal of Education and Science "Istoriya"*. 2025. Vol. 16, iss. 6 (152). URL: <https://ras.jes.su/history/s207987840036121-2-1> (accessed: 16.12.2025).
- Zolotova, E. Yu. Ilyuminirovannyye dokumenty Venetsianskoi Respubliki XV–XVII vekov iz kolektsii N. P. Likhacheva [Illuminated Documents of the Venetian Republic of the 15<sup>th</sup>–17<sup>th</sup> Centuries from the Collection of N. P. Likhachev. In Russ.]. In *Art and Culture Studies*. 2020. No. 3 (34), pp. 214–233.

## ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

**А. В. Чиркова. Документы дождей Венеции XIV — первой половины XVI в. в собрании Н. П. Лихачева: К истории формирования коллекции // Петербургский исторический журнал. 2026. № 1. С. 222–232. DOI: 10.51255/2311–603X\_2026\_1\_222**

*Аннотация:* В собрании Западноевропейской секции Архива СПбИИ РАН находится 64 подлинных грамоты венецианских дождей XIV — первой половины XVI в.: 18 постановлений (*ducali maggiori*) и 46 посланий (*ducali minori*, *ducali in forma di lettere*). Они происходят из коллекции академика Н. П. Лихачева, собиравшейся для его Музея палеографии, где была представлена история письменности с рубежа 3–4-го тысячелетия до н.э. — главным образом в актовом памятниках. Документы приобретались в промежуток 1892–1914 гг. на европейских аукционах и в переписке с другими коллекционерами. Благодаря пометам Лихачева на обложках грамот и сравнению антикварных обложек с другими удается установить время и место приобретения 20 документов: коллекции Г. Фантони (4) и А. Позони (2 — через аукцион Фр. Кона), антиквариаты П. Луцциетти (7), Т. Де Мариниса (3), Г. Шараве (1), Сотби (1), «Гильхофер и Раншбург» (2). Путем анализа владельческих помет на обложках и самих грамотах, определяется происхождение документов из коллекций Дж.-К. Росси (10), Л. Аццолини (2), предположительно — Л. Арригони и А. Анкона (1), и двух неатрибутированных коллекционеров (4 и 2). Анализ провенанса показывает, что, прежде чем осесть в собрании Лихачева, старинные акты неоднократно меняли владельцев.

*Ключевые слова:* Венеция, дожи, Н. П. Лихачев, Музей палеографии, *ducali maggiori*, *lettere ducali*, Кон Фр., Позони А., Луцциетти П., «Гильхофер и Раншбург», Сотби, Шараве Г., Аццолини Л., Росси Дж.-К., Анкона А., Арригони Л., Де Маринис Т.

## FOR CITATION

**A. V. Chirkova. Documents of the Doges of Venice from the 14<sup>th</sup> to the First Half of the 16<sup>th</sup> Century Collected by Nikolay P. Likhachev: On the History of the Collection // Petersburg Historical Journal, no. 1, 2026, pp. 222–232. DOI: 10.51255/2311–603X\_2026\_1\_222**

*Abstract:* In the West European Section of the Archive of the St. Petersburg Institute of History, Russian Academy of Sciences, there are 64 original charters from Venetian doges dating from the 14<sup>th</sup> to the first half of the 16<sup>th</sup> century: 18 sentences (*ducali maggiori*) and 46 letters (*ducali minori*). They originate from the collection of Academician N. P. Likhachev and were purchased for his Museum of Palaeography, where the history of writing was represented from the turn of the 3<sup>rd</sup>–4<sup>th</sup> millennium BC, primarily through documentary monuments. The documents were acquired between 1892 and 1914 at European auctions and through correspondence with other collectors. Thanks to Likhachev's annotations on the covers of the charters, it is possible to establish the time and place of acquisition for 20 documents: private collections of Gabriele Fantoni (4) and Alexander Posonyi (2, by the Friedrich Cohn auction), auctions of Pio Luzzetti (7), Tammaro De Marinis (3), Gabriel Charavay (1), Sotheby's (1), "Gilhofer und Ranschburg" (2). Through the analysis of owners' inscriptions on the covers and on the charters themselves, the provenance of the documents is traced back to the collections of Gian Carlo Rossi (10), Luigi Azzolini (2), presumably Luigi Arrigoni and Amilcare Ancona (1), and two unattributed collectors (4 and 2). The analysis of the provenance shows that before being accumulated in Likhachev's collection, these ancient acts changed hands multiple times.

*Key words:* Venice, Doges, Nikolay Petrovich Likhachev, Museum of Palaeography, *ducali maggiori*, *lettere ducali*, Cohn Fr., Posonyi A., Luzzietti P., Gilhofer & Ranschburg, Sotheby, Charavay G., Azzolini L., Rossi G. C., Ancona A., Arrigoni L., De Marinis T.

*Автор:* **Чиркова, Александра Викторовна** — к. и. н., старший научный сотрудник Отдела источниковедения Санкт-Петербургского института истории РАН (Санкт-Петербург, Россия).

*Author:* **Chirkova, Aleksandra Viktorovna** — PhD in History, senior research fellow, St. Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences (St. Petersburg, Russia).

**E-mail:** chirok-alexandr@list.ru

**ORCID:** 0000-0002-6482-6421